

AL-MADINA daily JEDDAH P.O.BOX 807 NO: 5653 WEDNESDAY SEPT. 15, 1982

وكان متحدث باسم الستر نوت قد معرج للصحفيين اول امس بان

الملكة قد ابدت اهتماما بطائرة (النمرود) البريطانية المتطورة ذات

المقدرة الهائلة على الكشف عن الأهداف المتحركة عبر الاقق . واضاف ان

ذلك لم يتعد حدود (الاهتمام) هيث لم يتم التوصل الى اتفاق بين للبلدين في هذا الشئان واليضح ان بريطانيا مهتمة ايضا بشرح امكانيات

وقتل المتحدث ردا على سؤال (للمدينة) عن موقف بريطانيا المحدد

من حل مشكلة الشرق الأوسط أن زيارة المستر نوت للمملكة تغاثية وخاصة

بالعلاقات بين البلدين ولم تناقش خلالها مشكلة الشرق الاوسط في اطارها

الدقيق . ولكن بريطانيا تعتقد أن أي تسوية لمشكلة الشرق الأوسط يجب ان تضع في هسبانها حقوق الشعب الفلسطيني ، واضاف : نحن في غلية الرضوح حيال هذا الأمر وتتمنى ان تسفر التطورات الأخيرة في الشرق

الأوسط _ وليست التطورات الحزينة التي شهدها لبنان والتي عبرنا عن

ادانتنا لها _مثل مبادرة الرئيس الامريكي وخطة السلام العربية الوهدة

ان تقود الى نتائج ايجلبية . واكد ان بريطانيا تقوم بدراسة هذه

وعما قعلت بريطانها للحيلولة دون غزو لبنان حيث كانت قد اعلنت

براءة منظمة التحرير الفلسطينية من محاولة اغتيال السفير الصهيوني في

لنين ، قال المتحدث باسم نوت (للمدينة) أن بريطانيا لا تستطيع منع

اسرائيل من القيام باي عمل ولكننا اوضحنا موقفنا بليقاف جميع شحنات

الإسلحة الى اسرائيل ، وهي لم تكن اسلحة ذات اعتبار وانما في مجعلها

قطع غيار لعدد محدود من الدبابات البريطانية المستخدمة هناك . كما

اننا دعمنا الجهود التي اشفنتها السوق الاوربية الشتركة . ووضعنا عدة

استلة للاسرائيليين عما يفعلون وما هو غرضهم من الدخول الى لبنان وما

يزال موقفنا معروفا اليوم: اننا نريد انسحاب اسرائيل من لبنان باسرع

الطائرة (النمرود) لاصدقائها السعوديين .

الأمير سلطان على رأس مودعي جون نوت:

حقوق الشعب الفلسطسن

جدة . غادر مطار الملك عبدالعزيز الدولي صباح امس المستر جون نوت وزير الدفاع البريطاني في اعقباب زيارت المملكة التي

ستفرقت ثلاثة ايلم علد اتنامها مبلحثات مع صاحب السمو الملكي الأمير سلطان بن عبدالعزيز النائب الثاني لرئيس مجلس الوزراء

ووزير الدفاع والطيران والمفتش العلم الذي كان في مقدمة مودعيه . وقد اعرب الوزير البريطاني وقبيل مغلارته عن شكره وتقديره وسروره بما شاهده خلال زيارته للمملكة ووصف مبلحثاته هنا بانها كانت ايجلبية وودية للغاية وآسال انها شملت اوجسه التعاون

والعلاقات الثنائية بين المملكة وبريطانيا . وأضاف أن العلاقات بين البلدين جيدة في جميع المجالات . وعلمت (المدينة) أن وزير الدفاع البريطاني قد توجه أتى نيروبي حيث يعقد مبلحثات هامة مع المسؤولين الكينيين وعلى رأسهم الرئيس دانيال أراب موى ويقوم بزيارة

بريطانيا: اى مشروع لحل القضية العربية يجب ان يتضمن

الإربعاء ٢٧ ذي القعدة ١٤٠٢ هـ. - ١٥ سبتمبر ١٩٨٢م ● السنة السادسة والأربعون – العدد ١٥٦٥٠

سمو ولى العهد والأمير سلطان في مقدمة مستقبلي جلالته



الجلالة الملك قهد بن عبدالعزيز المقدى الى مطار الملك عبدالعزيز الدولي بجدة في الساعة العاشرة من صباح وما ان حطت الطائرة في المطارحتي صعد اليها صاحب

السمو الملكي الأمير ماجد بن عبدالعزيز امير منطقة مكة المكرمة مرحبا بجلالته ومهنئا بسلامة العودة الى أرض

جدة « واس » : وصل بحفظ الله ورعايته صاحب

وقد كان على راس مستقبلي جلالة الملك المفدى في المطار صلحب السمو الملكي الأمير عبدالله بن عبدالعزيز وفي العهد وناثب رئيس مجلس الوزراء ورئيس الحرس الوطني وصلحب السمو الملكي الأمير سلطان بن عبدالعزيز النائب الثاني لرئيس مجلس الوزراء ووزير الدفاع والطيران والمفتش العام وعدد من اصحاب السمو الملكي الأمرآء واصحاب المعالى الوزراء وجمع كبير من المواطنين الذين قدموا التهنئة لجلالته بسلامة

حفظ الله جلالته في حله وترحاله .

في مجلس التعاون

رئيس بلدية صيدا يشيد بمبادرةالفهد

بيوت ء واس ۽ : نوم رئيس بلبية مبينة صيدا اللبنانية احبر الكش ببادرة جلالة اللك فهد بن عبد العزيز الأدى لإعادة تعمر المؤسسات التطيمية والتربوية في الدن اللبنانية .

وقال في مؤتمر صحفي الليلة قبل الماضية أن جلالة اللك فيد تبرع بمبلغ ٥٠ مليون ريال لاعادة بناء وترميم المؤسسات التربوية ق مدن صيدا وصور والنبطية

الجميل هل يحضر دورة الجمعنة العامة

مطومات غير رسمية هذا أن السرئيس اللبناني المنتخب بشير الجميل قد يتوجه ألى نيويورك بعد تسلمه مهامه الدستورية ف ٢٢ سبتمبر الحالي ونلك لالقاء خطاب أمام الدررة الجديدة للجمعية العامسة للامم المتحدة يتناول فيه بالتقصيل ابعاد التضية اللبنانية .

وزير الدفاع الاثيوبسي يصل الى الخرطوم

الخرطوم - مكتب د المدينة ء : وصل الى الخرطوم وزير الدغاع الاثيوبي على رأس وقد عسكرى أثيوبي في زيارة تستغرق ٥ أيام يلتقي خلالها مع الرئيس السوداني جعفر نميري يسلمه خلالها رسالة من الرئيس الاثيوبي الكولونيل منقستو هايل مريام تتناول العلاقات سن

الميوى الهام في البعر الاحمر .

طائرات للعراق

واشنطن ه کونا ه : نکرت مصادر النجارة الامريكية أصدرت ترخيصا ببيع العراق ست طائرات عسكرية سغيرة كان العراق قد طلب بيعه اربع منها .

بعض سفن الاسطول الملكي البريطاني الراسية في ميناه ممبسا وبعد ذلك يتوجه الى الهند وزيمبابوي

اجتماع هام لقادة

من معاوية حسن يس :

منظمة التحرير بتونس

من مراسل ء المدينة » الخاص :

بيوت : ما زالت لجواء التوتر تسود العلاقات السورية الفلسطينية فقد توجسه طوال الساعسات الماضية معظم قادة منظمة التحرير واللجنة الركزية للمنظمة الى تونس بناء على استدعاء سريع من السيد ياسر عرفسات . وكانست بعض وجهسات النظسر الفلسطينية نفضل عقد اجتماع اللجنة الركزية ق دمشق الا أن الحاح عرفات قد تغلب حيث بتوقع عقد الاجتماع اليوم الأربعاء فيتونس لاعداد صبيفة جديدة لهبكلة التنظيم القلسطيني .. ول هذا الصند ذكرت مصادر فلسطينية مطلعة لــ (المبينة) أن هنـــاك اتجاها تنادى به منظمة فتح ونلك لدمج فصائل القاومة في تنظيم عسكرى وسياسي واحد يخفف من الهيمنة الخارجية المغروضة على بعض الفصمائل سواء

الهيمنة العربية او الدولية . واكنت هذه الفصائل أن المجلس الفلسطيني الذي اشارت الإنباء مؤخرا الى ان لنعقاده قريبا سيكون في تونس كذلك وليس دمشق .

البحث عن طائرة بريطانية مفقودة

لندن سواخ : اجرت خمس طائرات هليكويتر بريطانية بالتعاون مع طائرة اغاثة من طراز ، نمرود ، أمس ق منطقة بحر قشمال عملية بحث عن طائرة عليكويتر فقدت عقب اقلاعها من احدى الارصفة البترولية في بحر الشمال ييعد ٧٠ ميلا شرقى اسكوتلندا .

لن نكون (هنودا حمرا) آخرين

🛎 من عبدالباری عطوان : مكنتي (المدينة) خدن ب اعلن طسيد ياسر عرفات ان المقاومة الفلسطينية ستلتزم بقرارات القمة العربية وانها ستواصل القنال حتى تتحقق هذه المبادىء والقرارت التي

للتلفزيدون البريطاني

وتنسناه السيند عرفسات في برنام (بانوراما) التلفزيوني ان الشعب الفلسطيني

لن يصبح عنودا حمرا اخرين فنحن ضحايا الارهاب الصهيونى والمكان الوحيد لهلذا

وقال حتى العصافع تعود الى اوطانها

الشعب هو فلسطين ..

فلماذا لا نعود نحن ..

السفير السوداني لــ « المدينة » : قمة فاس بتبنيها مشروع الفهد وافقت

تطلعات الأمة

جدة : رداً على سؤال (للمدينة) حول تقييمه لنتائج ونجاح قصة فاس العربية قال سعادة السفير السوداني لدي المملكة عبداللطيف دحب عبداللطيف ان القمة العربية قد انعقدت في ظروف حرجة للغاية مربها العالم العربى وقد جاءت مقرراتها ويبانها الختاس على مستوى التحديات ومتماشية مع امال وتطلعات الشعوب العربية . وقد تلقاها العالم كله بالارتياح كله مما نعتبره خطوة موفقة لاعلال السلام في المنطقة

• من عبدالله العمرى:

وانساف سعادته ان قرارات المؤتمر قد هسدت بتبنى مشروع السلام العربى الذى طرحه جلالة اللك فهد معالم نلك فلطريق والذى وجد الترحاب والتفاؤل الكبير والذي لا رالت اصداؤه تتربد في العالم العربى والمجتمع الدولي .

وقال السيد دهب ان ما نود أن نشير اليه بصفة خاصة عو الدور الكبر الذي قام به جلالة المك فهد الفدى في تنقية الإجسواء العربيسة وكذلك دور رئيس جمهورية السودان الديمقراطية السيد جعفر محمد نميري في عودة التضامن والرحدة العربية بعد ما شاب الوطسن العربي من توتر وخلاف في الفترة الماضية نتيجة اتفاقات كامب ديفيد وقد كان لهذا الدور الاثر الكبير فرتهينة المناخ السيلسي اللازم لعودة مصر الشقيقة الى الصف العربي لتآخذ مكانها الطبيعي في الدفاع عن قضايا الأمة العربية

على ناصر يبدأ زيارته لروسيا

من كلمل حاثر - مراسل « المدينة » الحاص : الكويت : غادر السيد على ناصر محمد رئيس جمهورية اليمن الديمقراطية عدن أمس الى الاتحاد السوفيتي وذلك لاجراء محادثات وصافتها بعض الاوساط السياسية الفليجية بانها ذات طبيعة خاصة واعمية معيزة نظرا لوصول العلاقات بين الموفييت وعدن الى ادنى مستوى تشهده في تاريخها .

الجهضت والغاية من وراء ذلك وضع وتقول هذه الاوساط ان على ناصر محمد يحمل معه ملفات وتقاصيل محاولة السوفيت امام خيارات محددة بالنسبة الانغلاب العسكري الانسيرة والتسي لعلاقاتهم بنظام حكمه



سمسو ولى العهسد يستقبل السفسير الامريكي



السمو اللكي الامن عبدالله بن عبدالعزيز ولى العهد ونائب رئيس مجلس الورر اء ورثيس المجرس الوطني مساح امنن السفير الامريكي لدي الملكة ريتشار د مور في وثم خلال المقابلة بحث العلاقات الشائية بين الملكة والولايات المتصدة

الغاء مصفاة كوستي وتصدير الخام مباشرة

• ماتقیا من سید احمـد خلىقة :

الخرطوم ــ مكتـب ء المدينــة ۽ : اعلن الرئيس السوداني جعفر نميري ق مؤتمر صحفي عقده اول امس هذا عن تجميد فكرة انشاء مصفاة للبترول كان مقررا اقامتها في مدينة كوستى جنوب غربي العاصمة الخرطوم وقال ان قرار التجميد جاء بسبب اقتناع الجهات الغنية المحلية والدولية بضرورة تصدير البترول السوداني عن طريق بورتسودان لبيعه في الخارج والاستفادة من عائداته

واعلن مميري عن قيلم خط للإنابيب طوله ١٤٤٠ كيلو مثرا من منطقة الانتاج ألى البحر الاحمر لنقل البترول وتصديره الى الخارج ، واوضع ان الكمية التي سيتم نظها بالخط ستكوز ١٠٠ الف برميل يوميا . على ان ينتهى العمل فيه عام ۱۹۸۵ م . وقال نمیری انه اقل تکلفة من مصفاة كوستى .

واضاف الرئيس السوداني ان احا الإبار النقطية الجديدة ... قال انها التاسعة _ قد بدأت اول امس بانتاج ۲۰۷۰۰ برمیل یومیا فی احدی طبقاتها السفني وكان السودان قد بذل جهودا كبيرة مؤخرا للبحث عن تمويل المنسفاة التي تبلغ تكلفتها التكلية ١٥٠ مليون دولار . ويبلو ان عوامل اخسري مع صعوبات التمويل سأهمت أل صدور قرار الغاء الغكرة والنتي سيقوم السودان على اثرها بتصنير نفطه الخام

بدء اجتمساع وكسلاء وزراء الاعسلام

● من احمد دياب موفد « المدينة

ابو فلبي : عقد رؤساء الوفود المشاركة في الاجتماع الاول لوكلاء وزارات الاعلام في مجلس التعاون الخليجي اجتماعا صباح امس اقتصر عليهم فقط وذلك قبل بدء جلسة افتتاح الاجتماعات وعقد الاجتماع بجناح رئيس وفد دولة الإمارات العربية المتحدة السيد عبدالله النويس وعلم أن الاجتماع درس جدول أعمال الاجتماع بالكامل

وافتتح السيد النويس الاجتماع الأول لوكلاء وزارات الأعلام فأ ذول مجلس التعاون الخليجي بصفته رئيسا عُهدًا الاجتماع وقال فكلمته امام الاجتماع أن منطقتنا قد

عانت الكثير من الفرقة والتشنت حتى جاء اليوم الذي التفقت فيه لوايتها على الانتصواء تحت لواء واحد مقتترك في سبيل تحقيق طموحاتها وتجسيد امالها مشيرا الى قيام مجلس التعاون الخليجي الذي عقد قعته الاول في ابوظني في مايو عام ۱۹۸۰ م .

وقال اندا فرهقا الاجتماع مطالبون بنقل الطموحات من واقسع الشيسالات والتمنى الى الواقع والعقل واضاف النبويس ان هذا اللقاء يكتسب اهمية فريدة وميسزة ترتسكر

الامين العام للمجلس كلمة اشاد فيها بالجهود التي تبظهما حكومسات دول المجلس لتحقيق هذه الطموحات الكيرة وقال ان هذه الاجتماعات هي من اجل القضايا العربية ونقلها بامانة للمواطن العربي وقال أن هناك العبيد من الار اء انطروحة للنقاش ف هذا المؤتمر ولكن

الذي قام من اجله مجلس التعاون حيث

ومختصر الرمسن ونقضى على الشتسات

والغرقة ولنكون ف الخليسج مقايسها

ثم القى الاستاذ عبدالله بشسارة

ونبر اسا للوحدة العربية الشاملة .

عبدالله النويس

هذه الار اء سنأخذها بموضوعية وبون مبالغة حتى تكون قر ار اتنا على مستوى امكامياتنا وقال ان الهدف من هذا المؤتمر هو وضع الاطأر العلم للتعاون

في المجال الاعلامي بسين هذه السدول الرصول الى ما نصبوا اليه من حضارة معيرة تتناسب مع بيثتنسأ وظروفسا الاجتماعية وارضح ان هناك تحديات كبيرة تولجه العالم العربى ويجب على بسيروت و السوكالات و : افسسادت الاعسلام لاتسارة الحافسز الوجدانسي والفسكرى التخاص من الفرقسة

نصف مليون حاج جِدة • واس ء : بلغ عدد العجاج القائمين منذ بدء القدوم حتى نهلية اول امس (الاثنسين) ١٣١ر٤٩١ حاجسا

بزيادة ٧٨١ر٣٦ حلجا عن نفس الفترة

وتقيد شعريات (المدينة) أن قرار قيام القنمبلية الاثيربية التى اتفق على فتحها في بورتسودان قد تم تجميده حاليا بسبب عدة ملاحظات أمنية من الجانب السوداني اهمهما أن هده القنصليــة ستكون نافذة للسوفييت على هذا المرقع

أمريكا تقسرر بيسع ٦

الكونجرس الإمريكي اول امس أن ورارة

(3) = لتي توشدك إلى اتجاء الكعترالشديفية جيتماكنت في العالم ساعة د ليل الوقت الصحيح والإنعاد الصحيح في مقصمك دليل: سنود وسكيد وسفاس نباديات الاسارات سبالجيع

دنيل: لاب ب الاب المن المن المن الما

بها المسلوف الاسفاريه تدى

تيفون ١٩٦٠ - ١٧٥٧١٧٢

اسأسا على استيعاب الاساس العام من العلم الماشي ونسبة قدرها ٨٪ التي تعنيع بحدًا لأنست وللوفية . إنهاب حق السنيارة الم _ العشادلة مبلايموث وتوبيعهر صنعت تستن طوب لا وسعل اطول . عده هي ميرة سيادت كارين لودات الشعرة العالمية العربية لعبيش طنوب لاومعبد والاسترالكب حيث متسع عليه ويمسر المسرود ويما مراحسيمه وينا براحته واستان مكتاكات الرجاة طويلة .. وفي خير ما يمانية عليه في السفوات المعنودة المتانية المتنوبات المعنودة المتانية المتنوبات المعنودة المتانية المتنوبات ال إذا حكنت تفكروت أدية فزييسة العيم فهاهى ألغسرمت أماملت للحمثول على خاصيلة فويجرا المَاسُةَ الوَيْسَعِينَ للث السلامة .. بأورين الأدن مُبْسَهِدا وقوة تحليسًا ، أحسنت إلى ذلات مُعَاعِدها الوبِيوَ ويوافذها العربيشسة بعبن ترتك من حافلات شوي جري الفرضة منادرة

رحلة ميمونة ، شيارك خلالها في قمة قاص ، وأستثمر

كل وقته هنك في المساركة القيامية الفعالة فيتحميد

ملامح العمل العربي القائم من جهة .. وفي العمل على

تقوية تضامن قادة العرب ودولهم ، وذلك بالبدء

بخطوة اولى وهي و تتقية الأجواء بين القيادات

العربية أولاء، وتحقيق المسالحات التي يؤمل كل

ولقد تركزت اصداء قرارات (قمة قاس) على دور

جلالة اللك فهد .. وما تحقق من نجاح باهر الشروع

السلام الذي كان جلالته قد طرحه أساسا لخيمة

علاج فعال ويناء للقضية القلسطينية . وعاد إلان جلالة الملك فهد الى وطنه .. والى شعبه .. والى الالإف

المؤلفة من السلمين النين يتجمعون الان على حلود

عاد جلالة اللك فهد ليقود « وفود الحجيج » في:

المشاعر القدسة لأداء فريضة الحسج ، وليشرف

شخصيا على الجهود التي تبذلها الدولة معثلة ق

جميع لجهزتها ومؤسساتها ق خدمة ضيوف

الرحمن ، وتقديم كافة احتياجاتهم حتى يؤدوا هذه

القريضة في (امن) كامل وفي (رغد) وافر .. وفي

لقد عاد (الفهد بن عبدالعزيز) حفظه الله الى

فها هو امس يفتتح مستشفى (اللك خالد) الذي

انشى' من ميزانية الحرس الوطنى ، هذه المؤمسية.

الحضارية الراقية التي تبني .. وتشارك في حماية

ومن قبل ذهاب جلالة الملك الى (فاس) افتتح

حلالته حفظه الله مستشفى القوات السلحة ..

وافتتح معهد النفاع الجوى بجدة .. وافتتح نادي

صَبِاطُ صِفَ فَي مَجِمَع مِبَاني الْعَهِد .. وغير ثلك من

منشات وزارة الدفاع درع الوطن العزيز في وجه كل

فافتتاح النجزات والنشات الحضارية امريومي

ف هذه البلاد المقدسة التي نذرت قيادتها تقسها

لتقديم كل ما من شانه تقوية الحصانة الصحية.

والرعاية الإجتماعية .. والتنمية الحضارية

وطنه وشعبه ليواصل قيادة السيرة الماركة في

راحة وطمانينة تليق بجلال الناسبة العظيمة ..

مضعار الانجاز والتطور ..

هذا الوطن ومقدساته في أن واحد ..

و للمواطن و في شتى المجالات ..

الأراضى القنسة لأداء فريضة الحج -

عربى في تكاملها في وقت قريب ان شياء الله ..

كلمة المدينه

عاد جلالة الله فهد بن عبدالعزيز حفظه الله فن معمد أن يلابنا تلفز بحمد الله في مجال التطور قفزات ال

كبيرة .. وقيادتنا الرشيدة .. تدرك انتأما نزال

يحلجة الى الزيد من الانجازات لإكمال للتشال بلابنا

وما تحقق الى الان من مشاريع ، تذهل الراقيين ،

ان يد (الفهد) الباني .. تضيُّ في كل يوم ف حياة

وتقوى املنا جميعا باكتمال عناصر النجاح الذي

تقطف ثماره في خلل الأمن والاستقرار والحساة.

هذه البلاد املا جنيدا تصو حاض الفيل ..

العلاد قرص المضى في سلم الرقي --

وان (يد الفهد) القائد ، توفر في كل يوم لهذم

وان فكر (الفهد) الواضيح يدفع مكانة هذا الباد

وان استراتيجية (الفهد) العقلانية توفر لامنتا

العربية والاسلامية دورها الحضارى ف تعزيز

الاستقرار والسلم الدوليين -- وتمكن بادن الله ،

وحقوقها كاملة .. وفي مقدمة ذلك حقنا : عربا

أن مالة الفخار التي تحيط بلابنا ، بفضل الله

اولا ثم يفضل الرشد والحكمة التي يقود بها (فهد

ين عبدالعزيز) بلاده وامته ، ويسهم بشكل فعال ق

تحديد مسار امتنا ومستقبلها .. ان ذلك كله يتوى

الهلنا ف حاضر ومستقبل واعد بالخسير والأمسن

جهده وفكره وراحته ، بل وحياته ، اخدمة سنه

ووطنه وامته يكون ف دروة سعابته ، كلما تحقق..

لامته ووطنه ذلك الذي يصبو اليه من عز .. ومجد

وتشؤيد . . وان الظروف الماساوية التي مرت بلبنان ،

ويالقضية الفلسطينية اظهرت كيف كان (الفهد)

وان هذا الذي تشهده بلاينا ، من انجاز بنعم

بخره ابناء الوطن ، يجسد ، كم هو (الفهد) قريب

ولصيق يتلطعات لخوانه .. من أقراد هذا الشعب

. وانها لسيرة مباركة .. وهي تحقق في كل تحرك

تقوم به خيرا لوطنها باوسع مجالاته ...

قريبا ولصيقا بقضايانا ..

ان جلالة اللك فهد بن عبدالعزيز ، الذي بنر

لامتنا الإسلامية العربية ، من استعادة مجدها .

ومسلمين في فلسطين .. وفي القدس الشريف .

الامين في المحافل الدولية الى « مندة الاحترام ،

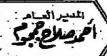
وارضتا من طور الى طون . .

ومستقبل مشرق ..

الفهد .. في يوم من أيام الانجار

أسستهاعام ١٣٥٦ه على وعممان حافظ جريدة يومية جامعة تمتكها وتصدرها مؤمسة الدينة للصوحافة عضبوني الهيهة الدولية للنحقق مزالانتشارالمجعفي (ABC)

الإشتراك السنوى وولى ربيال عدا أبيام الإجازات



المسيرالدام وشين التخيو وبالترمانيين المراهبين المرقم محمود يحيى فرقاعيد المرقم المرق

المركزالس بيسى، جدة /حى مشرفة /منطقسة شا١٧ قا ١٤ شربين السحسافية / ص ب ، ٢٠٨ نتزال، التحسيريو : الادارة : دار العسلم ستزال، التحسيريو : الادارة : دار العسلم ستة المسيدينية الاعسلان (ت ، ١٧١٢٠)

TELEX:401356 MADINA SJ

الاعتران والتوفيع اعمارة المدنى/شارع العولى ت: ١٦٠ ٨٢٣

عَدِفًا مَا : لِمُحْرِيرُ إلإِدارة / الإعراق / الوَرْبِيعُ إدا العلم ١٠٥٨ ١٥٨ (عَطَولُمُ

جُمَعَ لَكَاتُ الْبِلِيمَانِيَّ [س! تعليَّق /عمارَة إنتيخ عيدالعزيز الدريعان

مكاتب داخل الملكة

- شارع الفنزة عمارة المفتى ت : ٧٤٨ ٥٢٧ ٥ ٥ ٢ ١ التحديد والشرائع جوارسيد الم المسال المسال ١٠٠٥ م • مكة الكرمة الدينة التورة
- • العدمام
- التمك: شقة ١٣٤ عمارة العريض ٢٠٠ شارع المديبر محد ATE-T-D - ATELNIE مجمع الشيخ محمديث عبيد - ت ١٨٥٥٤ /١٤٨١ ١٩٤٦ سدالخيب اعمارة مويى لمجدمقا بل مما كم إطفرت ١٥٥ (١٩٣٢ /١٣٢ ١٣٢ • ببرسدة • الباحـة التابع بعام رعارة حرف الركاص اعدار اراعوت ١٢٨١٥/١٧١٥مد ١٠ عماسة العزبية المقد ؟ خلف في كمر إنهاج المعيد الله تد ١١١٠، ١٦٤٠،
- شارع المطار / عمارة العقيل ت: 1770 " ٢٢٥٠ " المكاتب في الخسارج
- ستونست ۲۹ شامع الحبيد بورقيم مدنيم تونس دت ۲۰۱۹۲۲ ۱۹۲۲ ۲ ۱۹۷۲ ۲ ۱۹۷۳/۷۱۹۷۳ ۱۹۷۳/۷۱۹۷۳

وَأَرُنُكُونَ e739 National Press حراثيُّون e739 National Press Curier Suke 531 International Press Curier TEL 503 4382888 78 Shoe Lene London EC4 U.K.Talass0743 & 3530744

ومواسلسودت في: بيروت /الكوية /عمان/البريه/ داكار - كراتش/ داكا /كراكاس انيويورك/بارلين/ بون /طوكير

القبول بالمعاهد الصحبة ومدارس التمريض

الاحساء ، واس ، : اعلنت وزارة الصحة مؤخرا عن افتتاح بك القبول بالمعاهد الصحية ومدارس تعريض البنات بالملكة .. وحددت الوزارة على الراغبات في الالتحاق بهذه المعاهد والمدارس شروطا يجب توفرها في الملتحقة وتتضمن بالنسية للمعاهد الصحية لكل من الهفوف والرياض وجدة وابها والجوف والمدينة المنورة وعنيزة وبيشة وحائل ومكة المكرمة ان تكون سعودية الجنسية وحاصلة على الشهادة المتوسطة ..

الماهد الصحية على الرتبة الخامسة وخريجة مدر عدة حصور على وسمنت مروسة هية ... مدارس التمريض على الوتبة الرابعة . وان تكون المنتعقبة بالنسبية لمدارس تمريض البنات بكُل من القَطِيق والطائف وجيزان حاصلة على الشهادة الابتدائية وان لا يقل عمرها عن ثلاث عشرة سنة ولا تزيد عن

عشرين وان تجتاز الكشف الطبي .. ويؤمن للطالبة بكل من هذه

المعاهد والمدارس فلنقل كما يتم تعيين خريجي

الكمبيوتر بالمعودية يتولى ادارة الطيارين والعمليات

خَطْرُةٍ رِزِلاولُ مرة بقوم قسم الكعبيوتر بلخطوط السعوبية بتتغيذ نظام ادارة لطبارين وحيث شعل هذا النظام جداول الطيارين ويرتامج تدريبهم والكفاءات الطلوبة إلى جانب الاختبارات الدورية التي تجرى لهم . كما يقوم بتنظيم العطيات الجوية ب وذلك بوضع جداول الاسطول الجوى ومراجعة حركة الطائرات اليومية قبل الطيران والفاءه ويعد وصول

> · وقد وصل العمل في تطوير هذا النظام ألى مر احله الاخيرة حيث من المقرر ان يبدأ تشغيله العام القادم

من حاتم ادریس :

وتجدر الاشسارة ان بالسعودية العديد من الانظمة الاخرى للكمبيوتر مثل انظمة الإحصاء وتكلفة الطيحان

الرحلاط ونظام ايسرادات السركاب واير ادائم الشحن ونظام المدفوعات ونظام التحميل ، بالاضافة الىعدد من الانظمة الإخرى! وقد الخلت السعوبية نظام الكمبيوتر الأول مرةمنذ

انشاء ٦ سدود بترجة ومسح شامسل للاراضي

الطبات التي تم دراستها ٧٩ طلبا القامة

وفي نطاق الشاريم الاعلية فقد تم انشاء

مزرعة للدجاج اللاحم واخدى للبياض

ومزرعتين لتربية وتسمين الاغنام ومزرعة

مزارع مسلمتها ١٤٥٠ دونما .

ونظلم ادارة العقود ، ونظلم جداول

● على صالح شريف : قام فرع وزارة الزراعة والمياه بترية بدراسة انشاء ٦ سدود ترابية ق يعض مناطق ترية للمحافظة على المياه لتوفير الاعشاب الصالحة للرعى وقد رفعت هذه الدراسة للوزارة لدراستها كما قلم الفرع بلختيار عدة مواضع لِاقْفة أسوار حولها للمحافظة على الإعشاب في المنطقة . ولتوفير المقترحات تم دراسة بعض المواقع بالنطقة لتشجيرها وزراعتها كمنتزهات على طريق تربة

> من جهة لخرى قلم القرع بعمل مسح شامل لجميع الاراشي الصالحة الزراعة وتم رفع رسوم كروكية للوزارة لدراستها وقد بلغ عدد الطلبات المقدمة من المزارعين ٦٠ طلبا المصول على اراض زراعية . كما يقوم الفرع بدراسة هجج الاستحكام وقب بلغ عدد

توحيد شبكات المياه والمجارى بالمنطقة الشرقية

 من مندوب المدينة : الدمام : تقوم مصلحة مياه ومجاري الشرقية بعمل دراسات متكاملة لمعظم منن وقرى المنطقة بهدف تحديد احتياجاتها من خدمات المياه والمجاري وتوحيدها في شبكة واحدة .

النعيرية والخفجى والمناطق المهاورة ومن أهم هذه الشاريع مشروع لربط الدمام والخبر والظهران بشبكة مياء وفي القطيف تمت ترسيسة مشروع ومجاري موحدة .

لدراسة شبكة المياه فيها كثلك انتهت الدراسات لاكبر مخططات الخير الحزام وفي الدمام سيتم قريبا دراسة مشروع الاخياء القديمة والحديثة بها . وتتضمن مياه ومجارى وتوصيلات

الذهبى وسوف يطرح التنفيذ ويتضمن مياه ومجسارى ومحطسات وتوصيسلات منزلية وصيانة عامة . ودراسة النطقة

اخر موعد للقبول بمعهد الدمام

الدمام « واس » : حند المعهد العلمي بالدمام التابع له لجامعة الإمام محمد بن سعود الاسلامية يوم الثامن والعشرين من شهر ذي الحجة القادم كاخر موعد اقبول الراغبين في التسجيل بالمعهد للعام الدراسي القادم -- - 12.7 /1E.Y

شبكة مياه لاحياء تربة

🗷 من معدوب المدينة 🌣 ترية : تقوم بلنية ترية حاليا بثنقيد مشروع شبكة مياه لجميع الاهيماء والمنازل وقد تم اعتماد حفر بدرين لتفنية الشبكة بالمياه كما تم عمل براسة لانشاء شبكة مياه بالعلاوة بترية ويثر بقريت

المرطة الابتدائيه وأن يتراوخ عمرته بين ٢ آء ب ١٤ سنه كما يقبل الناجحون من الصغوف التوسطة للعام الماضي كما بشترط للمرحلة الثانوية ان يكون من العائرية وتعديد شبكة مياه .

حملة الكفامة التوسطه او كفاءة العاهد الطمية وان يتر اوح عمر هبين ١٦ - ١٧ ويدرس طلاب العهد الذي تبلغ مدة

عشر ريال ولطالب آلرحلة الثانوية

ويشترط المهد الذي تشمل الدر اسة

به مرحلتين عتوسطة وثانوية على

الراغيين بالتسجيل للمرحلة المتوسطة

إن يكون من الحاصلين على شهادة

ستمائة وخمسة وسبعين ريالا مع تأمين الواميلات من واليمقر المهدكما يمنح المعهد شهادة تعادل الثانوية العامسه للقسم الاكبى لن ينهى الرحلة الثانوية بالمعهد بنجاح وشهادة تعادل الكفاءة المتوسطة للناجمين من الرحلة التوسطه بالعهد ...

الصالحة

٥١٤ مدرسة ومعهد لتعليم البنين بجيزان

من رزقان حمود الالعي :

صرح بظاء (للمدينة) مدير التطيم بمنطقة جيزان محمد سالم العطساس واضاف أن الوزارة حريصة على دعم المجال التعليمي في كلفة مناطق المملكة رمن ضمنها منطقة جيزان بالعديد من

المدارس مختلفة الفثات حتى يعم ركب النطيم المدن والقرى .

منضور احمد سليم

نتيجة السدور الثانسي لشهادتي الكفاءة والثانوية

 من مندوب المدينة : التوسطة الينين للدوي الثاني علهذا العام ف خلال الايام القليلة القائمة وريما يكون تَلَكُ فَي مُهَايِةً شُهِرُ ذَي القَعدةِ الخاري أما بالنسبة لشهادة الثانوية العادة فستظهر

صرح بذلك (العدينة) منصور سليم الدين وقال أنه يتمنى التوفيق والسداد لجميع الطلبة المكملين في الدور الثاني . وأضاف بأن الاستعدادات قائمة

من مندوب المدينة : قلم مكتب العمل والعمال بمدينة

صرح بذلك مدير مكتب العمل والعمال

للزراعة

بلغ عدد مدارس منطقة جيـزان مختلف المراحمل القطيميــة ٥١١



ستظهر بعشيئة اد نتيجة الكفاءة ان شاه الله في الخامس من شهر ذي

جيزان باصدار ٧٥١٥ رخصة عمل وثلك خلال التسعة أشهر الأخيرة . بجيزان ابراهيم على نسيب وقال بأن العدد يرتفع دائما مع اقتراب موسم الحج نظرا لكثرة عدد الواقدين من طالتي

المعرض الصناعي السعودي ٨٣ يقام بمدينات الرياض

من مكتب المدينة :

خطر خارجی . .

الرياض - يجرى حقيا الإعداد لاقامة اكبر معرض للصناعات السعودية بعدينة الرياض في العلم القادم تشارك فيه جميع المنشات والهيئات ذات العلاقة بالصناعة في الملكة ..

وقد بدأ مركن الضياقة للمصارض وسيركز المعرض على ابراز الصناعات بالرياض فرعبل الاتسالات اللازمة السعويية وانجازاتها خلال خطة التنمية والقياء المعرضون مع وعادة المساهة الاتتضادية والاجتماعية الثالثة والكهرياء والشركة السعويية المهناعات

معملا فعجال تجاري تصدر بجيزان

من عندوب المدينة : قبل فرع التجارة بجيلزان الختلف

الانبانية (ساباد) والهيئة الملكية للجبيل وينبع ، والشركات الصناعية الوطنية والشركاء الاجلنب ف المشاريع الشتركة بالملكة ، وتجسري هذه الاتصالات لتقوم هذه الاجهزة والمنشآت فالإعداد لعرض منتجاتها التي ستشارك بها في هذا العرض الضخم .. الذي سوف يحمل أسم (المعرض الصناعي السعودي ۸۲) وقد تحددت لاقامت

نشاطات بيت الشياب مالدمنام

• من مكتب « المدينة »: الدمام: نكر الاستاذ محمد حمد السناني مدير بيت الشباب بالنجام ان نشاط البيت الذي بدأ تنفيذه مع بداية أشهر ومضان الملخى والمبيتيز بهتي الآن يشمل النشاط البينسي والقبال والريباني ... بالإنبانية إلى تنظيم مسابقات فرمنحف الحائط . . وعر وض مسرحية وحفلات السمر التي يشترك فيها اعضاء البيت .. وتنظيم المعارض

الغنية التي تشمل مسابقات بين الاعضاء في الخط الغربي والتصوير ... الرحلات الجماعية لاعتساء البيت داخل النطقة الشرقية وخارجها بهدف زيادة اواصر الصداقة والمعرفة بين شياب البيت والتعرف على زملائهم ف مدن إ

الشركات والبنوك والمعلات الشجارية . لاستقبال العلم الدراسي الجديد وذلك البر اسة به لكل مرحلة ثلاث سنوات بتوقير سبل الراعة اللازمة للطلاب بهدف مرح بذلك (للمدينة) مديــ و فرع العلوم الشرعيه واللغة العربية والعلوم التجارة الاستاذ محمد محمد صغير النهوض باهسن شكل معكن بمسترى الفترة من ٢٠ إلى ٢٥ ثوفمبر ١٩٨٣م .. الاجتماعية اضافة الى اللغة الانجليزية التطيم في الملكة . في جميع المراحل والحساب في المرطة ٧٥١٥ رخصـة عمسل ويمنح المعهد مكافأة شهريه لطالب أصدرها مكتب جيزان الرطة الترسطة تبلغ ستماثة وخمسة • مؤسسة امام اخوان • حلوانی اخوان وشركة م، منسج ومحسد حاواني للادوات المنزليسة والكهرمانية



صالـــة الـــراح ، طبـــات خارجية مغسلة اوتوماتيكية

● فندق الكعكي ، المياد ، مكة الكرمة مطعمم فاخسر، صالات أفراح، وقلعية مؤتمسرات ، تلفيسون ١٤٢٧٦٠٥ ♦ المنطق النصبور _ البليمانيـة ت ١٧٤٥ أرام ١٧٤٥

• مؤمسة الراجعي التجارية للصيراة ت ٢٧٢١٦

● البنسك السعسودى الغرنسي المسلا مقاسل البريسد المركري - PYTASES لاعماليكم البنكية في الداخيل والخارج 🗨 ﴿ عَلِيهُ مِاهِيلُـمِ لِلتَجِـلُوةُ وَتَبِيـلُ الْعَمَالُاتُ

مفروشات وتحاد وموكت ■ السريحسى للعوبيايسا والمقروشات

أرقسى واحسدث المونيسلات ، غرف نوم، کنـــب، کورنـــر، ومکاتب العتبيية ، ش الجزائس ، ت ٢٠٨٦٢ه

المايدة _ جوار النجدة _ ت ٧٤٤٩٤٩ أشارع ريست ذاخسر . ت ١٧١٤٧٦٤ فطائعا فيسار في فنعسا ، ك ١٦٢٨٦٢٢ مؤسسة الشهباء للتجارة والاستيراد غرف نوم وسفسرة وجلسوس وسجاد فنزمية _ تلفيون · ٤٣٦٩٤ ♦ مركز رضا التجارة والتعهدات

ه وحوست بسن يعقوب إتجارة ،

مقاولات ، عقار ، السفلسة ت ١٩٩٤ و٢١٩٩٤ ● عقل أبو الشامات للعقار ت ٢٦٤٣٤

● مؤسسة عبدالشسكور خاز للعقار بيسع كال وعمائسر ولراضي جنسوب لقطلة – بجوار المنجرة ت 21179110

وذكرت الورارة أن طلبات الالتحاق تقدم

مياشرة إلى الدارس المسمية البنات أو ادارة

الرِّئَاسَةُ العَامَةُ لِتَعَلَيْمُ الْبِتَأْتُ بِكُلِّ مِنْ الْقَطِّيفُ

والهفوف والرياض وجدة وابها والمدينة

وعنيزة وييشسة وحائسل ومسكة وجيسزان

جدة من بـ (٦٩٠) ت (٦٣٦٦٢٣) تعف رمدايا ــ المتييسة ت ٢٩١٤١ه جبـن نانــا _ أيسكريــم كيمــك كلاس ، مطابــــع مراد/اواســــــ تيير علاوة طعينية ، قبلن ولعبلن ، علاستيك عنة _ قلبينسان _ تافسون ٢٣٧٣٢٥٥ فرع مكة · طريق العبارة تـ ٥٤٢٢٨١١ • كالزينسو ومطعم الليسل للمشويات ● مؤسسة ابو غازی تجارة ومقاولات غداء وعشساه - جو شاعری وييع العقار ميدان الغزاوى تـ ١٤١٥٨٧١ مكة _ شارع المتصبور ت ٢٩٩٦٩ه • مؤسسة محمد لشالان للالنيوم • مصلات زمير اكبر/امنية عنينا لعصل الاسواب والشبابيك والعرابزين شارع ٦٠ _ الطائسة : برهشة القِزاز الششسة - تلفسون ١٠٥٢٠٥ • ماشم نظرو وكيل ساعسات جوفيل • مؤسسة حسسن نوح للديكور الثرزيع بمكة ش السنديز د ١٤٦٧١١ه لتتغيبذ الديسكورات للمنسازل والمعلات الششبة ت ۱۹۱۸ ده ص ب ۱۹۱۱ حدة ش الله عبدالعزيسر ت ۱۹۲۲ه۲۲ البوادي - أول مصنع للبلاستيان للدينة أمام بأب السلام د ٢٣٢٠٢١٨ جوالمين ، لكياس النالياسون ، خراطيم الرياض شارع التسيرى ت ١٠٢٧٦٢٥ المياه واصلاك الكهريساء وعبسوات مختلفة

تجارة المواد العذائية والتمرينيسة بالجعلة

روكلاه شركة فريسكو انتجسات الإلبان

مكة ــ شارع الحفائس ــ د ١٤٤٧٧١٥

الكاتب السياحية

ص ب ۵۸۵ ـ غسكس BPF (٤٠٠٦١ و مكثبة وجدان ادرات مكتبية وترطاسية مكة _ الزاهــر _ تافــــرن ٢٩٧٣٦ - جملــة وقطاعني ش ٦٠ ت ١٠٣١٢٤ه ● مصنع للنيوم فتونسي لكافة اعمال ● محلات صعود الشمري/مواد غذائية الالنيسوم وييسب بالبطسة والمغرق خردوات ولعب أطغسال وادوات منزلية وعطستور ت ۱۹۸۹۹۳۱ عن ب ۲۱۰۲۲ ش قصر الضيافة بالزاهر ت ٢٣٨٣٨ه

جيساد - " الفسزة - مشروع المرم

 قشركة العربيسة للمقاولات/الركز الرئيس . الرياض - اللز ت ١٣٦٥٦٣٩ ﴿ مركز مراد تصويـق تن استجم ١٢٠١٤١ فرع مكة _ فنزمة رقم ٢ د ٢٠٢٢٠١٠ . سوق لم فقرى الركزي ش منصور صناعات الكفكي: انسران واوازمها النوات تجميل ومنزلية وغذائية وهدايا مضفيات ميناه - مكاشن عليج - خين واصب المفسال ، مخيسن أم القرى , وشوابس ـ انتساج ناسير د ٥٤٢٢٩٥ لانتساج كافسة انسواع العيش والحلويات ت ٩٤٤٨٨١٧ ، مع تحيات عبد اللطيف مراد

• سوق البياري التجاري .. العليبية بروست وكافتيريا السف ليلسة وليلة عمسوله ، مخورتنسانه ، مرابسانه ، ایسکارم ــة حامــد نفيــل التجارية • عطابع عنــان للطباعـة والتجليد الزائدي للطروشات/مسكة للكرمة المناقصات والاستيراد والقلولات المعارية مكة بـ قششسة - الفسون ١٣١٢٠٥٥ واعمل النظافة ، توكيـل وشتيـل شركات ﴿ زَينْسَى الصّوانُ للَّاجِهِـرَةُ الكهريائيةُ مكة : شارع المغائر ـ تلفون و٥٤٤٨٥٠ ثلاجات ، غسالات ، مطابخ ، تلفزيونات مؤمسة عبداللـــه حمـــل الليل مكيفات وفيدبوهات وجميع حلجات الأسرة جِملةُ وقطاعي _ العزيزية ت ١٨٧٧٨٤هـ للبيكور والقباولات والخدمسات العامة مكة سشارع المطائر ـ تلفون ١٦٤٨٦١ . • كافتريسا واحسة المعاشل /سندويتش

وعصيم دخل ٦٠ بجنوار قيضك الأعلى عطوك والأوات تحمل والستهنا نفزة

 قسكادل للعطور/جيساد رش الستين • نورا للمانيس فجاهزة شارع السنين جيهان الأزياء والأدنية الحبيثة وكالة نائف السياحة الفاق والمزيزية الدارع استسين القسارة 111700

و بكلا السلحة • مصلات سمسج خزاعسی للازیاء خطسوط البييان ــ ميدان الغزاري ت ١٩٧٤ ـ مشغل ابتسام للجِياطـة والتطريز ₩ 2: 1--1715 _ c/1/330 ميدان الفراوي - تلفون ١٤٢-١٤٥



خلال آل ٢٤ ساعة

تدر: ۲۲۲۱۷۹۳ رانيخ :۲۲۱۷۷/۲ العشلا: ١٨٤١٧٩ خليص: عطة الكهراء ترعة تقيف: عطة الكهراء

- 771 122Y

771 1291 771 12VE ITI IZOY المحدينية للركز الرئيسي : ١٦١٧ ٢٢١٦ العنتيرية : ١٠١٠ ٨٢٢ ه ستسلطانة : ١٢٤٤ ٩٢٤٤ أسبا ذر: ١٥١٠ ٢١٨ رسته: ۱۱۱۱۰۱ يترب : ۸۲۲۱۱۷۸ اعسلج: ١٨٨٢ ٢٨٢ بحسره: ٣٩ بواسلة

سنترال بحره

المركز الزئدي: ١٠٢/٢/٤ ١٧٤ الغـــزاوى: ٢٤٢٣ ٢٤٥ العتسبة: ١٩٤٩ عده ا المعادد: ١٢٩٠١٥٥٠ الطائف YTT T-21/7-YT7 1TV-🕽 الشهداء أنجنوسة: ١٥٧١ ٧٣٦ الحوية: ١٥٢٦ ٥٢٧ الهسدا: ١٤٢٠ ع١٥

لدينا الحسكن موقع على طربق ينسبع النح بالقرب من شركة الكهرياء مخطط معتمد ی/۱/۱.3۱۵ تمهل في دقائق إلى وسط البلد / المطار الدفع ٥٧٪ عندالمبايعة والباقي عندالاف راغ. لمنهدمن التفامييل الرجاء الاتصبال: . مكت التصامن العقاري

جدة _ الشرفية _ جوارقهوة الشياب ت: ١١٣٨ ٢٤٢ جدة _شايع خالدبن الوليد أمام شيكم السمان ينبع - جوار مصای السعيب د ت: ۲۲۲۲۹۷ - ينبع

A INIKA K**a**ti atek

القطان يتفقيد حديقية الحييوان والحديقية الصحراوية

• من عكاشة محمد طه : جدة : قلم النكتور محمد على قطان مساعد أمين مدينة أجدة الشؤون البلدية بجولة تفقنية على المنيقة المنحراوية وعديقة الحيوان .. وأوضح الدكتــور القطان أن الجولة تهدف الوقوف على الاستعدادات الجارية بحديقة المنوان وتلك تمهيدا الانتقامها الذي سيتم على شرف صاحب السمو اللكى الامير ملجد بن عبد العزيز لمير منطقة مكة الكرمة رمن ثم تفتح للجمهور .. وقال النكتور القطان أن الإستعدادات بالمديقة قد شارفت على الانتهاء ويجري حاليا وشبع اللمسات الأغيرة على الحبيقة .

ترتيبات ايصال المساه لمشروع الامير فواز

ساراق

فعلإ

 من عكاشة محمد طه : جدة : وجه الاستشاري الكلف بدراسة تعميم توصيل المساء لمشروع الامير فواز السكن التعارسي ومشروع الاسكان العلم بجدة خطابا الى لجثة التنسيق العليا بجدة رناك للتنسيق ببن مذا المشروع والمشاريع الاغرى القائمة بالنطقة او التي هي تحت التعميم أو

هذا وقد انضم الاستشماري الي عضوية اللجنة حيث كلف من قبل وزارة أأزراعة بدراسة وتصهيم ألمغطط العام لشبكة مياه مدينية جدة عتى عام

تصنيسع الجسرارات الزراعيسة والبطاريسات محليا

• من خلاد مافقته :

البمام : قامت السدار السعوبية للخدمات الاستشاريسة بعمسل دراسسة جدري اقتصادية للبدء ف انشاء مصنع ضغم لصناعة الجرارات الزراعية معلياً ن الملكة العربية السعوبية . هذا وقد شملت الدراسة تقبيرات لمجم الطلب -على الجسرارات الزراعيسة حتسى علم

ويقوم احد المسانع الوطنية في الملكة بانتاج بطاريات السيسارات واللسواري والمعدات الثقيلة وتتسراوح سعسة هذه البطاريات بين ٧٢ الى ٢٧٠٠ لمبسع

تم تسليم منشسات المعمد المسناعي بالدمسام طسرح مشروع لتطيسة مياه المهد وتوفير الطعام والسكن للطلبة

الدمام ، واس » : استلم المعهد الصناعي بالدمام التابع للمؤسسة العامة للتعليم الفني والتدريب المهنى مؤخرا منشآت ألمرحلة الثانية للمعهد بعد الانتهاء من تنفيذها.

ونكر مديس المعهد عبدالرحمسن الإنجليزية والكهريساء وسسكن داخلي إلللبيخان بأن هذه المنشات تشمل مبنى لطلاب المعهد يتسع لاربعماثة طالب ومطعم وصنالتة للألعساب الرياضنينة الإدارة ومسجد وصبالية احتماعيات وحسوض سباحة وذلك على مساحسة ومكتبة وفصدول دراسيسة تستوعب اجمالية تبلغ مائة وثلاثة وسبعين الف متر مريع ويتكاليف بلغت حوالي ثلاثمانة سيعمائة طالب وخمس مختبرات جديده للميكانيكا والكيمياء والفيزياء واللغة

ـــا مدرســـ ٥٥ مشروعـــ

نكر (المدينة) مدير العلاقات العامة بادارة التعليم بمنطقة حائل بان التعليم في حائل بلغ مراحل جيدة وإن وزارة المعارف توالى دعمها المستمر التعليم وأضاف بأنَّه سيتم تنفيذ ٥٥ مشروعا مدرسيا بحاثل هذا قعام على النحو التاتي :

مشاريع تمت ترسيتها وجارى تنفيذها منها مدارس ابتدائية في عريجاء ، مواقع لاستراحات مريفق ، بيضاء نثيل ، بدع اول ــ بدع على الخط السريع بن حويط ، الشامية ، اسبطر ، ضيعة ، الصفراء ، المطار بجائل ، النيصيـة ، صديان ، الحقير ، الشمل السقل ، الله الدارة الطرق بالدينة المتوافق الطنورات م أمانة الدينة بترزيع موافع الطيفة السفلي والروضة بالاضافة الى مدار مترسطة ف فغار ــ الإنتيراهات والمطبات العميدة أفق طريق حكة الكرمة - الدينة اللورة

● على صالح شريف : ترية : نقوم بلنية تربة بتنفيذ عدد من

المشروعات بهدف تطوير المدينة وتحسين الخدمات بها ومنهسا مشروع تزفيست ورصف وانارة لعدد من الشوارع وتبلغ التكاليف ٢ ملايين و ٥٧٥ الف ريال ومدة التنفيذ ١٨ شهرا ومشروع تزفيت مؤقتة لعدد من الشوارع رمدة التنفيذ ١٤ شهرا

والمتوسطة الخاصة بحائل . مشاریع تم طرحها وجاری ترسیتها

منها مدارس ابتدائیے ۔ ف حارة الاشهب ، ومدرسة المضير الثانية ، والجريضع والقاعب وطابئة وطلبوح والكهيفية وقصيياء والشارة وكنب الضلوع وقصير غيور وقصير بن مثروك ومحير دويرة والدابية والمجيصة ورك .. بالاضاقة الى مستودع مركزي وملاعب مجمعة بحاثل .

وصديان وموقق وجبة والحائط والغزالة

متساريسه وخدمسات تطويرية بترية

ويتكاليف مليون ونصف المليون ريسال ومشروع تحت الترسية يشمل تزفيت ورصف وانارة لقرى ترية . تحدث بذلك (للمدينة) رئيس بلبية تربة شاق المغرح واضاف بأن البلدية يقامت مؤخرا بتوزيع ٢ الاف قطعة لذوى الدُعُلِ المدود كما تقوم بدراسة عدد من المشروعات التكاويرية

المذكور وعمل معه المعضر اللازم بما

اقدم عليه وتم رفع ذلك للوزارة التي

أمندرت قرارا بالغاء عقده على الفور

وذلك لما بدر منه تجاه زميله ولكون

ذلك مخالفا للتعليمات وانظمة العمل

بالمملكة وحرصا من وزارة الصحة

على عدم السماح بتكرار مثل هذه

الأمسور في الستشفيسات وامسام

نفىق المناخسة يسهل

الحركة المرورية بالمدينة

الحرب الجهني : • من فلاح الجهني :

المناخة بالمدينة المنورة جزئيا .. وقد

تحدث (للمدينة) أحد المسؤولين باجانة: الميئة المنورة بقوله رغم أن الاستأح تم

بصورة جزئية الا انتهاشهم كثيرا في

تخفيف حركة المزور وازالت الضفط

عنها ، والضِياقات أنه بعد انتهاه النفق

وافتتاخه كليا سيعمل للقضاء نهائيا على

الازدهام الذي تعانى منه الدينة خاصة

منطقة الحرم في مواسم الزيارة والحج من

المراجعين -

التى تشمل وحدثين ثنتج كل واحدة ستين الف جالون مياء يوميا بتكاليف قدر ما تُمانمانُةُ الف ريال ومدة تنفينَها شهرين . واشار مدير العهد المنتاعي الى انه تم طرح مناقصة مشروع ثوفير وجبات غذائية لطلبة السكن الداخلي للمعهد كما سيتسم قربيا طرح مناقصة تشغيل وصيانة المعدات والإجهزة أليكانية والكهر بانية المديشة

واضاف باته ثم ايضا استلام مشروع

تزفيت وتصريف ميأه الامطار داخل المهد

بمسامة للفست عرة الاف متسر مربسع

ويتكاليف تدرها ثمانمائسة السف ريسال

واستغرقت مدة التنفيذ غمسة شهمور

اضافة الى استلام مشروع التطية بالمعهد

انخفاض نسيلة الحوادث بالرباض

● من متعب العنزى: الرياض : مرح (المدينة) مديد النفاع المدنى المساعد بالرياض القدم احمد العميريان نسبة حوادث الحريق قد انخفضت خلال الإشهر القليلة الماضية ونلك بعد ان انتقلت المستودعات خارج مدينة الرياض وكنلك لتعاون التجسار باتباعهم وسائل السلامة والالتسزام بالتعليمات المهجهة من قبل الدغاع الدنى بعمل الاحتياطات اللازمة لتفادى وتوع

٨٩٠٠ بطاقة أصدرتها ادارة مدينة الحجاج

جِدة : اصدرت ادارة الامن بمدينة الحماج خلال ۱۷ يوما ۸۹۰۰ بطاقة للعاملين بمدينة الحجاج من منسويسي المسالح والإدارات الحكومية أو العاملين ن المحلات والمطاعم وكل النين يساهمون ق تقديم الخدمات لضيوف الرحمن .

أقراح أل أبو الجدايل وآل السندي بجدة

■ يحتقل الشيخ خسن اسعد أبو الجدايل بزفاف ابنته و ثرياه على الشباب عبدالرحمين هاشيم سندى .. ونلك مساء غد الحميس يفندق شيراتون جدة .. وقد وجهت الدعوة لجميع الأقارب والأصدقاء . . مبروك ويلارفاه والبنين

 عاد الى أرض الوطن الطالب عبد الإله حمدان الجهنى المبتعث من قبل الخطوط السعودية الى أمريكا لدراسة الهندسة الميكانيكية ونلك لقضاء الاجازة بين

■ غادر جدة الى روما ومنها الى لندن ثم المغرب رجِل الاعمال العروف النكتور جميل خوقع في جولة عمل تستغرق عدة ايلم .

■ تم عقد قران الملازم محمد عبدالهادي صعيدي في حفل بهيج ضم الأهل والاصدقاء تمنياتنا للعروسين بحياة سعيدة .

■ رزق الاستاذ عبده حمادي بمولوده الثاني اسماه (محمد) جعله الله من مواليد السعادة واقربه اعين

مشاريع المجمع و القروى بينبع النحل

 من مندوب « المدينة » : جدة : انتهى المجمع القروي بينبع النقل من مناقشة مسميات مشاريعه البلدية والقروية بالمنطقة الغربية وقد تمت المرافقة عليها ، وهذه المساريسع تشمل تزفيت ورصف وانارة الشوارع واقلمة بعض الحدائق وربط القرى التي يشرف عليها المجمع بطرق مزفقة وسيتم رفع هذه المشاريع للوزارة لاقرارها ومن ثم رفعها لوزارة المالية .



🗷 تم مؤخرا حقل زقاف السيد راغب عبدالقادر محمد على ابنة محمود العكل .. مبروك وبالرقاة والبنين .. ■ غادر الى ولاية ايوا بالولايات المتحدة الإمريكية الطالب المبتعث من قبل وثاسة الطيران المدنى عبدالكريم عقيل حلوانى لاستكمال دراسته الجامعيسة تخصص ادارة

■ رزق الأستاذ عبدالبارى محمد يمانى بمولودته الثالثة اسماها (ولاء) مبروك وعقبال ماثة عام .

■ طلعت محمد حسين غراب خريج كلية الاقتصاد والادارة من جامعة الملك عبد العزيز تم تعيينه بأسم شؤون الموظفين بالجامعة .. مبروك .

■ رزق الشاب حسين مرزوق البلوشي الموظف بادارة الجوازات بجدة بمولود اسماه « ممدوح » جعله الله من مواليد السعادة واقر به اعين والديه .

والجنيس بالنكر ائسه تم

تخصيص عدد كبير من الافراد

والمعدات لإعمال النظافة ومكافحة

الحشرات في مدن الحجاج كما تم

افتتساح اقسسام مؤقتسة فيهسا

وتدعيمها بالموظفين .. وتسركز

اقسام صحة البيئة على مراقبة

من عبداته مغربي :
 انتقلت ادارتا الهاتف

السعودى والتلكس بمنطقة القنفذة الى

الكبائن الهاتفية الجاهزة وذلك لتصدع

جدران المبنى الذي كان يوجب فيسه

ومما ينكر أن هذه الكبائن الجاهزة

انشئت مؤخرا وهسى مزودة بالاشاث

والمكاتب والمكيفسات وغيرهسا من

النظافة في مدن الحجاج

تطبيق نظام المدرسة الشاملة بالمملكة

جدة : تقوم أدارة التعليم بالنطقة الغربية بدراسة موضوع تطبيق نظام

جنيد ق مجال التعليم وهو نظام (المنرسة الشاملة) ونلك بلجراء بحوث

مكتفة في كل عام وذلك من خلال لجنة يراسها سعد الحصين المشرف على

صرح بذلك (للمدينة)منصور سليم الدين واضاف بانه ستعقد في كل عام

كما أن الجامعات تقوم باعداد دراسة خاصة بهذا الخصوص تتناول

الطلبة المتخرجين من تلك الثلثويات الشاملة لدراسة اوضاعهم وثقافتهم

واضاف انه قد استحدثت مدرسة ثانوية جديدة في منطقة الكندرة وستفتح

• من خالد بافقيه :

الدمام : تبدأ مصفاة تكرير البترول

ن مدينة الجبيل الصناعية انتاجها ن

يداية عام ١٩٨٤ بمعدل ٢٢٥ الف يرميل

يوميا يرتقع تدريجيا ليصل في أواخر عام

مبرح بذلك مصدر مستول واشباف أن

تكاليف أنشاء هذه المبقاة بلغت حوالي

١٩٨٥ الى ٧٥٠ الف برميل يوميا .

غرا مليار دولار .

ومستواهم الذى قد يختلف عن خريجى الثانوية العامة العادية

نبوة دورية للبحث في مدى نجاح هذه الدارس والتي تتوافر اربع منها في مدن

● مـن احمـد سعيـــد

مصلح : جدة : عقد في مقر امانة مدينة

جدة اعضاء اللجنية المركزية

للنظاقة صباح اءس اجتماعها

موسعا وقد نوقش ف هذا الاجتماع

أوضاع النظافة في مدن الحجاج

ومناقشسة بعض السلبيسات

نقبل هاتيف

. وتلـــكس

للكبائن الجاهزة

● من حاتم ادریس :

٢٢٥ الف برميل

يوميا طاقة

مصفاة الجبيل

الدارس الشاطلة .

القنفدة

والإيجابيات .

التبول بمعاهد الساعدين الفنيين

النويع حيث تم تحديد مواقع لهنتا! اللونور على طول الطريق من قبل الفتياة

الاستخارية التي دوست مسار المعالية. التعليد على ضوء دراستها كما سيتم

تَجْتِكِلُ لَحِنْهُ مِنْ الْمِيرِيةِ العامةِ الشَّوْقَةُ

النادية والتروية بالنطقة الغربية ووان

التأرة الطرق والواصلات بجدة السَّلْقِيَّ التقدمين بطاب استراحات ومحطنات

الراقع فيفاسي ينك بجد عيد الاضبطي

الرياض « واس » : اعلنت وزارة الشؤون البلدية والقروية عن استمرار القبول بمعاهد المساعدين الغنيين التابعة لها فكل من الرياض والدمام وأبها للعام الدراشي ٢٠٤٠٣/١٤٠١هـ . ويشترط اقبول المتقدم أن يكون سعودي للجنسية وان يرفق بطلبه ما يثبت نلك كما يقبل بللعهد ابناء الخليج العربي . كما يشترط أن يكون المتقدم حاصلا على شهادة الكفاءة المتوسطة وان يرفق استمارة نجلته الاصلية . وان لا يقل عمره عن ١٥ سنة ولا يزيد على ٢٤ سنة وأن يكون حسن المدرة والسلوك وأن يجتاز الفحص للطبي

وتستغرق مدة الدراسة سنتين ولاجلبل الانتساب ويتمتع الطالب طيلة دراسته بالمعهد بمكافأة تشجيعية تدرها ١٧٥ ريالا بما ق نلك العطلة الصيفية كما يصرف الطالب مقابل وجبة غداء ويؤمن للطبة المغتربين السكن

··· بالطائف بعد أن حاول الاعتداء بالضرب على لحد زملائه الاطباء والذى يعمل معه بقسم والقابلة الشخصية بنجاح المؤثث ويقض فطالب العطلة الصيفيسة ف استقبال الحسوادث وذلك على مراى من التكريب العمل مقابل أجر يومي ٥ (٢٢ ق الراجعين والمرضى بالستشفى . الجهة التي يرغبها ولدة خمسينٌ يوما . كما وقد اتضذت ادارة المبتشة يمين الطالب فور تخرجه وحصوله على دبلوم المعاهد بالمرتبة الرابعة اجسراءات التحقيسق مع الطبيب

الاسلامي ومدينتي حجاج الجو والبحر .

العدان بكثافة .. كما تقرر بالنسبـة كما تقرر ف حالات الحفر الطارنة أخذ للميادين والبرحات والطرق المجاورة لها ومصليات العيد والطرق المؤدية اليها أنه لا يجوز الحفر فيها خلال ايام عيـد الاضحى المبارك مطلقا لتجهيزها كمتنفس للأطفال وملاعب لهسم

تخطيط منطقة الباحة

 من مندوب « المدينة » : جدة : تقوم المدرية العامة الشؤون البلديسة والقرويسة بالمنطقسة الغربيسة بمشاركة الشركة الاستشارية الموكل اليها تغطيط منطقة الباحة ونلك بهدف انهاء

ايقاف الحفريات بجدة خلال الموسم جدّة : عقدت لجنة التنسيق العليا أمس اجتماعا برئاسة الدكتور عبد المجيد داغستاني رئيس اللجنة ويحضور اعضائها وقد نوقشت خطة العمل بعنينة جدة خلال شهر ذى الحجة وايلم عيد الاضحى المبارك وقد اقرت اللجنة ايقاف اى حفريات بمداخل مدينة جدة ومخارجها والمناطق المجاورة والمؤدية لمطار الملك عبد العزيز الدولى ومطار جدة الدولى وميناء جدة

> الموافقة المسبقة من المرور ومن فرع البلدية المختص خاصة ف المواقع المرتبطة بموسم الحج والتي يتوقع حدوث اختناقات مرورية بها ، هذا وقد تقرر ان لا يسرى هذا المنع على المناطق الموجودة خارج المدينة أو المناطق التي لم يبدأ بها

دراسة تخطيط المنطقسة خلال الفتسرة للحددة لها وهي ٢٠ شهرا وقد قام مدير تقطيط الدن بالديرية المهندس حسن دملوى بزيارة المنطقة للاطلاع على سير العمل ومعرفة ما تم انجازه من هذا

وزراة الصحة تلغى عقد طبيب مشاغب

• من مندوب « المدينة » : انهت وزارة الصحة عقد احد الاطباء المتعظين العاملين بمستشفى الملك فيصل



بسم الله الرحن الرحيم

سيولة نقدية

إستثمار حلال تقوم الشركة بإدارة الاستثمارات في كافة المجالات الاقتصادية التي تجيزها أحكام الشريمة

مضافًا اليها ما يخصها من أرباح ، طبقًا لشروط المضاربة .

توفر لك سيولة تقدية حال إحتياجـك إليهـا ، وذلـك بـاسترداد قيـة مـا تشـاء من حصصـك

الإسلامية الغراء ، تحت إشراف هيئة رقابة شرعية .

أثبت تحقيقه ، مجمد الله وفضله ، فأرقام نتائج أرباحهما لهي أسطع برهمان ، وأصدق دليل

والله ولسيّ التوفيق ...

للإستعلام إتصل ب

وخير حافز لك ، ومشجع لنا .

مكاتب صاحب المعو الملكي الأمير مجد القيميل آل سعود مدير مكتبه الهندس حاتم عزام

ص . ب ١٠١٨ ـ شارع الملك عبد العزيز ـ عمارة الملكة ـ الدور ١٨ ـ شقة ٢٢ هاتف رقم : ۲۲۲ ۲۲۲ ، ۲۲۷ ۲۲۲ تلکس ۲۲۲ ۵۰۰ جدة .

شارع الستين . حسارة العضان ـ السور الرابع شقت رقى ١٠١ ، ١٠٦ ـ ص . ب ١٧٠٧ ـ هـ الف رقم : شارع الجامعة عمارة الفازي التجاري والسكني ص . ب ١٧٠٧ ـ هاتف رقم : ١١ ١١ ١٨ ١٨ ١٨ ١٨ ١٨ .

حمارة لؤلؤة ـ الدور الشالث شارع حائل ص . ب ١٧٠٧ ـ هاتف رقم ؛ ١٦ ٢٤ ١٥١ ـ ١٨ ١٧ ١٥١ ـ تلكس مـــُكة المكرمة : مركز المشاط التجاري الدور الأول ـ شارع الستين ص . ب ٢٥٧٤ ـ هـاتف رقم : ٥٠ ٨٣ ٥٠٠ ـ تلكس رقم :

للدينة المتورة : حَارة رَيْن قارمي طريق ملطانه من رب ٢٠٠٧ ـ هاتك رمّ : ٧٧ -٩ ٩٣١ - ٩٣٠ ٩٩ ٩٣٨ ـ تلكس رمّ :

 أن بكر السديق - عارة الحلوط الجوية العربية السعودية الدور الثاني شقة رقم ١ - هاتف رقم : ى: حيارة الإمارة الدور الأول. شيارع السلهبانية (اخساسين) من . ب ١٧١ . هياتف رقم : ١٦ ١٠ ١٠) . ١٠ ١٠ ١٦٢ ـ تلكس رام : ٢٠١١٠ (الرياس)

مِتَايَة اليَّمِي . شَارِع الطَّبِجِية . الدولُ الثَّانِي شَقَة رَمِّ ١٠ ص . ب ٧١٧ ـ تلكس رَمِّ ٢٧١٠ عبدة عبارة للغيقج . شارع الطار - العور الشائث شقة رَمِّ ٤١٢ ـ ص . ب ١٣٤٨ - ماتف رَمِّ ١١ ١ ١ ٢٠٠ ـ





🖿 هل لديك اقتراحات معينة توجهها

وزارة التعليم العالى في مملكتنا الحبيية

أن يزيدوا من عدد المبتعثين في جميع

المجالات لليابان ونلك على حساب

الحكومة حتى تتم الاستقادة المطاوية من

هذا الشعب الكافح كما اننى ارجو في

نفس الوقت أن لا يتم مساواة الطلبة

المبتعثين في أمريكا مع الطلبة المبتعثين في

اليابان لأن الحياة الميشية منا غالية

جدا بالمقارنة مع أمريكا ، ولقد سبق

للسقير السعودي الشيخ زين العابدين

الدباغ والمستولين في السفارة أن تقدموا

باقتراح مماثل ولا أدرى ما هي نتائجه .

بافتتاح ملحقية تعليمية تقافية في اليابان

ترعى شؤون الطلبة هنا بالاضافة الى

الطلبة النين يبتعثون من قبل جهات

خاصة او طلبة قادمين للتدريب على

أيضا أتمنى أن يتعرف هذا الشعر

صدقني يا أخ عبد إلله انني اتالم وأد

أشاهد واستمع ألى أليابانيسين وهسم

يستقون مصادر الخبارية وتقافاتهم عن

السلمين وعن العرب عن طريق الغرب .

التعطش لطوم العرب والسلمين الكثير

حساب الحكومة في اليابان ،

وهنك اقتراح لخر وهمو الاسراع

- اننى أتمنى على المستواسين ف

للمستولين ؟

مقابلة مع طالب سعودى يدرس في اليابان:

أنشات نادى الصداقة العربي الياباني في طوكيو غلاء المعيشة في البابان يحتم مساواتنا مع من يدرسون في امريكا واوربا

عبدالعزيز عبد الستار تركستاني ، احد خريجي جامعة الملك عبد العزيز علاقات علمة واعلان .. اختار اليابان مجالا لاستكمال دراسته العلما . ومنذ أيام علد الى بلده لقضاء أجازته السنوية وكان لنا معه

بيعض البحوث حول ثلك .

تعلم لغة قوم أمن شرهم . .

بداية تعلمك للغة ؟

اضافة إلى ذلك كله وتتويجا لما قلت هو

حديث رسولنا صلى الله عليه وسلم ، من

■ ما الصعوبات التي واجهتاك في

اللغة اليابانية لكن اجادتي للغة التركية

كان له أكبر الاثر في تسهيل مهمتي في

الدراسة حيث أن قواعد اللغة اليابانية

مشابه تماما للغة التركية واللغة اليابانية

كتحدث ليست صعبة لكن الكتابة

والقراءة هي التي تلخذ الوقت الطويل.

اللغة وكأن هذا شيئا صعبا وجديدا علينا

تماما بالاضافة الى أنه كان علينا أن

ندرس اللغة الانجليزية حتى نعرف ما

يدور في الفصل الدراسي حيث كنا ندرس

المعانسي والكلمسات والشرح باللغسة

الانجليزية وهذا يعنى أننا كنا ندرس

لغتين كاملتين وقد تطمت من اليابلنيين

أن استخدم القلموس والاعتماد عليه

يصفة كبيرة بالاضافة الىذلك فالطالب له

دور كبير في عملية الاحتكاك مع هؤلاء

الناس اكبر وقت ممكن لكي يتقن لُغتهم .

ودراستنا في البداية كانت أبجديات

- المقيقة لم يكن لدى أي فكرة عن

🗷 لماذا اخترت اليابان مجالا لدراستك وفقوا بين المحافظة والتقدم وهدا موضوع طویل حیدًا لو نجد من یقوم

- تعرف أن مجال الدراسة العلما لدى هو الإعلان والاعلان في اليابان لخذ في التطور في السنوات الأخيرة حتى أصبحت اليابان هي المناقس الوحيد ، بل أنها أصبحت الأولى في مجال التطور التكتولوجي للاعملان من بدايسة عام ١٩٧٩م أيضا اليابان من الناحية الاكاديمية في التعليم مستواهما قوى بالمقارنة مع دول الشرق الأقصى وهذه ناحية أو سبب لخر لاتجاهى الدراسة

🗷 كيف استطعت أن تتقدم في دراستك رغم صعوبة اللغة البليانية ؟ أولا لتوفيق الله ورضاء الوالدين والمحاقظة على الدين والعادات والتقاليد

ودهابي متزوجا ساعدني كثيرا ف التقدم الدراس والتحصيل العلمي . عا مستقبل اللغـة اليابانيـة ق

- أود أن أقول أن مستقيل اللغة

اليابانية عندنا قد لا يظهر الا بعد فترة ليست بالقصيرة والغرض الرئيسي من دراستي أنا هو أن هذا البك المتطور حافظ على عاداته وتقاليده رغم تقدمه النقدم الهائل ويجب أن ندرس منهم كيف

عبدالعزيز تركسلني

المجستير او حددت موضوعها ؟

في المنحف السعودية . 🗷 هل تواجهك مشاكل في مدينة كبيرة مثل طوكيو انت وعائلتك - أذا كنت تقصد المشاكل المابعة

فلله الحمد لا توجد أي مشاكل الأن وأن كأنت هناك بعض الصعويات قبل صدور

🗷 بالناسبة هل اخترت عنوان رسالة الحقيقة لا ولكن يدور في ذهني الآن فكرة الرسالة والتي اعتقد أنهسا

أما اذا كنت نقصد أي مشاكل

ستكون حول اعلانات الشركات اليابانية هادئة مطمئنة لا ينقصنا سوى البعد عن

قرار حكومتنا الرشيدة بانضمامي للبعثة

اجتماعية أو أمنية فأيضا لا توجد أي مشاكل لأن شعب اليابان شعب محترم جدا ومؤدب يحترم الغريب ويقدم له كل مساعدة ممكنة هذا بالاضافة الى أن الامن الذي تتمتع به طركيو عاصمة اليابان بالمقارنة الى عدد السكان يثبر الدهشة لكننا وبته الحمد نعيش حياة

ودائما يشتكون من قلة المراجع العربية سواء كانت مترجمة بقلفة اليابانية أو حتى باللغة الانجليزية . كما أتعنى وأطالب من وزارة الاعلام

أن تزود السفارة هذا بمزيد من الكتبيات والمنشورات عن مملكتنا الحبيية حثى تتمكن من اكمال الصورة عن وطننا الغالي لكل راغب في المعرفة . 🛍 هل هناك اى اندية او مراكز ثقافية

عربية ؟ وما هو ابرز نشاطك في هذا الجال ٢ - الحقيقة أنه يوجد بعض المراكز

التقافية لبعض الدول العربية لكنني أمل من حكومتنا الرشيدة أن تقوم بفتح مركز تقاق في طوكيسو لتعريف اليابانيسين بالمضارة الاسلامية العريقة بالاضافة الى اعطاء الصورة الحقيقية عن واقع المجتمع السعودي السلم هذا في اليابان. فالحلجة الى مثل هذه المراكز جعلتني

عيدالله حمود الغامدي

الدور الكبير في تعريف البابانيين بطيق

الشعب الأسلامي وألعربي ولثا تشاطان

اخرى مثل دعوة للستولين أو النكاترة

السلمين الزائرين لليابان لالقاء بعض

المحاضرات هذا بالإضافة الى أنثى أقرم

بالقاء بعض المساخرات أل الدارس

والجامعات حول الاسلام والسلمين وعن

المملكة السعودية بالتعاون مع الركز

🕿 هل لديك كلمة أخيرة تود قولها ؟

الحكيمة السلمة التي تجعلنا درما نرفع

رؤوسنا عاليا أمام الأخرين ونحن نقول

خمن جزء من هذا الكيان الكبير واقول

لاقراد شعينا بمناسية اليوم الوطني وعيد

الحج كل عام وأنتم في أحسن حال أيضا

اوجه شكرى الجزيل الى المسئولين لى

السفتارة السعودية في اليابان عو

جهودهم المخلصة وتعاونهم معنا .

- حفظ الله لنا قيادتنا الرشيدة

الاسلامي هذا بطوكيو..

أقوم بانشاء أول ناد عربي في اليابان في الجامعة التابع لها أسميت نادى الصداقة العربي الياباني يشرف عليه احد الاساتذة في الجامعة وهناك أكثر من ٥٠ طالبا حتى الآن منضمين رسميا الى هذا النادي ومهمة هذا ألنادي هوتعريف الطلبة اليابانيين عن واقع الحضارة الاسلامية عن طريق تدريسهم اللفة العربية وتعريفهم على الجوائب الثقافية لحضارة أمتتا الاسلامية واقامة المعارض

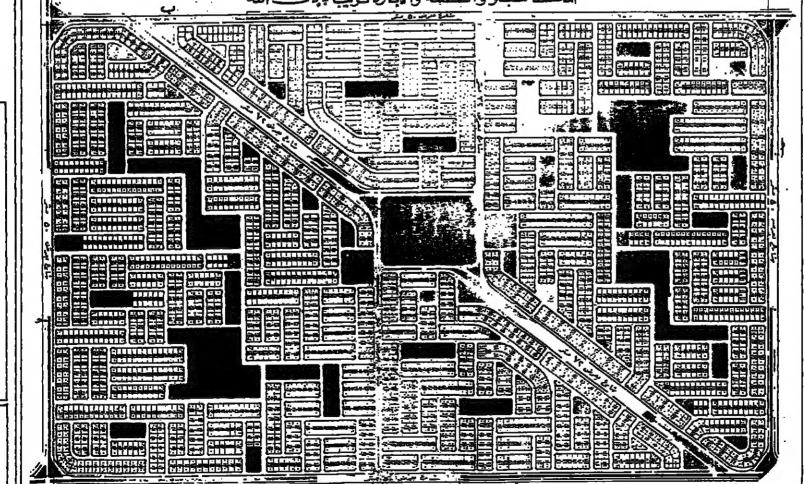
والندوات الثقافية . ولقد كانت جريدة (المدينة المنورة) مي السياقة في نشر مقال صفير عن المعرض العربي الأول الذي أقيم في احتفالات وأعياد الجامعة حيث كان له

على مستوى الجامعة والقاء المحاضرات

دميًا والبافي عندالا

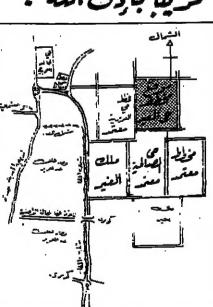
١٨/١٧/١٦ اكف طالي ١٦/١٧/١٨ 91/52/77/79 TO/ T2/ TC/ T-/ CA مع عسب المساحات والواجهات الشواع بعيض ٧٢م/ ٥٥٠ · ~ 10 /~ 5 · /~ 46

المخط معتر باللوجة يتم ، ٢٩/ب/ ١٤٠٠ ه. والدولاية بي م الم على المسترى



المكتب الوطى: جدة - ش ميلية الله نوس- عماة برج السماي تعين ، ١٦٠٣/٦٦.٣٢٨٢ إ للاستفساد سرج الاتمهال مكيب النهصنة العقائ : تبوك - طبيه المدينة المنورة - أمام بنك الريان - في الميون ، ١٥٥٦ مكتب مبيان الساعة العقاى: الدمام- ش الطهان - امام إدار المرور - تلينوب: ١٢٦٩٨٦

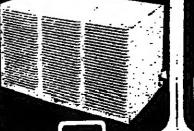
المخطط مبتر.. والبيفليّة فيالِدنارة وريبًا باذن الله



الموقع : شرق الاتوستراد ومطا والملك عيب العنزييز الدولجي

> مع تحیال ميروح

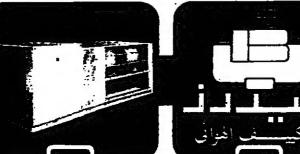


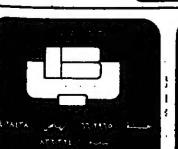












للنساء بالوحدة العربية

عبدالك :

ستبليز إو

-

سانة زار

حراث و

يتنع وللبا

مكة الكرمة - كانت مصادقة جميلة أن أقرأ دراسة عن تُوكِيرالراة العربية في التربية والتعليم من أجل غرس مفاهيم الوحدة العربية في الوقت الذي يحتفل فيه العقم باليوم العالى لحو الأمية خلال الاسبوع الماضي . . وهي دراسة لجراها الاستلا هشئم نشلبه عميد التربيسة والتعليم ورئيس جمعية المقاصد المخيرية الاسلامية سبروت والقاها في الندوة الفكرية التي نظمها مركز دراسات الوحدة العربية ببيروت بعنوان (المراة ودورها في حركة الوحدة العربية) ونشرت جملة الدراسات التي طرحت في الندوة وعددها خمسة عشر بحثا في كتاب يعنوان الندوة نفسها ..

وقد ذكر الاستاذ هشام خلال بحثه بان ميدان التربية يشهد تغيرات اساسية في محتويات البرامج واسطيب التعليم ووسائله فبقدر ماتستطيع المرأة ان تكون رائدة في التجديد التربوي من حيث البرامج والاساليب والوسائل تستطيع ان تحافظ على زمام للتربية والتعليم بيدها كما ان تطور المدنية المدينة قد اوجد للعاملين في الحقل التربوى مشكلات معقدة لابد للمراة وهي المرشحة لتكون المسؤولة الاولى عن تربية الناشئة من أن تتصدى لعلجة هذه المشكلات وان ترجد لها الحلول الملائمة ..

ومن الضرورة دراسة دور الام في غرس مفاهيم الوحدة العربية في ولدها ودور المطم والمعلمة في هذا المجال وطرق ترسيخ هذه المفاهيم ذلك ان الايمان بالوحدة العربية لا يتأتى عند الطفل والمراهق بل عند غالبية الكبار عن طريق المنطق المجرد وانمأ يتأتى بوسائل اخرى متعددة ترتبط بالبيئة الاجتماعية والفكرية التي ينشآ فيها وانهى الاستاذ هشام دراسته بذكر ثلاثة تحديات رئيسية تقع في طريق مستقبل التربية والتعليم ومنها: اعادة النظر في مفهوم الامية والثقافة فالقضية الكبرى التي ستولجه التربية في الوطن العربي هي أعادة النظر في مفهوم الأمية على أساس أنها ليست جهل القراءة والكتابة وحسب بل انها تشمل ليضا الجهل في استعمال الآلة الحديثة ومن هنا ضرورة تعديل برامج التعليم بما يتقق وهذه الغاية التربوية الرئيسية والنقافية ليست لكتعتاب المعرفة العامة وانما هي معرفة استخدام بنوك المعاونات. وذكر الدكتمور حاممد عمسار

الستشار الاقليمي للجنة الاقتصادية لغربى اسيا التابعة لللامم المتحدة

ببيروت معقباً على هذه الدراسة: بان

مؤشرات التعليم الكمية تشير الى أن

نسبة الامية بين النساء (٢٥ سنة

فما فوق .. تقدر حاليا باكثر من ٧٠

بالمائة وتبلغ النسبة بسين السذكور

النصف ٤٠٪ .. وإن نسبة التقدم في

معالجة محو الامية لاتتعدى النصف

بالمائة سنويا بالاتاث وواحدا بالمائة

بالنسبة للنكور وهذه صورة تدعو الى

واقصم الاستباد هشمام عن

تشاؤمه الشديد ليفسا من هذه

الناحية اذ انه يتوقع في الستقبل ان

تزيد الامية في الوطن العربي وأن

الاحصاءات الدولية تؤيد هذا التوقع

فالاميسة زادت في العالسم خلال

السنوات العشر الماضية اكثر مما

كانت عليه رغم الحملة الدولية لمحو

الامية واعتبار صنوات السبعينات

هي عقد محاربة الامية وأن تزايد

السكان في الوطن العريسي يفسوق

الجهود البذولة لمحر الامية منه كعا

يغوق الموارد المغصصة للتربية

والتعليم والنثيجة بالتالي ستكون

سيئة جدا اذا لم بيادر المربون العرب

الى حل جذري للموضوع كأستعمال

وسائل الاعسلام لغليسات تعليميسة

بصورة اوسع بكثير عما هي الحال الأن وتجنيد مختلف المؤسسات

العامة للعملية التربوية ويهذه النظرة

في التربية تحل مشكلة محر الامية

فاذا اضفنا الى ذلك مشكلة الثقافة

وهو اهم واوسع واسماسي اكشر

فستصبح الشكلة اكبر .

التشاؤم لا الى التفاؤل ..

د . سامية العمودي

قلت له .. سيتم نقـل روجتك الى غرفة خاصة يها .. كما طلبت .. قال .. اعرف ان وضعها في غرفة خاصة بها .. فيه نوع من الاستثناء لكننسي ماقمىنىت .. مېندا التقضيل .. وانما لجأت الى التسهيل .. قلت : معذرة .. لكنني

لم اقهم .. قال .. حينما امررت على وضع زوجتى في غرفة منفردة .. لم اقصد أن كونها زوجة طبيب يعنى ... ان لها الحق .. فيما لا يحق لغيرها من المرضى .. ولكن وجودها منفردة .. يتيح لي التردد عليها بحرية اكثر .. كلما وجدت فرصمة خلال ساعات العمل ..

سسكت .. وفي داخلي احساس .. بأن الغايسة واحسدة وكأنمسا قرا مابخاطرى.. قعاديكمل .. خذى مثلا .. لو جاعني مدير مصلحة ما .. لأقوم بالكشف عليه .. اذا جاء والتزم بالدور منله مثل بقية المرضى .. قمعنى هذا أنه سيقوم بالانتظار مدة لانقل عن الساعتين .. وهــذا يعنى تأخره عن عملــه .. وانتظار المراجعين له .. نفس المدة .. اي اننا قمنا بتعطيسل مصلحته .. ومصلحة غيره .. قلست .. عل تقصد اذا بن أن تعامل المدير معاملة خاصة .. لانه

قبال نعاملية معاملية خاصة لا .. لانه مدير... وانما لانه قرد .. قضاء مصلحت .. يعسال على سرعة عودته وهذا .. يعنى سرعبة قضباء مصالبيح

غېره ..

وهسذا بالضبط ماقصدت .. بالفسرق بسين التسهيل والتقضيل .. وبعد .. فهل هناك ثمة غرق حقيقي مبين الاثنين .. !!

 من مندوبة المدينة : مكة المُكرمة _ مع بداية العام الدراسي الجديد سيفتح في مكة المكرمة المعهد الصحى الثانوي للبنات وهذا يعنى ان لطلبة الكفاءة المتوسطة ثلاث مجالات كي تكمل تعليمها الثانوي فيها فاما ان تدخل مدرسة ثانوية عامة تابعة للرئاسة العلمة لتطيم البنات وامأ أن تدخل مركز التدريب على التفصيل والخياطة التابع للرئاسة ايضا واما ان تدخل المعهد الصحى التابع لادارة التعليم والتدريب الصحى بوزارة الصحة .. وقد التقت ذات الخمار بالسؤولة عن تطوير المناهج بادارة التعليم والتدريب الصحى بجدة الأنسسة خبيجة عبداللجد حتى تتحدث لنا عن هذا المعهد الجديد بمكة وعن الخطوات الجديدة التى ستخطوها ادارة التعليم والتدريب الصحى بالملكة من اجل تطوير المعاهد الصحية للبنات بالملكة ..

ذات الحمار : فلذا تاخر افتتاح المعهد الصحى للبنات بمكة حتى هذا الوقت ؟

 ان تأخر افتتاح المهد الصحى للبنات بمكة لا يعنى ابدا ان القرصة للفتاة بمكة لم تكن موجودة كي تلتحق بمهنة التمريض فالمهد الصحى بجدة يستقيل طالبات الكفاءة من جدة وماجاورها ولديه سكن للطالبات المفتريسات ويحسكم المسافة القربية بين جدة ومكة تأخر افتتاح المعهد بمكة حتى الوقت الذي ازداد فيه طلبات الالتحاق من مكة وسعيا وراء تحقيق الاكتفاء الذاتي من المرضات السعوديات بمنطقة مكة تم افتتاح المعهد بمسكة هذا

ذات الحُمار : هل طرأ تغيير في



ويرمجتها تحت اشراف الامانية

العامة لدول الخليج من ثجل تطوير

وتوحيد برنامج التعليم المسمى ن

منطقة الظيج ,. فقد عقسدت عدة

اجتماعات للجنة الفرعيسة لمدارس

ومعاهد التمريض المنبثقة من اللجنة

الدائمة للمعاهد الصحية ومدارس

ومعاهد التمريض في دولة الامارات

العربية المتعدة وفي البحريس وفي

الكريت منذ العام الماضي لاختيار

الخبسراء والإخصائيسين لتأليسف

المحاضرات ووضع اسس وقواعبد جديدة لبرنامج التمريض وقسد تم

تقسيم مواد التعريض الى وحدات

دراسية وكونت لجان لتأليف المواد

حسب وجدات التخصص وقد انتهت

اللجثة من اعداد مناهج المعاهد

الصحية الثانوية وكذلك مناهج دبلوم

التخصص وسوف بيدا تتغيدها في

ذات الخمار : مالقصبود من

- سينفذ في الملكة برناميج

تخصمي لدبلوم امسراض النسساء

والولادة ودبلوم تمريض اطفال حيث

تقبل فيه الطالبة الحاصلة عنى شهادة

اتمام الدراسة بالمعاهد الصحيسة

والتي امضت مالا يقل عن سنة كاملة

في مجال التماريض في المراضق

الصحية والتي يتم ترشيحها من قبل

مرجعها لهذه الدراسسة وستمنسح

راتبها كاملا حسب مرتبتها الخامسة

التي خي فيها مع تفرغها الكامل

لدراسة الديلوم التي سنتم اما في مقر

المعاهد الصحية او في مستشفيات

ذات الحمار : ماهي المواد التي

هناك مواد تمريضية ومواد

تدرسها طالبة المعهد الصحى ؟

غير تمريضية تدرسها الطالبة بالمهد

الصحى ومن المواد التمريضية علم

التشريح ووظائف الاعضاء وطب

الاطفال وتمريض الاطفال وقواعت

واداب وتاريخ التمريض والاسعاقات

الاولية ، هذا في السنة الاولى اما في

السنة الثانية فتحرس جراحة

وجراحة علمة وفروعها وامسراض

باطنية رعلم التغنيسة وتعسريض

جراحى وعلم مختبرات وميكرويات

وطفيليات وصيدلة وتمريض باطنى

اما في السنة الثالثة فتدرس اشعة

تشخيصية وامراض جلدية وتناسلية

وطب نفسى وصحة عامسة وتربيسة

صحية وتمريض الولادة وامسراض

النساء وتمريض امبراض النسباء

وادارة الخدمات التمريضية وصحة

اما المواد غير التمريضية التي

تدرسها على مدى الثلاث سنوات

الدراسية فهي : تربية اسلاميـة ،

وكيمياء وفيزياء وعلم النفس العلم

وعلم النفس التربوي ورياضيات ولغة

انجليزية ومجتمع عريسى وعلم

ذات الخمسار : هل يمسكن

- شهادة المعهد الصحى وفق

لخريجة المعهد ان تلتحسق

الخطة الجديدة ستعادل شهادة

الثانوية العامة ان شاء الله ويمكن

لخريجة العهد ان تلتصق بكلية

العلوم الطبية في احدى جامعات

الملكة او ان تلتميق بالدباسوم

الفلسوس: هي الحاسبة

السادسية .. ويغيرهما لا

نستطيع اشباع بقية الحواس

الطريق الى النار مرصوف

■ الخير يمشى بين النساء

بطيئا كانه يعشى في جدارة

الخمس الاخرى ..

بالسنة النساء ..

سلحفاة ..

بالدراسة الجامعية ؟

المملكة بعد عام أن شاء الله ..

ديلوم التخصص ؟

الدكتور حسين الحزائري وزير الصحة بالملكة

المناهج الدراسية التى ستدرسها الطالبة في المعهد ابتداء من العام الدراسي الجديد ؟

 أ الواتع مناك خطة تعليمية جديدة تم الانتهاء من اعدادها



عشانسي شاطرة اشتركت في مسابقة السيارات للاطفال ...



ويه ويه .. قربت من خط النهاية لازم من الحرافة حتى افوز ..



الحمدلله طلعت الاولى في المسابقة بالله خدوا في صورة واعملوا

عواطف سليمان المدرية بالمركز محاضرة

كما كانت زيارة للمستشفى العام في يوم الاثنين واللقاءمع الاخصائيات حيث القت احداهن محاضرة عن الاصابات التي يحتمل أن يتعرض لها الاطفال . أما أربوم الثلاثاء الملفي .. فقد كانت ا هناك زيارة استشفى الامراض النفسية القت خلالها السيدة عواطف لاشسين معاضرة عن الاغسلرابات النفسية لدى الاطفال من ثلاث الى ست سنوات وكيفية مقاومتها .

وسائل الأيضاح .

عن اللعب وأهميته في حياة الطفل . وأن يوم الأحمد القمادم ستلقمسي

و الزميلة و فاطمة انديجاني مصافعرة عن أممية العلاقة بين الإسرة والروضة ،

عن كيفية استغلال بقايا الإقمشة ز عمل أما يوم السبت القادم ستقوم الأخمائية ف مركز التنمية الاجتماعية السيدة صابيناز مصطفى بالقاء محاضرة

بتوضيع دور المركز والخدمات التي يقوم بتوفيرها للاطفال المعوقين . في يوم الثلاثاء تلقى الدكتورة يسرية النادي محاضرة عن الأمراض الشائعة

عند الأطفال من سن ٢ - ٦ سنوات .. ومن ثم زيارة لستشفى الولادة ، ن يرم الإربعاء ٥ من ذي المجة القادم تختتم الدورة بفتح بأب النقاش باثارة موضوع ، ما ، من قبل عضوات

🗷 الحياة الروجية شركة .. يقوم فيها الرجل بالتدبير .. والمراة بالتبنير .. 🗷 الذين ينسون الفقراء .. لا ينساهم الفقراء ..

00000000000

الإجتماعي حيث ستقسرم الاخصائية







من المعلوم ان فترة طفولة .. طفل الإنسان » هي من اطول الفترات التي يقضيها طفل تحت رعاية والديه - او البدائل - ونويه ، وهي تشكل ثلث حياته الخصبة تقريبا او يزيد ، اذ ثعثد الى ستة عشر عاما ، وقد تمتد اذا ما تدرج ذلك الطفل ثم الحدث والشاب في مراحل التعليم العليا فتمتد معه حبال الرعاية والمتابعة في يعض جوانب حياته الى الثقلة والعشرين واكثر .

واذا تجاورتا عن المرحلة الاخبرة تلك ، نجد ان الطفل منذ مواده والى السادسة عشرة من عمره مرتبط ارتباطا كاملا ومتواصلا باسرته معتمدا في كل حلجاته للبقاء عليها . وقد تتفير حالات وتوعيات الاحتياج تلك حصب مراحل اأعمر واطواره بالنسبه للطفل او المعدث ولكن في كل الحالات هو في حلجة للاصرة ، فاذا كان الطفل الحديث الولادة والى سنوات بعد ثلك عديدة هو في حلجة للحماية من البرد والحر وفي حلجة الى من يتخبر له الغذاء المناسب ويطعمه ويحميه من مسبيات المرض – ما امكن – ومن الحوادث التي قد تلحق به الضرر . فانه في مرحلة تلي ثلك في حلجة ــ بالإضافه الى ما سبق ... الى غرس العادآت الحميدة بجانب كفل وسفثل التعليم من مدارس وكتب وتلقين ومتابعة حتى يبلغ السن التي تستيقن فيها نفسه اهمية ما يدفعه اليه نووه من حرص على تحصيل العلم والمعرفة كسلاح ونخر يهيي' له الوضع المنشود في مجتمعه المستقبل ، ومظلة

يحتمى بها ف مساره ف الحياة . كل ملاكرت انفامعن وسنتل حملية ورعلية غلبا ما يصدر عن الوالدين بالقطرة ثلتي تحكمها عدة عناصر بعضها غريزي وبعضها الآخر اجتماعي . ولكن في هذه الظروف

جدة ــ انتهت اجــراءات

القبول للطالبات المتقدميات

للدراسة الىكلية الطب والعلوم

الطبية بجدة حيث اسفرت

القابلية الشخصيية التسي

اجرتها عسادة القسول

والتسجيل من قبول مائه

طالبسة .. من بسين عدد

المرشحات للكليسة وعددهس

مائه وسبع عشرة طالبة .

سلبياتها ذلك على الطفل أينشا خامل الذهن ، مرتبك « للحديث صلة »

الاجتماعية للعقدة التى يعيشها المجتمع الانساني عموما ،

فان هنلك امورا تتعلق بالناحية النفسية والوجدانية لا تقل

اهمية عن تلك ، ويتوجب على الاسرة أن تراعيها في خطمواز

فقطقل يحتاج الى اللمسات الوجدانية ، والمسانسدة

العاطفية من الوالدين ، ومن المحيطين به من الراشيين ،

منذ الشهور الاولى من حياته وهي التي تشكل وجدانه

وتهيئه غواجهة اقرائه ولداته ومجاراتهم في المرحلة التقية

ومواجهة المجتمع الكبير في مستقبل حياته بنفسية سوية .

والطمانينة العاطفية هو الجو العائلي في البيت ، ويتمثل في

التغلط الايجلبي بين الوالدين ، وبينهما وبين بقية اعضاء

الاسرة مما ينعكس اثره السريع والمباشر على وجدان

الطفل ، ويحدد مسار عاطفته . هذا ارجو الا يتجه ذهن

القارى وفكره الى أن المقصود من هذا أن الإسرة التي

يختلف افرادها دوما وتعلو اصواتهم ، ويتشاجر فيها

الوالدان ويتخاصمان هي التي تغرخ طفلا مرتبك الوجدان

مضطرب العواطف فحسب ، لا ، بل ان التجربة واللاحظة

البنتا انه حتى في حالة نشوء الطفل في اسرة سلبية

التفاعل ، يتسم سلوك افرادها بالفردية ، وعدم تبادل

الحديث مع الطلل ، ومع بعضهم البعض ، والاسرة التي لا

توفر لطفلها وسائل اللعب والرياضة الذهنية تنعكس كل

ومن اهم ما يضمن للطقيل النميو النفسي السلييم

مع خط الرعامة الماسة

١٠٠ طالبة في كليبة الطب والعلوم الطبية

والمائة طالية المقبسولات في للعلوم الطبية

طالبة لكلية الطب ، و (٣٥)

الكلية والناحجات في القابلة الشخصية والاختيار الخاص الذی اجری لهـن منهـن ۲۰

نكرت ذلك الاستاذة فاطمة قارى المسؤولة في عمادة القبول والتسجيل في الكلية -

طالبات كلية التربيسة

بالمعينسة المنسورة التابعسة

لحامعة الملك عبد العربسر ..

يتساطن عن سبب تاخر صرف

الكرمة المكرمة التي امر بها

حلاله الملك فهد بن عبد العزيز

في شبهر رمضيان المبارك يصرف

راتب اضافي .. وعمت جميع

موظفى الدولة منهم جميع

العاملين في قطاع التعليم

بمختلف المراحل ممسن يصرف

وكانت بمثابة هدية العيد من

جلاله الملك الوالد الى ابنائه

المواطنين ، وكان لتوقيت

الصرف اثرطيب في كل النفوس

الا أن طالبات كلية التربية

حرمهان تاخسير الصرف من

الاشتسراك في هذه الفرحسة

بالهدية في وقتها ما زلن حتى

الان ينتظرن اجراءات

الصرف ١٠ ولا يعرفسن سبب

ومتى يتم الصرف ؟!

ترى غاذا هذا التاخسر ؟!

سؤال نوجهة للمسؤولين عن

اذا جاء في الوقت المناسب

وصرف المكرمة للجميسع

لهن مكافات ..



أخبار عائلية

📰 الصغير .. فهد جابر الشريف ، وشقيقته سمسيرة أرسسلا لذات الخمار .. صورتيهما .. المناسبة احتقالهما بذكرى ميلادهما حيث احتقلا بالمناسبة وشاركهما الاحتفال مجموعة من اصدقائهما الأطفال ..

🗷 الدكتورة سهاد بلمجرى وكيلة كيلة الطب والعلوم الطبية بجامعة الملك عيدالعزيز يجدة باشرت عملها يعد عودتها من اجازتها الصيفية ..

■ السيدة فايزة بمنهوري وكيلة عمادة الانتساب في جامعة المك عبدالعزيز بجدة وحرم الأستاذ طاهر دمنهوري مدير العلاقات العاملة بالجامعة .. عادت الى الملكة بعد أن قضت اجازتها السنوية ف بعض

الدول الأوربية .. وقد باشرت عملها بنشاط متجند 🗷 السيدة فهمية حرم الاستاذ عبدالرحمن مرزا رزقست بمولسودة جميلة أسمياها ايمان .. اقر الله بها أعين والديها وأنبتها نباتا حسنا ... 🗷 الأنسة ايمان عسيلان .. عادت الى المدينة المنورة بعد أن قضمت شهرا فالندن فاصحبة والدتها التي أجسرت عمليسة جراحيسة تكللست بالنجاح .. الحمد لله على السلامة .. بالمناسبة الأنسة ايمان اعتذرت عن مواصلة عملها ف التدريس لتتقرغ لرعاية والدتها ومن ثم الاستعداد لمواصلة تعليمها العالى

المدينة للمورة - بدأت ف مركز الخدمة الاجتماعية بالمبينة المنورة في القسم النسائي ، الدورة التدريبية الثالثة لعضوات اللجان النسائية وعضوات هيئة التدريس برياض الاطفيال ونلك بعب موافقة مكتب الاشراف النسائي وادارة التنمية والخدمة الاجتماعية . وقد بدأت التورة يوم الأهبد الماشي وستستمسر أسبوعين ... وكانت البداية زيارة لدار الرعاية الأجتماعية حيث القت السيدة علية فليد الاخصائية الاجتماعية

معاشرة عن أثر الاستلام ف تنشأت

وفرهذا اليوم الاربعاء ستلقى السيدة

الركز ومن ثم مناقشته من جميع ون يوم الانشين القادم سنقوم العفسوات بزيسارة لمركز الناميسل ولنس الذكر

كالأنثى

عبدالمؤمن محمد نعمان

عدما كنت اقرا باسورة

إل عمران لفت نظرى قوله

تعالى (قلما وضعتها قالت

رب انى وضعتها انثى والله

اعلم يما وضعت وليس الذكر

كالاتثى وائي سميتها مريم

وانى اعيدها بله ولريتها من

الشيطان الرحيم) آية ٢١

(المراحنة) والله مريم

عليها السلام كانيت تعبد

الجنين إلذى فببطنها لمهمة

كبيرة اذانها نبرته لله تعالى

وق ظنها (على ماييدو) ان

المولود المرتقب نكر يستطيع

اداء المهمة على خير وجه ..

فهى تظن ذلك ولذا فقد قالت

بعد الوضيع مباشرة (رب

اني وضعتها انثن والله اعلم

بما وضعت وايس النكر

كالانتى) .. ماكانت تقول

ذلك لانها تكره الانثى كما

هو الحال ف الجاهلية وانما

كانست تتوقسع نكرا يؤدي

الغرض الدي ننرت مال

يطنها من أجله وهو الخدمة

لقد كانت (حنة)

صابقة في قولها الذي صدر

عن قطرة سليمة لم تغزها

النحرافسات الجاهليسة المغرضة .. دوليس الذكر كالانثى ممكذا قالت عنسا رات المولود انثى ، وصنفت

فليس النكر كالانثى بحال من الاحسوال .. والنيسن يرينون للمراة السلمة ان

تكون كالرجل تماما ف كل شي بدعوى المساواة انما

هم يصادمون الغطسرة

السليمة ويحاولون اعطاء

و القمرى ومخالب النسراو

اعطساء والمهسأ وعيسون

(ليس: الذكر كالانثى)

عبارة لو كان لنا ان نكتبها

باحرف النيون ونطقها على

مداخسل التحرينسر ف كل

صحيفة في العالم الاسلامي

تحاول خبثا ان تجعل الرأة

كالرجل في كل شي من حيث

اداء العمل ، وتضعها ايضا

على شاشيئة التلفزيسون

الفضية لكى يراها كل كاتب

وكاتبة يحاول بمكر ودهاء

ان يجعل من المرأة رجلا في

ان القطرة السليمنية

الخالية من المكائد

الشهوانية توحى لصاجيها

ان النكر خلاف الانثى وان

الانثى خلاف المنكر وان

كلنا يجتمعان في الأسبة

والانسانيسة والتكريسم

والتكليف لكن كف الإنثى

وقد تعود الخضباب وجيد

الانثى وهو يحن الى العقود

المتلالئة واصابع الانشى

وهسى يستعمد للخواتهم

الذهبية .. كل نلك بجعل

ويؤكد عيارة ۽ وليس الذكر

كالانثى ، عراطف الانشى

الجياشــة ، انوثتهــا

السيالة ، دموعها التسي

تتهمر لاتفه الاسباب ، قلبها

الملوء بالحنان الذي يرفرف

لأى حدث ، جسمها الذي

يهدا ويستريح لقوامة

الرجل .. عيرنها التي لأ

تستريح الالسواد الكحل ت

بشرتها التي لا تقحمل تيار

الهنواء .. كل ذلك يؤكد

عبارة (وليس السنكر

اقوام وهبوا انفسهم للتغرير

بحواء في محاولة لقنفها في

أتون الخشوئة ومضارب

ارجو ذلك ، قان فقد

الاتوثة بمعناها المطاوب

اصبعب على الرجال العقلاء

وصنق الله العظيم حيث

يقول: (او من ينشا ال

الطية وهو في الخصام غير

مبعين) أيسة ١٨ سورة

الرخسرف .. وبالله

من فقدان المال .. -

فهلا يتتبه لهذه الطبقة أر

كالانثى) ،-

الرجال

كل شي لكنا محقين ..

الاسدان

في بيت المقدس ...

آل عمران ..

واترها في التبيية

وهداك ميزه اخرى تتصل بانفعالات

المراهق في اوائل مرحلة المراهقة ، وهي

امه انا انير او غضب لايستطيع التحكم

على المظاهر الخارجيه لحالته الانفعاليه .

واذا فرح ايضا لا يستطيع التحكم

يعتقد علماء البقس ان من ابسرر

مشكلات الراهق الايقعاليه واسبابها هي

عدم فدرته على الاستجام على البيثه التى

يعيش فيها اذ يشعر ويدرك كلما كبر

قليلا ، أن طريقه معاملته لا تقاسب مع

ما وصل اليه من نضيج وما طرا عليه من

ان البيئه الشارجيه والمثلة في الاسرة

والمدرسة والمجتمع لا تعترف بما طرا عليه

من نضج ، ولا تقر برجولته او بالولتها

بالسبه للفتاة ــكفرد له ناتيته ، ويفسر

الراهق كل مساعدة من قبل والديه على

انها تَنخُل في اموره ، وان القصود من

هذا التدخل أساءة معاملته والتقليل من

شانه ، ويلفذ الاعتسراض على سلسوك

والنيه اشكالا عدة اهمها والصاداء

السلبيه ، وعدم الاستقرار ، أو الانتماء

الىبيئات اخرى قد يجد فيها منفذا للتعبير

ان الاسرة كمجتمع صغير عبارة عن وحدة حية ديناميكيه ، لها وظيفه تهدف نحو نمو الطفل نموا اجتماعيا وسلوكيا عن طريق التفاعل العائل الذي يقوم بدور هام في تكوين شخصية الطفل وتوجيه

ومن المؤكد أن المستولية الكبرى في تنشئة الاطفال والمراهقين تقع بالدرجة الاولى على عاتسق الاسرة والمدرسة ، حيث تشكل كل واحدة منهما خلية حية ووحدة اجتماعية لاعداد الاطفال والمراهقين ليكونوا اشخاصا اصحاء في نفوسهم واخلاقهم وسلوكهم

أن علاقة الطفل بوالديه واخوته تنشبأ عادة فممحيط الاسرة وهذا ما يجعل للاسرة وظيفه اجتماعية هامة اذ هى الطرف الاول في صبغ سلوك الطفل صبغة

ولقد اتضم للعاملين ف حقل التربيه وعلم النفس ان للمدرسة وظيفه اجتماعية لا تقل في اهميتها عن مهمتها الثقافية التربوية ، فالدرسة عبارة عن وحدة اجتماعية ، شانها ف ذلك شأن الاسرة ، وهي تساهم عن طريق ما تخلقه من مواقف اجتماعيه متنوعة في بناء شخصية الفرد الاجتماعية اد بواسطتها يتعلم الطفل كيف يعيش ويتعامل مع الاخرين على مستوى غير

> فترة المراهقية، وميا يتركـــز عليهــا من تغبرات

يؤكد العلم الحديث ان مرحلة الرامقة هي منعطف خطير في حياة الانسان ، وهمي التي تؤثر على مدار حياته وسلوكه الاجتماعي والخلقي والنفسي لذلك لابد من تحليسل ودراسة الظواهس النفسيسه والسلوكيه التي تعترى الكائن البشري اشاء هذه الفتره العصبيه من حياته الانفعالية لاتصالها انصالا وبيقا بسعادته ويؤسه .

وتعتاز الفترة الاولىمن مرحلة الرامقة باسها فترة انفعالات عيفه ، اذ ملاحظ المراهق في هذه السبوات يتسور الاتفسه الاسباب ، شانه في نلك شاني الاطفال

وتتميز انفعالات الرامق بميرة اخرى وهى التقلب وعدم النبات حيث سجده يتثقل من القعال الى الفعال اخر في مدي

لقند لجمنع علمساء النفس

والاجتماع على ان نظسرة الراة

للزواج تختلف عن نظرة الرجل

فهي تعلق الكثير من الامال على

الزواج وتشعر بانه كل حياتها

وبان ببت الزوجية هو شغلها

الشاغل في حين لا يشعر الزوج

مستوى الاسرة ، وفيها يتعلم كيف يقوم باعمال محددة ، وكيف يتنافس مع الاخرين او يتعاون معهم ، وكيف يكون اتجاهات جديدة ، وكيف ينجح وكيف بفشل ، وما تلك الا وسائل تعد له العدة ليتعلم كيف يتفاعل مع العالم الخارجي عندما يخرج اليه . ومن هذه النطلقات اخذ عماء التربيه والنفس

والاجتماع ينظرون الى الدرسة على انها مركر اجتماعي هام ، يقضى فيها الطفل ساعات طويلة من حياته اليومية يكتسب فيها خبرات اجتماعيه تساعده على أن ينسجم مع المجتمع الكبير . فعن طريق نظام الاسرة والدرسة يتمكن الاطفال من اكتساب المعايير الاجتماعية والاسس والعادات الاجتماعية والخلقيه . ففي العائله التي يسودها الوفاق والتعاون ينمو في رحابها الطفل نموا صحيحا سليما ويعيش ، في جنباتها المراهق حياة هادئه متزنه طالما تعتبر الاسرة الخلية الاساسية التي تؤثر اكبر تاثير على حياة الطفل والمراهق كونها تعده للحياة الاجتماعيه وتزرع في نفسه الثقه والتماسك والاتزان وتحد من ا انحرافاته

وانزلاقه في مهاوى الغرائز الحيوانيه ، والشهوات لذا فمن الضرورى جدا الاهتمام بالطفل منذ ولائته وملاحظة التغييرات البنائيه ألتى تسير بالطفل الى الامام حتى ينضج

اعداد: سهيله جاموس - الدمام

> مفهبوم الحب عنبد الإطفال والمراهقين

> > الحب والحنان ، وإن الكتير من الاطفال يقعون فريسة لجهل الوالديسن وعسدم معرفتهم بهذه الحقيقة الهامه ، والظروف السيئه التي يعيشون بها مما يؤدي الي تحطيم نفسياتهم بسبب عدم اشبساع الحاجه الى الحب يرتبط بعلاقه الطغل بامه خلال سنواته الاولى ، والذي هو عامل اسامي لصحته النفسيه ، والحاجه الى الحب هي اولى الجلجات التي يحتاج الطغل الى اشباعها فالطفل محتاج الى ان

الذى سيتطور ويصبح مراهقا .

خطرا على الحياة النفسية بالنسبه للطفل وابسط ما يؤدى اليه هذا الحرمان هو

، يولبي ، عن الاسس النفسيه للتكامل الاجتماعية .. أن أنتزاع الطغل من كنف

الحب في مرحلة الطفوله:

يشعر بان هناك حبا يدفئه ، والحرمان

من حضان الام وحبها من اشد العوامل

القلق وغميمه من السوان الاضطمراب النفسي ، وقد اكدت بحسوث قام بها

(ان كنيرا من الاسر لا توفر الطفالها

كان يجده وهو طفل ، ويحس أن النبيا لاتقدره فيتخذ شعوره نحو العالم ـ اما شكلا عوانيا وأما شكلا انعزاليا . وينلك بختسل توازنه وتوافقه مع الاغرين فالعبوان والانسحاب كلامسا مضران بالمسعة النفسيسة ، ومضلان بالتوافق وهما ينشان اما من الحرمان من التب او من الاسراف فيه الحب في فترة المراهقه

تلك مي الصورة التّي تتفنها الحلجه الى الحب أن الطفولة ... اما مسورته في طور الرامقه فتختلف عنها فاطبيعتها اذ

تتغذ مظامر ثلاثه ١ ــ اريد ان يحبنى الاخرون ٢ _ اريد ان احب الاغرين حبا صحيحا

عندما ينمو ويكير ويدخل مرحلة الراهقه تنشأ لبيه حاجه إلى الاستقلال بنفسه ولذلك فان علاقاته خارج المنزل تتسع وبيدا في تكوين صداقات جديدة من حوله . وتكون لها تاثير كبير في نفسية امه ومن العائله ، ووضعه في مؤسسه علمه يؤدى الى اضطرابات نفسيه وتأخر وهكذا نرى ان اشباع الحاجه الى في نموه الجسدي والعقلي والاجتماعي التب شرط اساس لصحة الفرد النفسية كذلك الحب االمعرف ينمى في الطفيل والسلوكيه والاجتماعية ومن خلال هذا منفات الانانيه حيث يجطه دائما داخل العرض عن سيكولوجيه الطفل والراهق ذاته التي تصور له بلنها مركز الحياة ، نستطيع ان نتوصل لمعرفة وعندما يكبر الطفل بصبح رجلا ويخرج الى الحياة ، ولا يجد نفس الاهتمام الذي

ما مدى العلاقة بين الاباء والابناء في تلك الفترة من العمر ؟ بين الاباء والابناء فجوة تتسم مع مرور الزمن ، وقر عصرنا هذا كادت هذه الفجوة ان تصبح حصارا اجتماعيا يحجب الرؤيه ويمنع الواجهة الشتركه فنسرى الابساء يشكسون من تصرفات ابنائهم

٢ ــ اريد أن احب نفسى .
 انن الحب ف فترة الراهقة يعتبر شيئا

اساسيا بالنسبعة لصحبة الراهبق

النفسية ، فهي السبيل الى ان يشعر

بالتقدير والتقبل الاجتماعس فالطفل

والابنياء يمرخبون بمبوت عال وينفسيه ادركها الياس ، ويعلن كل فريق منهم انه لم يعد يفهم عالم القريق الاغراء ويات يجهل لغته فعا هو راى علماء التربية بهذا

يقول العلماء النفسيون والمهتمةن بامور التربيه: بالحوار والرغبة الصابقة من قبسل الطرفين يمكن السوصول الى التفاهسم

ستة اشهر وتنفرد بنفسها لتكتب

كلّ ماينغص على حياتها

باخسلاص .. تكتب كل شاردة

وواردة .. تكتسب الصبواب

والخطأ .. وماريحت وملخسرت في

حياتها مع زوجها فانها بهده

والتفاعل فالحوار لابد من ان يستند الي الادراك العلمي لاسباب المشكله الواقعية هناك مثلا - فارق العمر بين الجيلين وينجلي هذا بالغارق الزمنى مع ما يعنيه من اجْتَلاف ﴿ الْعَادَاتِ وَالنَّقَالِيدَ السَّائِدَةَ بسين زمسن الاهسل وزمسن الابنساء ، فالجتمعات تتغير كل عشر سنوات فهنا نجد ابدانا يفكرون بطريقه مختلفه ، وبالتالي ينطق موح التنافر بين الطرفين -

ويمتبر هذا وضعا طبيعيا لاختلاف طريقة التفكير ونلك لاختلاف طبيعة التركيسب السيكلولوجي والفسيولوجي لدى كل من الاباء والابناء والسبب الاغر الذي له اهميه في هذا الاختلاف مو التغيير الاجتماعي الذي يحيط بنا كافراد بهذا الجتمع المتغو

الادنى .. انها تريد ان تشارك

تصيح حياتها فاترة باردة لا

٤) واخيرا فان الزوجة التي

تكثر الشكوي من اعمال البيت هي

بيتي . . ان من حقك باصسيقتي ان

تشتكى من حين لأخر ، كل انسان

النلجح لا ينبغى ان يزيد مصاعب

المياة والزواج الناجح هو الذي

يجعس الحياة اكثس سهواسة

وسنعادة وذلك يما يحمله كل من

لهذه الأسباب .. نوجك اليحبك !!

ردا على المشكلة في زاويسة ا من يحل هذه المشكلة » بعنوان (زوجی لا یحبنی) في الاستبوع الماضي .. أخصص حلقة اليوم من هذه الزاوية محاولة التوصل الى حل لشُكُلَّة صاحبة الرسالة : .

بنفس هذه المشاعر والاحاسيس نحو الزواج ونحو بيت الزوجية ، فهو يتجه بجزء كبير من اهتمامه الى خارج البيت ومن هنا فان الراة تشعر بالإلم اكثر من الرجل اذا ماولجهت حياتهما الزوجيسة مشكلة اوعصفت بها رياح هوجاء

او زحف على حياتهما الفتور والنفور وحلت الجفوة واشتعلت الازمات حتى اصبح هناك فجوة سحيقة تفرق بينهما .. وهنا يأتي السؤال : ماذا حدث ؟ مَاذَا لِنَقْلِيتُ المحبة الى نقور ؟ لماذا تحول الود ال حقاء .. هل هو سوء الاختيار منذ البداية .. هل هو سوء القصيد والنية ؟ هل هي ظاهرة التقلب في النفس البشرية ؟ مهما كانت الاسباب متعددة وقوية فانه مما لا شك فيه ان التفاهم هو الطريق الوحيد الى التخفيف من حدثها ان لم يكن القضاء عليها .. فالتفاهم السريع الصريح يستهدف الحفاظ على العلاقة او الروابط .. ولكن ماالذى يحول نون حدوث التفاهم بشأن الشكلية التيي تعتبرض العلاقة الإنسانية .. لنه الانقعال السريع الذي يستعد اشتعاله من تحيز الإنسان لنفسه ومن مبالغته في الاعتسزاز بكيريائسه .. ومسن تصوره الخاطئ انه لابد ان يكون دائمسا على حق .. والاخسرون

مفتسرون ، معتسدون متعمسدون

الاسساءة والتجريسح .. يشعس الإنسان ان من ولجبه الدفاع عن نفسه . جمايتهسا .. حفسظ كرامتها .. ولذلك فهمو سرعمان مايستجيب لرد الفعل الاول .. وقل ان تصل القضية الى العقل للحكم بروية لان اللسان يكون قد سبق الى ترجمة صدى الإنفعسال .. فتخرج الكلمات الطائشة التسي تفتت المحبة وتمحو المودة وتعمل على هدم العلاقة الانسانية باقتلاء حِدْورها العميقة .. وكما تقولين باعزيزتي انك لكتشف تباعب زوجك عنك وعزوفه عن التحدث معك ومناقشتك وانتقاده الدائم لك وتعجبت لذلك كل العجسب .. فانتما قد تزوجتما عن حب وكانت امالكما واسعة في حياد زوجية موققة سعيدة ولكنسى اسالك ياعزيزتسى هل رلجعت نفسك وحللت موقفك لزاء زوجك .. هل سالت نفسك عن سبب تفيره الفاجي وسبب انتقاده الدائم لك .. من واجب كل امرأة حريصة على سعابتها أن تمسك بقلمها كل

الطريقة تستطيع ان تعرف مااذا كانت سعيدة في حبها او انها في الطريق الى فقدان هذا الحبب .. صحيح ان من اشق الأشياء على نفس آلمراة ان تواجسه نفسها بصراحة لتعرف مدى مسؤوليتها عن دفع زوجها بعيدا عنهــا .. ولكن هذا لا ينبغي ان يقف حائلا دون هذه المواجهة الصريحية ، فواجب المراة ان تحتفظ بزوجها وتجعله دائم الاهتمام بها اذا كانت تنشد السعادة وتبغى الاستقرار . . فلهذا ياعزيزتي يجب ان تراجعى نفسك وتحالى موقفك وتعرق سبب تغير زوجك الفاجى وانتقاده الدائم وكما يقول المثل (القط لا يهرب من عرس) واتا ساحاول أن أعدد لك اسباب تغير معاملة الزوج تجاه زوجته وانت عالتالى عليـك ان تجلس لحظـة صيق مع نفسك لتعرق من اي نوع من النساء انت حتى تستطيعي ان تعيدى اليك زوجك فانت : ١) اما ان تكونى تتصرفين مع

طيك دائما بما تعليه طيئ لنفعالاتك وهذا يعنى انك اذا كنت تتناقشين معه في امر من امسور حياتكماً المُسْتَركة وعارضك في شي او حاول انتقابك فاتك سرعسان ماتتصدين للامر باول كلمة ثائرة تخطر على بالك وتصرخين مثلا ل وجه زوجك قائلة : انت مسيطر .. انت غير حريص على مشاعري انت مفترى .. كل تصرف من تصرفاتي

محل نقد وتوبيسخ ٠٠ مع ان تصرفاتك لأت هي المعيية .. ماذا تكون النتيجة بعد ذلك قطيعــة بينكما لفترة من الوقت ثم تصفو نفساكما مع مرور الايلم ثم يتكرر الامر بعد ذلك مرات ومرات .. اذا كنت من هذا النوع فيجب عليك ان تدريسى نفسك على التماسسك والسيطرة وتبذلي قصارى جهدك حتى لا يسبق لسانك تفكيرك وإنا متاكدة أتك مع المحاولة الجادة والارادة القويسة ستتجحسين في أستمالة عواطف زوجتك والثمل القديم يقول ، لسانك حصانك ان

٢) او ان اهتمامك باولانك دون زوجه يشعره انك سلته كل حقوقه واعطيتها لاولادك فاهمال الزوجة لبيتها ولزوجها من أجل اولادها .. يدفع السزوج الى ان يتنسافس معهسم على حبهسا واهتمامها .. ولهذا ينعدم التوازن

الزوجين للأشر من حب وفهم وانت كزوجة تستطيعين ان تنشرى في بيتك جوا من الحب والانسجام يشد زوجك اليه ويجعله حريصنا على ان يستمتع به .. هـده باعريزتــى هى بعض علامات الخطر التي تقف حاثلا يبنيك ويستن السعسادة التسيي تتشبينها .. وهـذه العلامـات يمكنك ان تتجنبيها بشي من الوعى والفهم .. ولهذا يجب ان يكون الاحتفاظ بزوجيك من اول

اهتماماتك في حياتك .. ليكون

دائما الى جانبك يملا قلبك بالحب

وحياتك بالسعادة ..

●●● اخـــى القساري .. اختسى القارثة .. هذه وجهة نظر مها الوادي « ام أحمد » وذات الحمار ترحب بای رای او وجهة نظر اخسرى .. لنشرها تعميما

٣) النوع الثالث من النساء



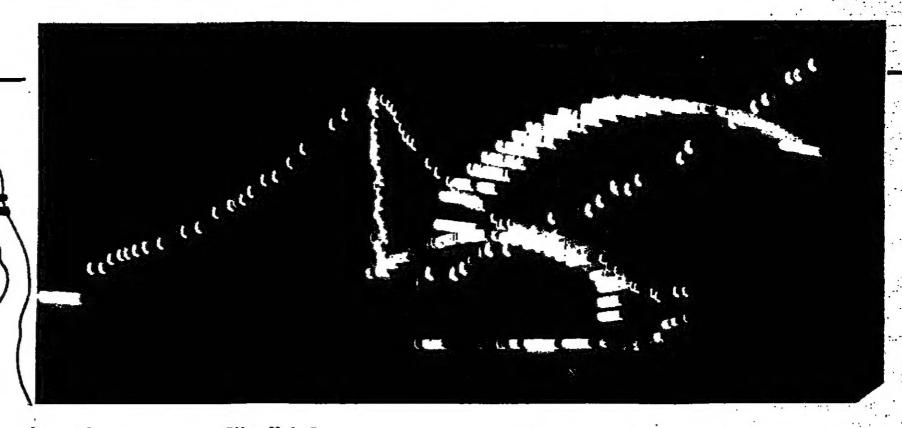
هى ألمراة البساردة غسير المتجاوية .. فهي لا تكشف عن رغباتها ف حربة .. لنها دائما



بسين هذا وذاك وتفقد الزوجسة زوجها ٠٠ ونصيحتى لك ان تعطى لكل طرف حقه فزوجك له عليك حقوق فهو محتاج للحب والدف والحنان وكذلك أولانك .. قاذا كنت من هذا النوع من النسساء فحاولى ايجاد التوازن بين زوجك

للفائدة ..

مائة الف ربال كحد أدنى لتكلفة الزواج



من الشاكل التبي تولجــه الشباب السعبودي حاليسا مشكلة الزواج وهذه الشكلة الاجتماعية تشكل خطورة غير مباشرة على المجتمع كما تشكل على الشناب متاعب تستعسر سنَّـوات .. متاعـت ماديـــة ونفسيسة واجتماعيسة .. والشكلة ليست في عدم وجود البنات اللاتي في سن الزواج لكن المشكلة الرئيسية هي في تكاليف الزواج غير المعقولة وغير المشروعة وانمسا جاعت

والحسين معتبا فاز النواع بليوهي ميتبا مي يفييتبا م الخاجة

إندة مير ست تقد طنها لبن ماله تعال بيلور] .

لقاؤنا الاول كان مع الشاب يوسف سعيد العامدي ٢٧ سنة الذي تحدث عن هذه القضية فقال : لم اتمكن من الزواج حتى الآن فعندما كنت طالبا في الجامعة .. كنت انتظر التخرج وعندما تخرجت وجدت انني نصف مبلغ تكاليف الزواج .. ولذلك الهدف كنت انخر من مرتبى شهريا نصفه وحتى الأن لم يصل عندى ماادخرته الى نصف مبلغ تكاليبف

مائة الف ريال هو المطلوب

النينىة : وماهىي تكاليسف الزواج التي تتوقعها ؟ - المهور من ١٤٠ الى ٥٠ الف ق نبيلتنا وتعلم انه من الصحب ان اتزوج من غير منطقتي لعدم معرفة سلوك الفتاة .. والى جانب الهسر اكثر من ٥٠ الف ريال من ايجار قصر الاقراح الىتكاليف المطلة الى ايجار شقة رتائيثها كل هذه سوف تكلف اكثر من ١٠٠ الف ريال وهو مبلغ اعجز عن دفعه ومهسا حاولت الاقتراض من الاصنفاء والاقسارب

مساعدة التزوجين ؟

- اما بالنسبة لبنك التسليف

الذهب مشكلة

نتيجة لمظاهسر وتقالي واصُّبحت عادة منَّ الصبعبُ ان تغير مفهومها اي اسرة يرغب ابنها في الزواج .. وقليلون اولتك الشباب الذين تزوجوا بتكاليف مبسطة ومنطقية ..

ذات الخمار .. قامت يجولة واسعة استطلعت من خلالها أراء عدد من الشبياب حول هذه القضية المزمنة التي حرست الكشسير من الشبساب من

تكاليف حقل الزفاف مشكلة

لمنا الشنباب محمد مسلم القحطاني فقد قص علينا تكاليف زولجه بالارقام والسذى تم أبسل شهر .. فقد قال ان زولجه قد كلفه البالغ الآتية : ١٠ الف ريال قيمة المهر . . سنة الأف ريال قيمة هدية لامها قد اشترط في الرواج .. سبعة الاف ريال قيمة تكاليف حظة عقد القران ـ ١٥ الف ريال قيمة ايجار قصر الإفراح - ٢٢ الف ريسال تكاليب حقلية العشياء والغداء لليوم الثاني للسرواج .. ١٧ الف ريال متفرقات من هدايا وحلوى وغيرها .. ويذلك يصبح

المجموع مائة و٧ الاف ريال .. وهذه القيمة هي اقل التكاليف مطرية او شعراء او نحو ذلك .. وهذاك من الشباب من يحتاج الى شقة فتكلفه الايجار وكذلك قيمة

وق قرية بنى سالم ق منطقة الباحة اقيمت ٢٢ حقلة زواج خلال شبهسر شوال بلغنت تكاليفهسا مايقارب اربعة ملايسين ريسال ٠٠٠ ومعظم هؤلاذ الشباب سيظل منينا بعشرات الألاف لعدة سنوات وهو مايجعىل الكثير يحجهم عن

السلوك السليم نموذج فريد

اما النيسن بملكون الوعسى وينظيرون الى ان اليزواج ليس مباهاة ومظاهر وإن ابرك الزواج ايسره مؤتة فهم ظيلون جدا وعلى سبيل الثال فقبل اسيوعين زوج احدهم ابنته بتكاليف لم تزد على الغي ريال فقط وهذا نموذج فريد اذا قارناه بغيره ..

من الإثار المترتبة على المغالاة

ونتيجة للتكاثيف الرهقة أن يريد الاقبال على الزواج فقد احجم الكثير من الشباب عن الزواج حتى تتوفر لهم الامكانيات اغادية وكان

لنا لقاء مع لحدهم مع المواطن محمد الحجيات ٢٦ سنة يقول لنا اعمل في لحدى الإدارات الحكومية براتب قدره ٤ الاف ريال واصرف على امى ولخوانى ولى رغبة شنيدة

ادفع ۵۰٪ مقدما .. والباقی عندما تشوف خطیبته !!

اقتراحات لتسهيل الزواج والقضاء على العاداتالضارة

الحصول على التكاليف المطلوبة وهذا مليسبب في التاخير في الزواج ولقد حاولت مرات عديدة أن أتقدم لعدة اسر لكننى افلجا بانه لن يكون هناك مساعدة ولننى سوف اشبع نفس في موقف حرج .. وهذا الشاب بالطيع ليس الوحيد الذى عجز ان يتزوج بل هناك الالاف من الشياب الذبن مثله وبالثال فهناك الإلف من الفتيات اللاتي لا يتقدم احد لخطيتهن لعدم قدرة الشباب على الزواج وسلظل الشكلة قائمة وستظل المعاناة مستمسرة مالسم تتغير افكار الناس واراؤهم ﴿ هَذَا المجال ومالم تكن هناك معونات

مغربة للشباب ..

في الزواج لكن ليس لدى القدرة على

G

هذه الجولة التي قاعت بها المبيئة لاستطلاع اراء الشبساب والسؤولين في هذه الشكلة اثبتت بان قضية الزواج حاليا مي قضية كبيرة ومعقدة ولقد لسننا من خلال الجولة ف قصور الافراح والقبائل الكثير من المساريف والتكاليث الباهظة التي لا يتمسع الجسال لذكرها لكننى لكتفي بنكر ان لحد الواطنين في منطقة الباحة في احدى قراها اقلم حقلسة زواج ويلفست الخراف التي قام بذبحها ١٢٠

الديون هي سبب بين المشاكل

تحقيق:

على صىالح شريف

تصوير:

محمد عيدالحليم

٧) ان تتبنى الجهات المسؤولة

٣) ان تقدم بنوك التسليــــ

والجمعيسات الخيرسة قروض

يتزوجون لاول مرة ..

ومساعدات كبيرة للشباب الذين

1) ان تقوم حملة شاملة في

انحاء الملكة لاقامة حفلات زواج

مختصرة جدا حيث سنكون دافعا

للكثير باتباعها .. والخروج من العادات والثقاليد غير المعقولة ...

لصور افراح للبزواج باسعسار

الراتب لا يكفي

احتاج الى عدة سنرات حتى اجمع

تكاليف حفلة الزواج وملحقاتها تصل فلن يصل مالضله الى ٣٠ الـف

مع بنك التسليف.

المعينمة : ولماذا لم تحساول الحمسول على قرض من بنسك التسليف او معونــة من لجنــة

فقد رفض اعطائي لأن لديهم شرطأ من يزيد راتبه عن ٢ الاف لا يستحق قرضا والطلوب إن يعطي اى شاب يرغب في الزواج اما لجنة مساعدة التزوجين فيعطون ٢٥ الف ريال لكن شروطهم متشددة وروتينهم معقد ولم المسكن من الممسول على هذه العونة .. اما بعض البنوك فهسي تعطى سلفة تعسل لعشرين الف ريال لكنني لا اريد التعامل بالربا وخلصة

١٠٠ ألف وجيمس

اما المواطن عيضية الزهرانسي فيقول ان المهور في بلاد زهــران ارتفعت بشكل غيير معقبول بل وبخلتها موضة جبيدة فحاليسا الهن من ٥٠ الى ١٠٠ الك ريال بالاضافة الىسيارة جيس تعطى لوالد الفتساة في يوم السرواج .. ويقول بان تكاليف اي زواج في بلاد رُهُرَانُ لا تَكُلُ عُنَّ ١٠٠ اللَّهُ رَبِال وهو رقم غير معقول ..

إما المواطن محميد للعتييسي فيقول يشكل الذهب في زواج اي فتاة ل قبيلة عنيية اهمية خاصة وبالإضافة الىغلاء الهور فأن أي فتاة لا تتزوج الا وهي تلبس ذهبا لا تقل قيمته عن ٥٠ الف ريال .. ویری بان ای اسرة تاکر ی وضع زواج مجتمير وباقبل التكاليث معجسرة لان للنساس والأقسارب يتتقدونهم بشدة ويصفونهم بالبخلاء ويان بنتهم ليس لها أى

مظلوب مساعدة الشباب ماديا وترك بعض التقاليد والعادات

> وعلى ضوئها يمكن ان تعاليج الجهات السؤولة هذه الشكلة ..

> > اقتراحات لحل المشكلة

خروفا بلغت قيمتها مايقارب ٩٠

الف ريال وهو نموذج سي للمظاهر

المشاكل الاسرية

نتبحة المغالاة

وحقيقة يجب العلسم بان التكاليف الباهقاسة لأى زواج

تخلف مشاكل اسرية كبيرة بسين

الزوج وزوجته واسرته فالسزواج

يتحول من شبهر العسل الى شبهر

بصل لان الزوج لم يبق لديه اي

مبالغ مانية في معظم الاحيان

والزوجة لها طلباتها والبيت له

طلباته ومن هنا تبدأ الشكلات وقد

الديون

ايضًا الديون التي تقع على

عاتق الشاب فالكثير من الدائنين

له يطالبون بحقوقهم وهذا يقضى

وقتا طويسلا حتسى يتمكن من

تسبيدهم وهذا ويسبب له هذا

سوء تقاهم واحراجات لاحصر لها

ايضا فان الحالة العيشية

التى تعقب حقلة الزواج مسكون

صعبة وسيضطر ان يصرف على

الاتحراف

اما الشباب الثين لن يتقدموا

للزواج الا في وقت متأخر فسوف

يضطر معظمهم ان يقضى وقـت

لجازاته في ملاهى لندن وياريس

والقاهرة ولن يتمتسع بالراحسة

النفسية التي يتمتع بها المتزوج ولذلك قان انتاجه في العمل اي عمل

سيكون قليلا وهذا له اثاره السيئة

ونحن تعلم ان تأخير الزواج له

مضار كثيرة لا احب تكرها هنا

لانها معروفة ويكفينا قول الرصول

صلى الله عليه وسلم (يامعشر

الشباب من استطاع منكم الباءة

فليتسروج فانسه اغض للبصر

والمطلوب هو وضيع دراسة عامة

ومتكاملة لجميع الشباب في الملكة

على مجتمع تامى ..

واحمين للقرج) ..

بيته باقل التكاليف ..

تتفاقم بدرجة كبيرة ..

والبذخ والاسراف ..

ومن خلال القاءات المدينة مع

١) تكثيف البرامج الإعلامية

لتوعية الاباء والامهبات بعسم البذخ ف الزواج وتسهيله باقسل

الذين لا يتسع المجال لنكرهم

خرجنا من هذه الاراء بعدة حلول

التكاليف المكنة ..

 ۵) ان بوضع حد اعلى للمهور كمبلغ ٢٠ الف ريال فقط حتى لا تظل أسعار المهور في ارتفاع غير الشباب ورجال الفكر والمسؤولين الدليالالعاري بفرص مناسبة. لجمهور الكريم





اخرجه الدار قطني وتيل ان هذا

الحديث محمول على حج التطبوع

جمعا بين الاتله فاذا لم يانن الزوج

لزوجته بالحج خرجت بلا اذنه لان

الحج واجب وترك الواجب معصيه

ولا طاعة لمخلوق في معصيه الخالق

وهذا اذا وجدت المحرم الذي تسافر

معه وتحقق لها امن الطريق وكان

حجها من مالها الخاص لا من مال

زوجها وأم يكن زوجها في حاجه اليها

فان لم یکن لها مال تحج منه وابی

زوجها أن يعطيها نفقة الحج فلا

يجب عليها الحج لانها غير مستطيعة

والزوج ليس مكلفا الا باطعامها

وكسرتها وسكناها وعلاجها اذا

مرضت ونحو ذلك من ضروريات

الحياة فالراة لها أن تسافر ومعها

زوج او ذو محرم والا فنسوة ثقات

والآ فامراة ثقة وألا فرفقة مامونة .

 عاهى الإدلة الواردة على ان حج المراة يعدل الجهاد عند الرجال ؟ عَن ابن خزيمة في صحيحة قالت السيدة عائشة رضي

الله عنها قلت : يارسول الله هل على النساء من جهاد ؟ فقال صلى الله عليه وسلم : (عليهن جهاد لا قتال فيه .. الحج والعمرة) ■ وروى النسائي باسناد حسن عن ابي هريرة رضي الله عنه أن رسول الله صلى الله عليه وسلم قال : (جهاد

الكبير والضعيف والمراة .. الحج والعمرة .. وروی الترمذی : عن ام معتل قالت : لما حج رسول الله صلى الله عليه وسلم حجه الوداع : وكان أنا جمل غجعله ابومعقل فسبيل الله قالت: واصابنا مرض وهلك ابر معقل .. قالت : قلما تقل رسول الله صلى الله عليه وسلم من حجه قال : يا ام معقل ما منعك أن تخرجي معنا ؟ قالت : فقلت : يارسول الله ، لقد تهيانا مهلك ابو معقل ، وكان لنا جمل هو الذي يحج عليه فارصى به أبو معقل ف سبيل الله . قالت ، : فقال رسول الله صلى الله عليه وسلم (فهلا خرجت عليه فان الحج في سبيل الله فاما اذا فانتك هذه الحجه فاعتمري في رمضان فانها كحجه)

> ما حكم استئدان المراة زوجها في الحج ؟

تنال الاحناف واحمد وهو الصحيح عن الشافعي : ليس للرجل منع امراته من حجه الاسلام اي هجه الفريضة الاولى وعلى الزوجه أن تستاذن زوجها في الخروج الى الحج اما حج التطوع فللزوج منع زوجته منه اجماعا اذا كان ف حاجه اليها بان كان مريضا او ذا عيال يحتاجون الى رعاية ولا يجب عليها الحج حتى يستغنى زوجها عنها لانها تعتبر في حكم العاجز عنه والحج واجب على الترأضي عند اكثر الفقهاء فان فاتها الحيم في عام فقد تتمكن من ادائه في العام الذي بعده لحديث نافع عن ابن عمر رضي الله عنهما في امراة لها زوج ولها مال ولا يانن لها في الحج فقال رسول الله صلى الله عليه وسلم (

ليس لها ان تنطلق الابانن زوجها)

طلاق او وفاة ؟ اذاً طلقت المراة في اشهر الحج او

.وعشرا)

مات زوجها لا ينبغي لها ان تخرج في علمها هذا الى الحج لان الله تبارك · وتعالى قد اوجب عليها المكث ف بيتها الى أن تنقضى عدتها فلا تخرج منه الا لقضاء حلجه ضروريه لاتستغرق الا وقتا قصيرا فقد قال الله تعالى : (لا تخرجوهن من بيوتهن ولا يخرجن الا ان ياتين بفاحشة مبينه) والعدة تنقض بثلاثة قروء اي ثلاث حيضات او ثلاثة اطهار او بوضعها حملها ان كانت حاملا هذا بالنسبه للمطلقة . اما بالنسبه للمتوق عنها زوجها وهى غير حامل فعنتها اربعه اشهر وعشرة ايام . قال تعالى (والنين يتوفون منكم ويسترون ازواجبا يتربصن بانقسهان اربعه اشهار

ما الحسكم اذا خرجت للراة للحج مع زوج او محرم ثم مأت في الطريق هل يجوز لها أن تعضى في الحسج أو تعود حتى تنقضي عدتها من الوفاة ؟

قال الشافعية : وأو مات المحرم ونحوه بعد احرامها لزمها الاتعام أن امنت على نقسها وحرم عليها التحلل حينئذ والاجازان لم تامن على نفسها او مأت قبل احرامها لزمها الرجوع وقال المغنى واذا مات محرم المراة في الطريق فقال احمد : اذا تباعدت مضت فقضت الحج اي اذا خرجت المراةمع زوجها وجب عليها أن ترجع الى بلدها ان كانت الساقة قريبه فان كانت قد ابتعدت عن البلد فلها ان

🖚 ما حكم حج المعتدة من

🗷 ما حكم اغتسال الحائض والنفساء للحج ؟

اخرجه مسلم وابو داود وابن ملجه . حتى تطهر) رواه احمد وابو داود

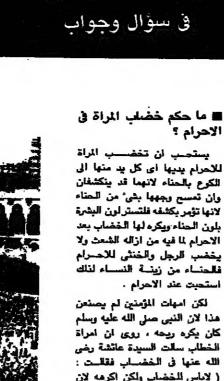
للاحرام ؟

تمضىمع رفقة مامونة ولها أن تعتد في بلد ثامن فيه على نفسها فيه .

يستحب للصائض والنفساء الاغتسال للاحرام بالحج والعسرة فعن ام المُرْمنين السيدة عائشة رضي الله عنها قالت (نفست اسماء بنت عميس بمحمد بن ابى يكر بالشجرة فامر رسول الله صلى الله عليه وسلم ابا بكر ان يامرها ان تغتسل وتهل) ولقد ذهب الحسن واهل الظاهر الى القول بان الاغتسال واجب على الحائض والنفساء واستندوا في هذا ألى أنَّ النبي صلى الله عليه وسلم أمر اسماء بنت عميس ان تغتسل وتهل بالرغم من انها كانت نفساء وعن اين عباس رضي الله عنهما ان النبي صلى الله عليه وسلم قال : (ان النفساء والحائض تغتسل وتحسرم وتقضى المناسك كلها غيرانها لاتطوف بالبيت

والترمذي ما حكم تطيب المراة

الحرج احمد وابو داود ان عائشة رضى الله عنها قالت (كنا نخرج مع النبي صلى الله عليه وسلم الى مكه فنضمد جياهنا بالسك الطيب عند الاحرام فاذا عرقت احداثا سال على وجهها فيراه النبى صلى الله عليه وسلم فلا ينهانا) هذا يدل على استحباب التطيب للمحرمه بعد ان تغتسل اما بعد الاحرام فلا يجوز استعمال الطيب حتى تتحلل من



لقول السيدة عائشة رضى اللب

عنها عن المراة المحرمة : ﴿ لا تلثم

ولا تتبرتع ولا تلبس ثويا بورس ولأ

🖿 ما الحكم اذا قبل الرجل

روى عن ابن عباس انه قال لرجل

قبل زوجته : افسدت حجتك وقال

عطاء : اذا قبل المسرم او لمس

وقال الحسن البصرى: فيمسن

ضرب بيدة على فرج جاريته : عليه

بدنة وللفقهاء تقصيل قيما يترتب على

القبلة والنظير بشهبوة ومقدميات

الجماع من احكام ويرجع ف تقصيل

كل الاحكام الى كتب الفقه .

زعفران ، رواه البخاري .

زوجته في الاحرام ؟

فليهرق بما

لكن امهات المؤمنين لم يصنعن هذا لان النبي صلى الله عليه وسلم کان یکره ریحه ، روی ان امراة الخطاب سألت السيدة عائشة رضي الله عنها في الخفساب فقالت : (لاباس للخضاب ولكن اكرهه لان حبييى محمد صلى الله عليه وسلم یکره ریحه)

استحبت عند الاحرام .

 ما حكم طلاء الإظافر عند الإحرام ؟

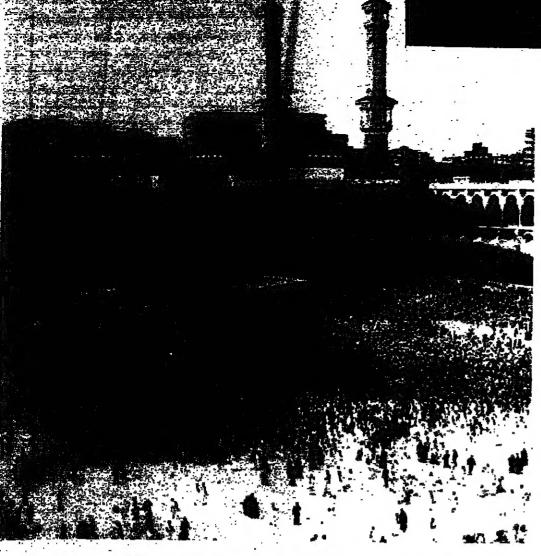
لا يجوز طلاء الاظافر بالمانيكير وما اليه مماله من حرمة قلا يجوز وضعه على الاطلاق لا عند الاحرام ولا في اثناء الاحرام لانه لا يتحقق الوضوء والفسل مع وجوده ولاته نوع من الزينة التي يجب تجنبها في

■ مـا هي ملابس المراة المحرمة ؟

ان المراة المحرمه بياح لها ستر جميع بدنها بكل ساتر ومخيط ومحيط وغير الاستر وجهها ، لها أن تلبس ملابسها العادية وتنتعل الضف وتلبس الحني اما مالا يجوز لها لبسه

١ _ الثوب الــذى مســه الطيــب كالزعفران والورس

٢ ــ القفازان وهو ما تلبسه ف يديها فيغطى اصابعها وكفها ٣ _ النقاب وهو الخمار الذي يغطى الوجه وفيه ثقبان على العينين تتظر





فدية كلبس السراويل لققد الازار ،

٢ - مافيه الاثم ولا فئية فيسه

٣ -- مافيه الفنية ولا اللم ، وذلك فيما لو لحتاج الرجل الى اللبس .

٤ - مافيه الاثم والفعية وهــو

باقى المحطورات وبتنقسم بالنظر الى

مايحرم على التكور دون الاناث ، وهو

تفطية السراس ، ولبس المخيط ،

والذي يحرم على الانثى في الاحرام

تفطية وجهها ، والبقيسة مز

هذه بعض الأمور الهامة المتعلقة

تتقيد بها ولا تخالفها لأن في نلك

المطورات بحرم عليهما جميعا

وإزالة الشعر من العين ،

كعقد النكاح .

بسم الله الرحمن الرحيم

وَأَيْوُا أَلْجُ وَٱلْعُسُ لِلْهِ فَإِنَّا مُعِيمً فَمَا أَسْنَيْسَرَمِنَ لَهُ دَيِّ وَلَا عَيْلِعُوا رُوْ وسَكُمْ وَتَخَيَّى بَيْلَعَ ٱلْمُدَّى يَحِلَهُ فَنَكَانَ مِنكُمْ مَّرِيضًا أُوْدِهِ عَ أَذَى مِّن تَأْسِيهِ عَفِيدَيَّةٌ مِنْ مِسَامِ أَوْصِيكَةٍ أَوْسُكِ فَإِذَا أَمِنْتُمْ فَنَ مَنْكَ إِلْمُعْرَةِ إِلَّا لَجَ قَااْ سُنَيْسَرُ مِنَ الْمُدَى فَنَ لَرْبِيدُ فَصِيا مُنْكَثِيدُ أَيْمِ فَأَلْجَ وَسُبِعَة إِذَا رَجَعَتْ فَوْلِكَ عَشَرَةٌ كَامِلَةٌ فَالِكَ لِنَ أَرْبِكُنْ أَهُ لُهُ مَا مِن كَالْسَهِدِ الحَرَاعُ وَاتَّعُوا اللَّهُ وَأَعْلَوْا أَنَّا لَلَّهُ سَدِيدُ الْعِقَابِ @

سورة البقرة (١٩٦)

 عن لقيط بن عامر رخى اشاعته انه اتى النبي صلى وعن السائب بن يزيد رضي الله عنه قال : حج بي مع

دروس في الفقه الاسلامي

أعلم لُحَى الحاج • إنّ الشخص إذ. احرم وتهيأ على الراطة على اختلاف أنواعها فانه يحرم عليه عدة الشياء ، ونود تلخيصها فيما يأتي :

أحدها إزالة الشعر من جميع بدنه لقوله تعالى (ولا تطقوا رؤوسكم حتى يبلغ الهدى محلمه) نمن على حلمق الرأس ، وعدى الرسائر شعر البدن لانه أن معناه إذا حلقه يؤنن بالرفاهية ، وهو ينال الاحرام لكون أن المحرم أشعث أغبر ، وقيس على الحلق النتف ، والقلع لاتهما ق معناه وإنما عبر به ق النص

الثاني : تغطية الإظفار ، الثالث تغطية الراس للرجل ، الرابع لبسه المحيط، الحيامس: الطيسب، السائس ؛ صيد البر ، السابع : عقد نكاح ، الثامن : الجمساع ، التاسع : الماشرة .. والمحضلورات تنقسم الى اربعة

١ – مايباح للحاجة وهي هنا ما فيه مشقة لا يتحمل مثلها ولاحرمة ولا



اخلالا بحجك وانه الموفق ٠٠ رئيس محاكم المنطقة الشرقية يحث على التبرع لجمعية البر

• من محمد عيده صباغ : القاعدة الكريمة تتبثق الافعال الحسنة والتصرفات النافعة . حث فضيلة القاضي (محمد بن زيد ال سليمان) رئيس مصاكم المنطقة

وقال رئيس محاكم للنطقة الشرقية أن على قواعد الاسلام العظيمة يقوم الشرقية المواطنين بالملكة بالتبدع لحمعية البر الخبرية بالنطقة الشرقيب المجتمع الصالح القوى ولهسذا اخبسر حيث قال فضيلته بان البر سجية كريمة الرسول صلى الله عليه وسلم فقال (ما من يوم يصبح العباد فيه الاملكان ينزلان وقاعدة اخلاقية غرسها الله سبحانت فيقول احدهما : اللهم اعط متفقا خلفا ووفقنا واياكم لصالح القول والعمل . وتعالى أن النفس الانسانية ومن هذه

ويقول الآخر : اللهم اعط ممسكا تلقا اخرجه مسلم ويقول أن الحديث الاخر يقول العبد مالى ، مالى .. وانما له من ماله ثلاث ما لكل فأفنى او ليس فايلي او اعطى فأبقى وقرواية تصدق فلمضىوما سوى نلك فهو ذاهب وتاركه للناس ه اخرجه مسلم . سدد الله خطى الجميع

أسماحة الشيخ : عبدالله بن محمد بن حميد رسالة من المقدم فواز عبده المستمع من الرياض يقول فيها:

فتاوى برنامج

نور على الدرب

تزوجت وعمری (۱۵) سنة ، ورزقت بمولود بعد سنة من الزواج ، وهذا المولود كان كثير البكاء وعمره (٢) شهور وكنت اغضب منه وكنت اقوم بضريه بشدة

وقد استمر هذا الضرب لمدة سنة واحدة ، والان بلغ السنة السابعة ويدرس في الصف الثاني ، لكنني اتالم أذاً تذكرت ماكنت افعل به وهو في سن الطفولة واتأسف كثيرا واستغفر الله يعد ذلك من فعلى هذا .

ارجو افلاتي : هل على شي ازاء فعلى هذا ، او يمكن ان اقدم شيئا بدلاً من هذا التعنيب لهذا الطفل ؟

نقول لك يا اخ قواز عبده من الرياض : لاشك ان عملك مذا خطأ فان هذا الطفل صغير لايفقه وليس هو محلا للتأديب حتى تضربه وهذا سفه

منك وسخافة ، ولكن عليك ان تستغفر الله وتتوب اليه ولا شي عليك ان شاء الله فالولد ترجو له من الله الصلاح والتوفيق وما دمت قد ندمت على ما صدر منك فلا حرج أن شاء الله ، والتوية تجبّ ما قبلها ، والله اعلم .

من المحى النبوس

الله عليه وسلم فقال : إنَّ أبي شيخ كبير لا يسطيع ألَّحج ، ولا العمرة ولا الظعن ؟ قال : « حج عن ابيك واعتمر » رواه ابو داود والترمذي وقال حديث حسن صحيح . رسول أنه صلى الله عليه وسلّم في حجة الوداع وانا أبن سبع ستين رواه البخاري .

نائب الرئيس العام لشئون الحرم المكى .. « للمدينة »: خدمان على

لقاء أجراه

الان على قدم وساق ، يمناسبة نحول.

موسم الحج ۽ قما مشروعات الحرم

الكي حاليا ؟ ما الذي تم منها فعلا ،

العلم ونلك بتأمين السقيا للحجاج ، وقد

بلغ عمال المؤسمة التى تقوم بنسيانة

ونظافة المحرم الكي الشريف مايزيد على

الف وستماثة شخص وقد قامت الرئاسة

بتوظيف موظفين مؤقتين للارشياد

والراقبة وقد بلغ عددهم مايزيد على الف

شخص كُما انه مندر الترجيه الكريم

بتغيير بلاط الدرج النازل الى صحت

المطاف ببلاط غير قابل للحراة . هذا وقد

أمنت الرئاسة جميع مستلزمات السقاية

وتهيئت الدورات المعيطة بالمرم .

📰 تقوم الرئاسة بحشد الطاقسات

وما الذي يجري اتمامه .؟

انه لشرف عظيم لهذه البلاد وقادتها وكل المسئولين فيها عن استقبال ورعاية ضيوف الرحمن على اكمل وجه وافضل نظام تقربا الى الله تعالى بهذا العمل النبيل ، وقياما بواجب الضيافة الاسلامية لحجاج بيت الله الحرام . واقاؤنا اليوم مع احد المسئولين عن أداء هذه المهمة الكريمة ، الا وهي رعاية حجاج بيت الته الطائفين والعاكفين بالحرم الكني الشريف ، حيث يجاري الصل فيه على صلاته جراء « مالله ، الف صلاة فيما بسواه من المساجد .. وقد تناولنا في هذا الحوار أهم المشروعات المبرتحدثة لراحة ضبوف الرحمن ، وكذلك ما تم عمله لحل الشكلات المترتبة على زيادة اعداد حجاج بيت الله عاما بعد

🖿 المسلمون في كل اضحاء العالم ومغاربها تبتلا الى اف وطلبا لغفرته تهفو ارواحهم الى البيت العتيق في مكة الكرمة .. فماهــي مشماعــركم 🕱 الاستعدادات للحــج تنهض

الكي ، قبلة المسلمين جميعا . 🖿 لا شك ان خدمة بيت ات العتيق شرف عظيم ، فقد من الله على الانسان أن يقدم خدمات لوفود بيت اف العتيق النيسن يضدون من مشسارق الارض والامكانيات استعدادا لموسم حج هذاا

وانتم تقومون برعاية شئون الحرم

محاضرة هامة

🛘 يلقى فضيلة الداعيسة (حسن محمد أيوب) محاضرة مهمة بالقبادة العامة للقبوات الجوية بجدة ، ونلك صباح يوم السبت غرة ذي الحجـة في الساعية التاسعية صيلحيا وموضوعها : (المسج وأثساره الروحية والاجتماعية).

موسى حبيب الله الانصارى عن محاسن الرئاسة العامـة لشئون الحرمين الشريفين انهسا تستغيد من سلبيات العمل في مواسم

> نماذج من هذه السلبيات التي بنلتم الجهد للخلاص منها ﴿ هَذَا الْمُوسِمِ . ؛ 🛎 مَأْمَنُ شَكَ أَنْ ٱلدروس فِي المَاضَى تفيد في الحاشر ، وفي كل موسم تتجدد متطلبات كما أن الرئاسية تضيع ق اعتبارها معدل الزيادة فكل عام ، وفي كل عام يتم القضاء على النواقص التي

حصلت في العام الذي قبله ، 🗷 يقول بعض الحجاج ان الشبريات الستعلمة لحمل الضعاف في الطواف تسبب اعاقة وتعطيلا للطائفين ، لا سيميا عنيد طواف الإقاضة حيث يزىحم الناس .. فما رأيكم في هذه المشكلة ،؟ وهل هناك مشروعات لتوسعة المطاف عما هو

العلجز كغيره من الحجاج يريد انهاء نسكه ، واسهل طريقة في الوقست الحاضر هي استخدام = الشباري = فهسى اسهسل عن العربسات ، ومضايقاتها اقل بكثير من العريات ، أن الدراسات جارية لتوفير راحة وفود الرحمن ويوقى ذلك جلالة الملك حفظه انه اهتمامه الكبير المتواصل بتامين وتوفير راحة وفود الرحمن . ولا شك أن المطاف أصبح يضيق بالحجاج اثنساء المواسسم ونتمنسي ان تتسم

البراسات التي تؤدى الى توسعسة

الحج السابقة ، فهل لكم ان تذكروا

تعطى الرحس للمطوفين إلا بعد ان تطبق عليهم الشروط المطاوية ف المطرف ، مع-اختبارهم الاختبار اللازم . 🔣 معسروف لكل مسلسم اعمسة التضلع من ماء زمزم عملا بالسنة النبوية ، فهل هناك مشروع لتعبئة وتصدير « مياه زمزم » الى الاقطار

يثيرها الحاقدون حول بثر زمزم .؟ من يقد الى بيت انه الحرام .

هناك من يبيع مياه الشرب للحجيج مقابل لجر مادي ما موقف الرئاسة من هذا السلوك الشائل .؟

 مناك ايضا (ظاهرة المطوفين الشياب) الذين يطوقون مع النساء المتفردات ، هل ترون ذلك مياحا لا شبهة فيه ؟ أو يجب منع هؤلاء المطوفين وتعيين لخريــن من كبــار

■ يوجد أدى الرئاسة العامـة ق الحرم المكى (ادارة خاصة بالمطوفين) تقوم بتنظيمهم وترتيبهم كما انها لا

الاسلامية ؟ ولماذا لم تقم الرئاســة باصدار كتيب للردعلي الشبهات التي 🛣 ماء زمزم مبارك ، وفكرة تعبيته وتصدير لم تدرس حتى الأن ، والرئاسة تقوم بتأمين الماء بالطرق الصحيحة لكل

🗷 من الشاهد دلخل الحسرم ان

 بطبيعة الحال لا يجوز البيع والشراء في بيوت الله ، والرئاسة تعمل بالتوجيهات السامية الكريمة بتوفير الماء للوافعين الىبيت الله الحرام ، وتمنع كل من بحاول بيع ماء زمزم عند مداخل الحرم ، فما بالك بداخل الحرم ؟ وقد يحصل شيء من ذلك خفية عن انظار المستولين بالحرم ، والتعليمات مشددة بمنع هذه الظاهرة السيئة مادام ان

توجيه كريم بتغطية سطح

الطافسيبلاط

ألف وستمائة عامل يقومون بصيانة

ونظافة الحرم المكى الشريف .

اللاتي معهن اطفال) ونلك تخفيفا

للازعاج ، وللتمكن من المحافظة على

أما في موسم الجج فان النراســة

جارية لامكان تطبيق هذا فيه ونسقه

تعالى أن يوفق الجميم لرضاته ، وأن

يجعل عملنا خالصا لوجهه وان يديم

الهدوء داخل الحرم الشريف

تتطرق اماكن النساء في جهات الحرم الحكومة ادامها ان تقوم بتوفير الماء وخصمت للنساء ، كمنا خصصت معقما مبردا ومعدا بطرق صحية . الإماكن الامامية للنساء اللاتي لايأتين بالطفالهن ، والإماكن الطفية للنسساء

📰 يقترح بعض الدعاة تخصيص (باب لنخول النسساء الى الحسرم وخروجهن منه) كسا يقترحسون تخصيص جانب من الحرم للنساء لتأنية الصلاة فيه .. فعما رأى فضيلتكم ؟ .

صدر امر سماحة الرئيس العام لشئون الحرمين الشريفين بتخصيص أبواب لمخول النساء (وهي الابواب الثي

المسعى : هناك مشروع لاقامة جسور اتوماتيكية فيه

A contract of the contract of مواقبيت الصلاة

الزمن		القهر		الخراق		الظهر		العبس		القرب		العثباء	
		3	3	3	2	ē	2	3	3	ā	3	3	2
عرض (غريبي خة (زوالي	TA	3.	47	11	70	•	71	4	••	17	TS	1	
	انوالي	7.0	1	12		37	17	14	₩	AT	٦	PA.	٧
مراس البيتة	ا غروبي	Ye	11	17				TT	9	••	14	r.	1
	اندالي	41	2	11	7	71		-1	۳	75	1	#4	Y
مرشن	ا شوین	77						11	4	••	17	T-	1
	أزوالي	Te				-1		71			•	75	V

Control of the second second

شايع-ر٠٦



للسعوديين فقط

وزلك للقيام بأعمآل بسكركاس ولايقل موهاه عن الكفاءة

سكرت للعضوا لمنت الثانوت العامة مع خبرة في مجال إسكرة الإدارة مع خدورة الإطام واللغة الإيجابزية.

لمعفة الشعط والممنيات وتقديم الطلبات يعب مراجعة إدارة المشروع جبنى الادارة العاحة بمنطقة بترويبي الصناعية بجدة الولايقيال على الرائعنس يتم ١٣٦٧٨١ توسيلة ١٠٢٦ والالونق س

لحدى مشاربيع المؤسسة العامة للبترول وللمادن



يسر شركة مصفاة بترومين/بترولا برابغ أن تعلن عن عاجتها للوظائف التالية: السرشركة مصفاة بترومين/بترولا برابغ أن تعلن عن عاجتها للوظائف كيميافت أولاً: مهندس ميكانيكي _ مهندست كهمافت ما الشرادة الجامعية ويفضل كورية في جالت تخصصه الشرادة الجامعية ويفضل كورية في جالت تخصصه ناسخ آله إنجليزى أن لايقل سؤيتون وكلمة في المنتقة ومعرنة باللغمين العربية والانجانية تحدثا وكتابة ومعرفة المنفتزات

أن لديها عدد محدود من قطع الأراضى فخت.. MI المعتمد باللوحة رقم ١٩٠/٣ ه وقيعے : شمال الايتا والرياضي ما بين شايع الستين وطري المدينية 4 المقع سكنى وتتوفريه جميع الخنعاب والمرافق · العدد محدود .. فعا در بحجز تطعتلىحب المراجعة والاتصال: مؤسترالمشاريج العقاري جدة رشاع الملك فهد جنوب مستشفى عرفان こかい サフト / 1317717 مشامع ۱۲٫۰۰ العطالة على لمشترى بواقع ٥ ١٨/٠



اسرائيل تاسر ٥٣ باكستانيا في لبنان

اسلام أباد . واس . : اعلنت باكستان أن ثلاثة وخمسين باكستانيا قد أسرتهم اسرائيل خلال غزوها للبنان . وقال متحدث بأسم وزارة الخارجية الباكستانية امس الأول أن الصليب الاحمر الدول قد ابلغ الحكومة الباكستانية باعتراف لسرائيل بوجود هذا العيد عن الإسرى في سحوتها .

واضاف ان باكستان ستطل على انصال بالصليب الأحمر لعرفة مصير هؤلاء الاسرى ونكر المتحدث أن بعثة طبية باكستانية توجهت أمس الى بمشق لعلاج ضحايا الغزو الإسرائيلي للبنان بناء على طلب من الهلال



باريس ، الوكالات - : احبط موظفو السفارة العراقية في باريس محاولة

للاعتداء على السفارة اس الأول والقوا القبض على شخص يحمل قنبلتين يدويتين وقنبلة مخان داخل مبنى الصفارة -وقد تم استدعاء البوليس الفرنمي الى مكان الجادث حيث جرى

استجواب الرجل القبوش عليه . ولم يكشف بعد عن هوية الشحص الذي حاول الاعتداء على السقارة أو

> في اجتماعهم بأبو ظبي : وكلاء وزارات الاعسلام الخليجيون يناقشون

هيرد: الوقت ما زال مبكرا للحكم على نتائج قمة فاس لبو ظبي « ق.ن. ا ، بدات في لبو ظبي صباح امس لجتماعات وكلاء وزارات

> القاهرة « الوكالات » : اعلن السيد دوجلاس هيرد وزيسر الدولة البريطاني للشئون الخارجية أن مبادرة الرئيس الأمريكي ريجان حول السلام في الشرق الأوسط تعتبر علامة هامة وخطود الى الامام لانها تمثل ادراكا واضحا لاهمية الفلسطينيين والمسالة الفلسطينية في التسوية

> > وقال هيرد ان رد الفعل الإسرائيلي المعارض لمبادرة ريجان يدعو لخيبة الاعل ولو انه لم يكن موقفاً مفاحثاً . واضاف ميرد في حديث لصحيفة (الإمرام) ان الوقت ما زال ميكرا على نتائج قمة فاس .. رغبم ان هناك عاملين لجابيين في نتائج المؤتمس اولهما أن الدول العربية تمكنت من الوصبول الى اتفاق بعد فترة طويلة من غيبات الخبط السيباس الونفسح والعامل الثانى اعتراف الدول العربية بحق كل دول المنطقة في البقاء وهذا ألحق يشمل بطبيعة الحسال دولسآ

واوضح ديرد في حديثه ان الدول الاوروبية تامل في التوصيل الي صيغة بيان جديد بشسان الشرق الاوسط يتضمن تاكيدا لحق تقريس المسير بالنسبة للفلسطينين

وقسال وزيسر الدواسة البريطانسي للشئون الخارجية ق حديثه للامرام ان علينا ان نعضى قدما نحو مرحلة جديدة بعد انفاقيسات كامب بيفيند وعل

لجميع أن يدركوا ذلك . واعرب هيرد عن امله في أن يتمكن اللبنانيون من اعادة تماسكهم في قال

رئيسهم الجنيد بشير الجميل ودعا الى ابتعاد سوريا واسرائيل عن لبنان ووصف هيرد مبادىء الشروع المبرى القرنسي لحل القضية بانها صائبة .. كما وصف الموقف بين العراق وايران بأنه خطير للغاية ودعا في هذا الصندد الى انهاء الحرب العراقية الإيرانية .

اليي السركيات السة

من حمالة الثانوتيرالعامته

علمي/أذبي/عجاري، والكفاءة المنوسطة

رَاتِها الشاتِ

الرواف : الشَّكِمُ السعودية للمهناعات الأساسية "سابك شمال شرق مستشفى

جلة : سكن متدري سابك ـ شارع الستين خلف أسواق العربي للركزية ت ١٧٣٧٨٣

الدمام: الشَّكِمُ السعوديِّة للصناعات الأساسيَّة سابك مين الشَّكِة السعوديِّة العقاليَّة

بشارع الملك أمام محطة السكك الحديدة ق ٢٦٤٣٢٤٠٠ - ٢٠٠٤٣٨٠.

مقرالدارس الثانوية المهنية في كل من : الطائف ، المدينة ، عنيرة ، الهفوف

رع قيات إدارة القوى العاملة والندرية (سمابك)

الملك عبد العزيز الجامعي ، الميني السابق ص.ب ١٠١٥ - ت ٤٧٦٩٩٥٤

إن البرامج الندريبية التي تنظمها "سابك"

بالنعاون مع معهدالإدارة العامتربالرباض

والمؤسسة العامة للنعليم الفنى والندوب المهنى والت

ستساهم فى بناءصى النهضرة الصبناعية لوطنك

وتأمين مستقبلك المشرق سوف تبدأ في :

١٦ ذوالجية ٢٠٤١ هـ الموافق

ع أكتوب ١٩٨٢ -

فسارع بالالتحاق بتلك البرامج ، وتقديم أوراقك

إلى الجهات التالية: وا

الخليجية اضافة الى الزبط بين السياسة الخارجية والسياسة الاعلامية والتنسيق

الكفيلة بالتنسيسق ولتحقيسق التعساون الاعلامي بين دول المجلس خاصة في المسالات الاعلامية الغارجية ودور أجهزة الاعلام والكوادر الاعلامية فهذا

الاعلام بدول مجلس التعاون لنول الخليج العربية حيث تناقش موضوعات اعلامية تضمنتها ورقة عمل اعيتها الأمانة الهامة للمجلس اضافة الى أربع أوراق عمل أخرى مقدمة من كل من دولة قطر ودولة الأمارات العربية المتحدة وسلطنة عمان والكويت . للقدمة من كل من دولة قطر والكويت . وتستهدف أوراق العمل بحث امكانية وسلطنة عمان على أهمية التنسيق ف التوصل الى سياسة اعلامية خليجية مجال السياسة الاعلامية الخارجية لدول مرحدة ودعم التعاون والتنسيق بسين مجلس التعاون خصوصا في المرحلة لجهزة وزارات الاعلام بالدول العربية

ه اوراق عمل

الأمارات فتركز على أهمية مرعة التحرك ويشارك في الاجتماع وقود تمثل كلفة الاعلامي الخارجي في نول المجلس فيما المدول الغربية الاعقساء ف مجلس يتعلق بالقضايا العربية وايجاد صيغة التعاون برئاسة وكلاء وزارات الاعلام . مشتركة ف سياسة الاعلام الخارجس ويشارك في الاجتماعات التي تستدر للدول الاعضاء فيما يخص القضلي يومين السيدان عبد الد بشارة الامين الخليجية والعربية وكذلك بحث ايجاد العام لجلس التعاون الخليجي وابراهيم كادر خاص لرجال الاعلام الخليجيين الصبحى الامين العام الساعد للشئون يصرره من الروتمين الادارى وللالي السياسية بالجلس ،

وتتضعن ورقة الامانة العامة السيل

كما تركز أوراق قعمل الأخرى

الحالية التي تمر بها الامة العربية . كما تتضمن ورقة العمل العمانية ميثلق للشرف الاعلامي .. أما ورقة نولة

ويساعد على سرعة المسركة لمواجهة

اقتصر عليهم قبل الاجتماع الموسيع

حضره الأمين العمام لجلس التعماون

الخليجى والامع العام الساعد للشئون

وقد عقد رؤساء الوفسود لجتماعها

المتعراد على السلمة الإعلامية .

العربية والعمل من لجل وضعها موضسح نتائج قمة فاس بين الجزائر وطهران

موسكو ترحب بخطسة

السلام العربية

موسكو و الوكالات و : اعلن الاتصاد

السوفيتي أمس الأول ترحبيه بخطة السلام

قعربية في الشرق الأوسط التي أقرها مؤتمر

ولكت وكلة الاتباء الرسمية السوفينية

(تاس) ان المطلب الشرعية والعاملة التي

تضمنتها للخطة العربية تحظى بدعم الاتحاد

ومما يذكر أن مؤتمر قمة فلس قد شكل

لجنة تضم رؤساء سبع دول عربية لاجراء

لتصالات مع قادة الدول ذات العضوية

الدائمة في مجلس الامن بشأن خطة السلام

القمة العربي الثاني عثم بغاس.

السوفيتي والدول الاشتراكية

طهران ه ق.ن. ا ه : اجتمع قسيد حسين شيخ الاسلام للساعد السياسي اوزارة الفارجية الابرانية منا أمس الأول بالقلام باعمال صفارة الجزائر في طهران . ونكر رانيو طهران أنه تم خلال الاجتماعات بجث متائج غاس الأخبرة وللعروف أن الجزائر تقوم حالياً بالوساطة بين ايران والعراق لانهاء

يشبر الجعيل ل « التايمز » : لبنان سوف يستمرعضوا في الجامعة العربية !!

dell in 1 Tp

نيويورك « ق.ن.ا » : قال المرئيس اللبناني المنتضب بفسير الجميل في تصريحات نشرت هنا امس الأول ١٠٠ أن لبنان سوف يستمر عضوا في جامعة الدول العربية .. لكنه دعا الجامعة العربية الىسحب التكليف الذي أعطته لسوريا بيقاء قوآتها في لبنان .

وأوضع الجميل في حديث لمجلسة و تأبيسن ، الامريكية أن حكومته سوف تتحمل مسئولية الحقاظ على الامن على كامل التراب اللبناني ف القريب العلجل مع ضمان عدم تعرض جيران بلاده لخطر شن هجمات من الأراض اللبنائية .. الا أنه لم يحدد بالاسم جيران لبنان الذين سيضمن عدم تعرضهم لهذه الهجمات .. معريا عن أمله أيضا ف أقامة

علاقات سلمية مع هؤلاء (الجيران) -وقال .. ان لبنان بيحث عن سلام حقيقي على لرضه خاصة ون المنطقة علمة .. مشيرا الى أن ذلك هر ماسييمته عندما تكون للبنان حكومة مركزية ويعد رحيل سائر القوات الاجنبية من لبنان -وقد طلب الجديل ف هذا الصدد برحيل بقية

القاتلين التابعين لنظمة التحرير الفاسطينية

أما عن الفلسطينيين للنتيسين المتولجنيس ل لينان .. فقال الجعيل انهم لن يتعرضوا للخطـر وسوف يكونوا تحت هماية القانون والحكومة اللبنانية وامتدح الرئيس اللبنائي ألنتخب موقف الولايات للتحدة الامريكية ازاءما وصفه بجهود اعادة توحيد البتان وأعادة النظام والقانون فيه .. وقال أن لبنان يجب أن يبقى قويا لضمان حمايته من أي هجوم . وشدد على القول باته لم تعد هناك امكانية لوجرد

ميليشيات خاصة في ليتان .. معريا عن أمله في بناء جيش لبنائي موحد يتألف من مائة الى ١٥٠ الف جندى بالاضافة الى فرض التجنيد الاجباري .

ق تقريس بريطانسي : الفلسطينيون مضمت حقوقهم لندن د ق.ن. ۱ - : اكد تقرير نشره هذا فريق من مندويي الكنائس البريطانية زار الشرق الأوسط أن أنشساء عواسة

فلسطينية في الضفة الغربية وقطاع غزة لن يتعارض مح ما اسماه التقرير بلحتياجات الامن الاسرائيلي. كما يؤكر التقرير الذي اداع راديو اندن مقتطفات منه لسن الأول أن الفلسطينيين قد هضمت حقوقهم . . كما يعترف بحق المراثيل ف البقاء لكنه ينتقد سياستها ف الراضي المعتلة

موجة انتقادات لاسرائيل فىالكونجرسالامريكي

 من ديفيد ولش :
 واشنطن – مكتب ، المبينة » : الانتقادات التي تعرضت لها اسرائيل من الكونجرس الامريكي بسبب غزوها للبنان كانت فريدة ولم يسبق لها مثيل سواء من حيث الكثافة أو الوضوح .. هذا مالاعظته الجمعية الوطنية للامريكيين العرب من خلال متابعتها لما يدور أل

وقللت الجمعية التي تتاضل لاقرار الاعتبارات قتى ينظرون قيها .

اروقة الكونچرس .

المقرق العربية أن غزو لبنان وحصار بيروت الغربية وما نجسم عن ذلك من غساش فانحة في الارواح ودمار شامل للممتلكات ادى الى غضب وامتصاض اعضاء الكونجسرس وتجسأوز أكل العشو جورج كروكيت عن منطقة

الاسرائيل للبنان

ء انتي أرى أن تخصم قيمة الدمار الذي الحققه اسرائيس بابنان من قيسة المساعدات الإمريكية المتجه إلى اسرائيل

آما السناتور المعاقظ بيرى جولد ووتر فقد ذكر في مقال صحفي و اننا لا نعد يمساعدة امرائيل اذا كانت ستهلهم دولا

ديترويت بولاية ميتشجان حيث تقلن

صندوق أبو ظبى للانماء يقدم قرضا للمغرب

الرياط - ق.ن.1 - تم هنا لمس الأول التوقيع على القاقية قرض يسين المكرمة المغربية وصندوق أبوظبى للانماء الاقتصادي العريس يقسم الصندوق بموجبها قرضا للمغرب قيمته مأنة مليون درهم (حوالي ٢٥ مليون دولار) لتمويسل مشروع سد السوادي الأغضر بالقرب من مراكش في جنوب

العربى ووقعها عن الجأنب المغربي السيد عبداللطيف الجواهري وزير المالية ومن المعروف ان المشروع المقريسي يساهم ف تمويله كذلك الصندوق الكويتي للتنعية والصندوق العريس للانصاء الاقتصادي والاجتماعي .

كما لقى متمرد أخر مصرعه خلال

المعارق التبي اسقدت عن تعمير

ارتفاع العملة الصعبة

يتركيا الى ٨٢٪ خلال

ە ئشىھر

● من عندوب « المدينة »

استاميول : أرتفعت العملة الصعبة

المتوفرة عن طريق التصدير مع العملة الصعبة المرسلة من قبل العمال الأتراك.

العاملين في الدول العربية خلال الأشهر الخمسة الأولى من عام ١٩٨٣ م الى تسية

وحسب الحصائبات غرفة التجارة في

استامبول والبتك المركزي ومعهد أحصاء

الدولة ققد شطق مورد من الحملة المسية

مقدارها ۲ ملیار و ۸۹۰ ملیون دولار و ۲

مليار و ١٢٠ مليون و٢٩١ الف دولار عن

طریق الصادرات و ۷۲۹ ملیون و ۸۵۲

الف دولار عن طريق العملة الصعبسة

الرسلة من قبل العمال الاتراك وهذا البلغ

يقطى قسما نسبة ٨٢٪ من مصاريف

الواردات التي بلغت أن نفس الفترة ١٠

رقع ۲۲۲۸ تاریخ ۲/۱۱/۲۴ ۱۸ مسکما

يلى: الضلع الشمالي ٢٥ م ويحده أرض

الغير الضلع الجنربي - هر ١٤٤م ويحده

يرحة عرض ١٠ ٦٦ ثم غط الدور المزفت

الضلع الشرقي • در ٤٨ م ويحده استطر اق

عرض متر تم أرض ورثة محمد بأعبود

باتيس الضلع الغربي ٧٠ر ٢٩ م ويعده

استطراق عرض متر ثم ورثة عبد الله

اسماعيل فكل من له معارضة في المعدود

التكور يتقدم لهذه المحكمة في خلال شهر

🔳 يطن عوض الكريم ابر اهيم محمد عن

فقد الاقامة رقم ٢٧٧-١/ أمصدرها جدة

ق ۲/۲/۲۹ معلمت يجدها يسلمها

🕿 يطن عبدات عمر على تشرة عن فقد رخصة

قيادة غمرمى رقم ٢٢٥٧٢١ مصدرها جدة ل ۲۲/٦/۲۲ هــ فعل من يجدما يبهلانها

من تاريخ نشره .. واقد المواق .

الى جوأزات جدة وله الشكر .

مليار و ٤٨٩ مليون دولار .

٨٢٪ بالتسبة للواردات .

معسكرين لرجال حرب العصابات .

ووقع الاتفاقية عن جانب دولة الامارات السيد ناصر النوير مدير عام صندوق أبوظبي للانماء الاقتصادي

جواتيمالا مقتل ١٣ من رجال حرب العصبايات

جواتيمالاه الحسب ۽ نجاء زبيان عسكرى تضمن معصلة الاعسال السلحة التى وقعت أن شمال غريسي **جواتيمالا أن ثلاثة عشر من رجال حرب** العصابات لقوا مصرعهم يومى الجمعة والسيت المضيمين كما تم تعمير

وتكر البيان ان عشرة من رجال حرب العصابات لقوا مصرعهم يوم الجعمسة الثاء اشتبلكات وقعت في منطقة نهسر بيمنجوا وأقى اشان آخران حتفهما يوم السبت انتاء معارك دارت بين المتعر دين ودورية من الجيش النظامي

معسكرين للمتعربين .

بريطانيا تتراجع عن قرار رفع العقوبات عن الإرجنتين

كنسدن د قن-ا ه : تراجعست بريطانيا عن قرار هما بشسأن رضع الطويات التي فرضتها على الارجنتين اشاء لزمة فوكلاتد بين البلدين والذي كان من القدر أن يتم أرمنتصف الليالة اللفية (بتربيت لندن) .

وتكر رابيو لثنث نقلا عن بيان لوزارة المالية ان سبب تر لجع الحكومة البريطانية عن ذلك هو عجز الارجنتين عن الفاء القبود ضد بريطانيا .

🖀 تطن المحكمة الشرعية برابع للعموم بأنه تقدم لها عبد ان عمر ، ابر اهيم الطيار بطب اعطامه هجة استحكام لكامل الدار الرشأ ويناء الكائلة بحارة شمال خط ألنور المزفت عدودها ومسلعتها حسب خطاب بأدية رابغ رقع ۲۲۲۸ تاریخ ۲۲/۱۱/۲۰ ۱۵ هـکما يلي أ الضَّلُع الشَّمَالَى ٢٥ مثر أويحده أرض الغير ، الضَّاع الجنوبي هر 22 مثر ويحده يرحة عرض آرا متر ثم خط الدور الزَّفْت ، المُصَلَّع الشَّرقي عر ٤٨ مثر ويحده استطراق عرض متر ثم أرض ورثة مصد باعبود باقیس ، الضلع الفر بی ۷ر ۲۹ مثر ويحده استطراق عرض مثر ثم ورثة عبد ان اسملميل ، فكل من له معارضــة في المعود التكور يتقدم لهذه المحكمة فيخلال

شهر من تاريخ نشره .. واله الموفق . تعن المحكمة الشرعية بر ابغ العموم باته تقدم لها عبد ان عبر لير اهيم الطيار بطب اعطاله هجة استحكم لكامل الدار كرضا ويناء الكائثة بحارة شمال خطائس الزفت جدودها ومساحتها حسب خطاب بأدية رابخ

واضاف د وقيما يتطق بي فانني لا رحالية عربية كبيرة تسامل عما يسمى بـــ ارغب في بيع شيء اغر لا سرائيل طالما ظل (العلاقة الخاصة) بين واشنطين بيجن ف السلطة ، . واسرائيل وأعرب عن اعتقاده بضرورة وردا على سؤال من أحد الصحفيين وقف الولايات المتحدة لجميع المساعدات حول الوسيلة التي يمكن لامريكا أن العسكرية والاقتصادية التسى تقدمها تجعل بها اسرائيل مستولة لمام التلجر لاسرائيل في ضوء الفسزر والاحتسلال

الرثيبي الذي تحصيل منه على السلاح قال السياسي الامريكي: د اوقفوا غقط لرسال وهب كروكيت أبعد من ذلك قائلا كل الامدادات وكل المدات واخطوهم يدركون لنناجادون ، .. وأكد بعد ذلك على أن اسرائيسل ليس من حقهسا و الاستمرار في تكل النساء والاطفاق

والرضع دون أي ميرر اطلاقا ه ... هذا الرائ الذي المرحه جواد وواد عكته ليشا ويصورة موسعة سناتسور محافظ الخرامي جيس عيانين املخ اللايي مِنْ مُصَامِعِينِ كِينِكُ (فِي ثَن دُ) التلفزيونية فقال ادا لم تكن اسرائيل حريصة و فان الرأي العلم ف هذه البلاد سينفع الحكومة الى مناطق أبعد من كل حد تخيله بيجن ، ومضى قلئلا ، يمكنه أن يدلى بكل البيانات التي يريدها -

اشارة الى رئيس الوزراء الاسرائيلي -لكته سيتوقف ان اجلا أو علجلا لان الشعب الامريكي بيغض قتل الابرياء وتدمير ممثلكاتهم ء . وعندما سئل عما يمكن لواشنطن فحله لاظهار موقفها من نشاطات اسرائيسل الوحشية رد هيلز ء طينا فقط تجميد

الملاقات ۽ مع الدولة اليهوبية . واوضح لن غضب زملاته الذي نقلته التقارير الصحفية ما هو الا الصطب الشارجي لدواخل النواب .. فقي غرابة الطعام الخاصة بهم د يسمع الشخص لحيانا أشيساء لا يسمعهــا أن غرفــة المناقشات المفترحة الجمهور ، على حد

قول هيلمز . كانت مناك ليضأ مظامس اخسري للغضب ليس ازاء الاعمال العسكرية فقط وانعا بسيب قطع اسرائيل للاعدادات الفدائية والطبية عن الدنيين حيث أرسل عشرون نائبا للتعاسا للرئيس ريجان يطبون فيه تسظه وجحل بيجن يوقف

الواشنطن بوست: الموقيف العربيي الموحد التكامسة لاسرائيل

واشتطىن « السوكالات » : لكنت محيفة (الواشنطن بوست) أن تطيق لها حرل مشروع السلام الناتج عن مؤتمر قمة قاس أن مجر د اتفاق العرب ولاول مرة على موقف موحد كان انتكانت قاسية لاسرائيل التي استقادت داشا من الانقضام في المنفوف العربية . واشارت الصحيفة ف تطبقها الني اذاعه لس رائيو منوت أمريكا ال أن ما كانت تخشاء امرائيل منذ زمن قد

تحقق فقد تقدمت كلصن الولايات المتحدة الأمريكية حليقها القوى والدول العربية جيهها القنون بعثتر حات الننالام وتكلت لن اسرائيسل وتفست ترفش الوقف العرين الذي يطالب بالسحابا من جميع الاراشي التي احتلتها علم ١٩٦٧ باقامة دولية فاسطينية تكون عاصمتها القدس كما أن مجلس الوزر أه الاسرائيل رفض بالاجماع مقترحات القمة العربية ووصفها بانها معانية

وتهدف الى تدمير اسرائيل . ولكدت الصحيفة ف ختام تطيقها أن مجىء أول موقف تفلوض عر بى في اعقاب ميائرة الرئيس ويجأن وعلى أثر الحرب اللبنانية وحصار بهوت الغربية وضع اسرائيل في موقف شاذ وأظهر ها بمظهر الدولة التي ترفض السلام لا لجوهر الموقفين العزبى والامتريكي فحسب بل مجرد امكان التفاقعما كيدايسة للتفاوض .

انخفساض انتساج السيارات اليابانية

طوكيو - السوكالات - الخفض انتاج السيارات اليلبانية خلال النصف الأول من العلم الحالي بنسبة ١٠٦٢ ق المَانَةُ عما كان عليه في نفس الفترة من العام الماضي حيث بلغت كاره مليسون



يعلن دهاني بخش صهادق جمالي الباكان الجنسية أن جول مفرم يمم ١٧٢٩١ المطادر مث حيداً باد ني ٢١ ما يس ، ١٩٨ وكذلك تضريح لليَّامة قِم ٣٨٤٣٠ المصادر من عبرة في ٣٨٤٣٠ الم والسارية المفعوك حقيره ١٤٠٤/٧/٥٢ قد فعداً منه ويرجو من يجها تسليمها إلى كفيله مكتبة لمعفة عبدة / رويد النج ت: 212733

تعلن بشركة نباعى اجنوان تضامنة بجسة بأه مكنولها السيد ترحمنة عمرجعدالولي المصري الجنسية عبواز بغريم ١٠٦٤٣ والمنتقيصوية - منح مَا كُونِيرَ ثَمَ مِنْا دَرَةَ نَهَا نُعُهِ مَنِا دَعِلَى غِنْبِقَ

وعلى مذله مقويدلديه مراجعة الشكة وسد حدوج الدين الألوق على بنات المعاض أو الاتصال بريم 191 187 وذلك خوك أربع من تاريخه ١



الإسبانية

قرب المدرج ثم اندلعت فيهسسا

الأحمر أن معظم الجثيث كانت

وقمال مسؤوليون. في الصليب

ملقا امس الأول ،

مبادرة ريجان أشجع موقف تتخدده ادارة أمريكية



موسنسكو ووارسسو سحثسان كيفيسة قمسع المعارضة في يولندا موسكو ۽ رويتر ۽ : لجر ي وزيــر

عُ وَ خطر لبنانب يلايلة توحيد نبيلة

25

de la la

و بنا.

الخارجية البولندي ستيفان اولشوفسكي محادثات مع مسوولي الكر ملين امس حول سيل أخماد العارضية الكثفية الأخية للأحكام العرفية (ربولتدا ، وذكرت وكاثة انباء تض السوفيتية الرسفية امس الأول انه وصل اليموسكو من اجل زيارة عمل قصيرة وعقد جولة محادثات أولي مع وزيسر المفارجيسة

وقال ببلوماسيون غربيون ان زيار ة السيد اواشوفسكي تتزامس مع قلـق الكرملين أزاء الأحداث التبي وقعبت مؤخرا في وارسو وجدانسك وامساكن اخرى عدما نزل عشرات الالوف مين مؤيسدي اتحسادات العمسال المستقلسة و تشيامن و الموقوفة الإن في مظاهر الت احتجاج مضادة للحكومة .

وقالت مصادر بولندية ان من المحتمل ان تحظى الاضطر ابات باولوية في جدول اعمال للجادثات . غير ان تاس لم تعط اي مؤشر على ان

الموضوع اثير في أجتماع اسس الأول وقالت المساس البواندية أن الزيسارة تقررت قبل اضطرابات ۲۱ اغسطس التى لقى فيها خمسة اشخاص مصرعهم واصبب مثات الخرون وثم اعتقال اكثر

ولم تقل المسادر ما اذا كان السيد اولشونسكي سيجتمع الى السرئيس السوفيتي ليونيد بريجنيف قبل مغادرته عائدا الى بلاده .

لندنه كونا » : اعلن العاهل الارسنى الملك حسين الليلة قبل الماضية ان خطة الرئيس الامريكي ريجان لتسوية ازمة الشرق الاوسط هي موقف شجاع واعرب عن أمله في أن يتم تطويرها وتقلها الى الامام كان هذا أول تعليق من المأهل الأرشى على الخطة التياعلنها الرئيس الأمريكي ريجان في أول هذا الشهر وطلب من الأطراف المعنية بارمة الشرق الاردن ستقود الى سيطسرة منظمسة وكان الملك حسين يتحدث مع معطة التحرير الفلسطينية على الضفة بانها تليفزيون (بي . بي . سي) البريطانية

غير قائمة على أي أساس ، ق جرد الكتارى حيث يقضى اجازة للراحة بعد مؤتمر القمة العربي الذي وقال الملك حسين أن منظمة التحرير اختتم اعماله فرمنينة فاس المغربيةيوم الجمعة الماضي . وقال انه يعنقد ان مبادرة ريجان هي أشجع موقف تتخيذه أي ادارة أمريكية منذ عام ١٩٥٦ . اعتقد انها

حركة بناءة وايجابيسة جدا وارغس

مشترك الى تحديد اطبار للعلاقبات

المستقبلية بين فلسطين والأردن أتية .

يطرح في استفتاء علم في اللحظـة

المناسبة على الفلسطينيين والار دنيين .

أن قمة فاس قد أعطته تغويضا في

التعامل مع مشاكل الضغة الغربية وقال

ان دور الأر دن يكمن في تقديم الدعم الي

الفلسطينيين ف سعيهم لنيل حقوتهم على

أرضهم . وإن اجتماعات القمة العربية وضعت أسس التقدم نحو سيلام عادل

ردائم في الشرق الأوسط

وأشار الملك حسين الى أنه لا يعتقد

وأوضح أن هذا الاطار يمكن أن

ر پجان هی شیء جدید .

رفضيها ,

بالتلكيد في رؤيتها تستمر وتطور . وسط الملك حسين عما اذا كان يعتقد بامكانية التوفيق بين الضطة الأمريكية الى القسم العربي من مدينة القدس . وخطة السلام العربية الموحدة التسى ورقض العاهل الأربئي ادعاءات أقرتها قمة قاس فقال أنه يعتقد أن خطة اسرائيسل بان الأردن مو الدولسة الفلسطينية وقال ان الدولة الفلسطينية وأعرب العاهل الاربني عن اعتقاده المقترحة تتكون من الضفة وغزة اللتين بأن خطة ما لاتحاد فيدر الى بين الضفة احتلتهما اسرائيل في حرب مع مصر الغربية والاردن ستبرز وقسال انسه سيكون للفلسطينيين والاردنيسين حق والأردن وسوريا في يونيو ١٩٦٧ م . وقال اعتقد أن لحظة توصلنا بشكل

وحول الاعتراف باسرائيل اعرب الملك حسين عن اعتقاده بانه سيتم على المدى الطويل وقال اذا كنا نتكلم عن



علاقات ببلوماسية وعلاقات طبيعية فانه من السابق لأوانه الحديث عنها لكنه اضاف من الواضع انه في نهاية الخط عندما نقيم السلام فان المرء يتصور علاقات طبيعية .



النلجون من حادث الطائرة الأسبانية يهرعون بعيدا عن الطائرة المحترفة

(لاسلكية اب)

هي مرحلة .. وأنه حالما يتم استعادة فلسطين فاننى واثق بأن عبارة منظمة التحرير لن تعسود قائمية وسيقيدم الفلسطينيون انفسهم للعالم بطريقة مختلفة . أن منظمة التصرير هي منظمة متر تقريبا . وقال الملك حسين انه لن تكون هناك مساومة بالنسبة لوضع مدينة القدس الملك حسين واكد أن السيادة العربية يجب أن تعود

واعرب عن اعتقاده بانه من غمير الممكن البعدء بمفاوضات جادة مع حكومة رثيس المحوزراء الاسرائيلي مناحيم بيجن الحالية .

محشورة فمؤخرة الطائرة .



راو يمهد في موسكو لزيارة انديرا

نيويسورك م السوكالات ، : نكر

المدعسي المساص الأمريسكي ليسون سيلفر مان في نتائج تحقيق اعلنها في

نيويورك امس الأول انه لا توجد اللة

كافية ومسحيحة تثبت تورط وزير العمل

الامريكي ريموند نونغان بدفع رشاوي

ريجر يمة قثل قد تكون مر تبطة بها .

وكان دونفان قد اتهم بالتور ط في دفع رشوة الى رئيس نقابة عمال محليــــة

يدعى لويس سائرو وثلك عندما كان

يعمل مديرا تتفينيا في شركة شيفون

ئيودلهني « السوكالات » : غادر السيد نارسيمها راو وزير الغارجية الهندي نيويلهي امس الي موسكو لاعداد التر تيبات النهائية للزيارة التي ستقوم بها السيدة اندير ا غامدي ر ئيسة وزر اه البند لمرسكر يوم الاثنين القادم ،

وقالت وكالة دب أالالمانية الغربية ان الوزير الهندى سيشارك غلال زيارته لموسسكر في المؤتمسر السابسع الجنسة الانتصادية الهندية الذى سيبدأ ايضا يرم وصرل انتيرا غائسدى للعاميمية

التحقيق ان الشخص الذي ادعى صلة بونفان بالاتهامات الفكورة كان كانبا وان ادعاماته حيسال وزيسر العمسل الامريكي ملفقة عمداً . واثبت سيلفرمان ائسه لا علاقسة لدونفان باوساط الجريمة المنظمة كما لا توجد ادلة واقعية وكافية لدعم اثهامه أو ومنائدت أدارة الرئيس الامريكي روناك ريجأن وزير العمل دوما انتاء

ادلة غير كافية وأنه لهذا يظق التعقيق

وقال سيلفر مسان انسه ثبست لدى

نكرأنه المتكرر لكل الاتهامات ضعده واصراره على عدم الاستقالة ، وأعرب الناطق بلسان البيست الأبيض لارى سبيكس فور اعلان نتائج التحقيق عن رشى الادارة الامريكية بالقرارات التي تشرها سيلفرسان .

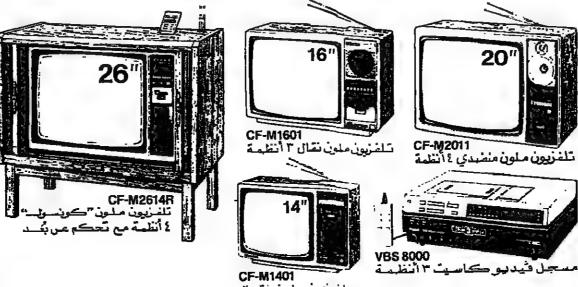
موعدك مع « قضايا اسلامية » يوم الجمعة:

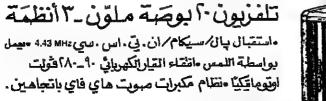
• « حمد القاضي » يوجه رسالة الى الناشرين « هشام ومحمد على حافظ » حول مجلة « المسلمون » !

• هزيمة الفكر القومسي في مجابهسة اعسداء

• مشكلة خطرة : النشاط الكنسي يكثف نشاطه في جنوب السودان !! ● الاسباب الحقيقة لنكبات السلمين في هذا

• كلمة عتاب .. الى الاستلاعمر التلمساني ..





VBS 7500PS

VBS 7500PS مُسجِّل فيَديو كاسُيت يال/سيكام

والفقاء بال/ميكام اوتومأتكيًا ومفاتيح تحكم باللمس الدغيف وجهاز مؤالفة ٧٨٢/٢٨٥ مدمج وبرجة السييل لغاية اسبع - نظام إعادة لف الشريط تلقائياً.





الملاق لكنها حامل

انا شاب تجاوزت العشرين من العمر دهبت قبل اعوام الى الولايات المتحدة

الأمريكية لأكمـل دراستـى الجامعيــة هناك . . تعرفت على فتاة من تلك الديار

تصغرني بعامين وتمت العلاقة بيننا لتصل الى زواجي منها .. وقد تم العقد في أحد المراكز الاسلامية هناك ..

> عشنا بعد ذلك فيبيت صغير نعتمد في مصروفنا على ما يبعث يه والدى من نقود محدودة لتغطية تكاليف الدراسة

والحياة .. فهو لم يطلم عن رواجي شيئًا -.. المهم أن الفتاة قد غررت بی کشیرا فلقد تظامسرت طويسلا بأعتنساق الاسلام وان كانت لم تعارس من أمور العبادة شيئا .

قبل ستة شهور فقط اكتشفت حقائق مزعجة عنها ،

وقسررت الطسلاق ، ولكنسى قوجئت أنها حامل .. ماذا أقعل ساعدوني .؟!

المرسل: هـ، ز، انديانا الولايات المتحدة

أن بكون عظية للكثير من شبابنا .. وبالنسبة إليك فنحن ننصحك بالاتمكال باللحق

🖿 🗓 عرض مشكلتك ما يمكن

التعليمي السعودي في الولايات المتحدة وعرض مشكلتك يجلوه

للإستعلام الإنتهكال بتليفون: ١٦٥٧٣٢١ - ١٦٤٦ ٩٢٤

We require experienced Controllers, Receptionists and a Foreman for our Retail Branches located throughout the

The minimum requirements would be:

- 5 years experience in the retail motor

- Career advancement for the successful

Priority will be given to Saudi nationals,

then to Arabs with transferable igamas.

Please apply in writing (in English) giving

Retail Division

P.O.Box 248, مُنركة المحاللطية المحاللطية المحاللطية المحاللطية المحاللطية المحاللات الم

trade (Foreman - 10 years)

Good appearance and manners

- Attractive salaries and benefits

- Thirty days paid leave per year

Incentive bonuses on performance

- Keen, self-motivated men

- Free medical treatment

Abdul Latif Jameel Company Limited

- Arabic/English, both written and spoken

TOYOTA REQUIRES Workshop Personnel

Kingdom.

We offer:

full history to:

Attention Personnel Manager

Toyota Distributors

- Age 24 to 40 years



رسالة من أعـرب

> في سن السيعين !!

عشبت طوال عمبري

أحظى بلقب وعدو الرأة ء من قبل مجموعة الاصدقاء الذين يحيطون بي .. ومن جهل كنت أزهو وافتخر بهذا اللقب بل وأكابر في تبرير صحة مواقفي ورفض الزواج واستشهد في سبيل ذلك بآراء بعض الفلاسفة أو المعتوهين القنع الاخرين برجهة نظري ..

وجاء اليوم الذى وصلت فيه سن السبعين .. هذا اليوم الذي اكتب لكم أيه هذه الرسالة وأنا على سرير الرض في احسدي المستشفيات العامة وحيدا بلا أهل ولا ولد .

ق هذه اللحظة فقط أدركت قيمة الاسرة وها أنذا أذرف الدموع ثمنالكل مكابسرات الماضي وخسداع

النفس وغرور الشباب .. وأنا اكتب هذه الرسالة اليوم لا استجدى عطف أحد ولا أرغب أن يساعدني شخص ولكنني أطمح في أن أعسرض تجريتسي على الأخرين لتكون عظية للشباب وهاقسزا لهم في الحرص على تكوين أسرة

ل مستقبل الأيام !! س . ن . هـ - جدة

سعيدة تقيهم قسوة الوحدة



لا زَلت طلبا في الصف الأول الثانوي عندما حرص والدي « الثري ء على رُواجِي متعهداً أمام أسرة العروس بالصرف على وعلى زوجتي حتى نكمل تطيعنا . . وتم الزواج وسكنت مع والدى وزوجته في عمارة واحدة وان كانتها أ شفة مستقة . . ولم يعض على زواجنا سوى عدة شهور حتى بدا الجافك أين زوجتي وزوجة والدى التي تحظى بنفوذ وتلثير لدى الوالد يرهظور الخلاف الى الدرجة التي وضعني فيها الوالد امام خيارين اعتلاهما مر .. فاما أن اطلق

تاثير على الحمل ؟

يجيب أخصائيو النساء والولادة . . بان سن

المرأة الحامل مهم حدا .. في تحديد تعرضها

لبعض المضاعفات ومن المعروف ان افضل سنا

الحمل والانجاب هي الثالثة والعشرون بالنسبة

للمراة .. وتقل نسبة الانجاب كلما قاريت المرأة

والحمل في السنوات المتأخرة من العمر اكثر عرض

٣ - القيء المتكرر والذي يستدعى أحيانا إدخال

الريضة للمستشفى والاشراف عليها .. ولريما كان هذا نتيجة

طبيعية للقلق . والتوتر العصبى والنفسى والتي هي معرضة له

٤ - تعد المرأة المتقدمة في السن اكثر عرضة ليعض

الإمراض النسائية .. كالورم الليفي مثل .. وجود مثل هذا

الورم .مع حدوث حمل في هذا العمر .. يشكل مضاعفات

ينصح الاطباء بالحمل المبكر خوفا من كل عده المضاعفات واشه

كثيرة للمرأة الجامل .. خاصة عند الولادة .. من هنا

للمضاعفات .. وهذه تتلخص فيما يلى : ١ - الاجهاض بصورة اكبر عما لو كانت الحامل أقل

٢ - ارتفاع نسبة الإصابة بتسمم الحمل .

الاربعين من العمر ..

ترتكب خطأ يستوجب طلاقها هت المُنَّا أَنْ الاحتفاظ بِهَا يعرضني لغضب الوائد وبكتائي انقطاع المواه المال الذي اعتمد عليه في

> طلبا حتى الأن .. أفيدوني جزاكم الله خيرا ١٩٠٠

المرسل: ه، و ـ جدة

هذه المرحلة خاصة واننى لازآت

إن مثل هذا الخطأ يقع فيه للأسف بعض الأباء ويجنون قيه على ابنائهم .. فالزواج بلا شك يتطلب قبرة عل الاستقلال والانفاق عل بيت الزوّجية لحمايته من الاعتماد على الغير حتى ولدو كان اقدرب

وفي مثل حالتك نحن نضع أمامك مجموعة من الاقتراضات أو الطول القترعة التي ريعا تساعد في حل المشكلة حاول أن تتدرج في تجريتها حيث يحسن في البدء البحث عن

لحظة مناسبة لاقناع الوالد وزوجته بالعدول عن قرارهما .. فاذا لم توفق حاول اشراك بعض الأقارب من ذوي التأثير على والدك فلعلهم يستطيعون

فاذا لم تجد كل هذه المحاولات فنصيحتي ك بالانتقال بزوجتك الي بيت أهلها بصورة مؤقتة . اذا كان نك ممكنا - ريشا تتمكن من الحصول على عمل مناسب يكفل لك القدرة على اللحافظة على حياتك الزوجية مع تأكيدنا على ضرورة المعاقظة على العلاقة الطيبة مع والدك في كل الظروف والأحوال وكان

طلاق زوجتي يعرضني لتأنيب الضمور فأني انسفته طيبة وعاقلة ومهذبة ولم

أطلق زوجتي أم أطرد من المنزل .!!

بين القسم الأدبى والعلمي

لنا طلب على ابواب الرحلة الثانوية . . بات عليكم ساعدوني في الاختيار . . ادبي

ن . سامعة العمودي

س . ع . ز . من مكة المكرمة إن سؤالك هذا يالغى يدل على نضج مبكر للشخصية ومندى اهتمامك بمسئولية تقطيط المنتقبل .. ولا شك أنه قرار خطير يحتاج الى كثير من الدقة والتروى ، فالمستقبل الذي تتطلع اليه هو أشبه بشجرة تترى زراعتها وأن قوة ساقها وغضار اوراقها وغزارة ثمارها تتولف على طريقة اختيارنا للبذرة الملائمة لَقَرِسُهَا فَ الأَرضَ النَّاسِيَّةَ ، وَالْبِدْرَةِ هِي نرع الدراسة والأرض هي تدراتها العقلية والشمصيلية وميولنا وصفاتتا

هنتك طريقة يلجآ اليها بعض الطلاب

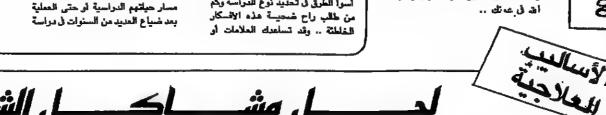
في المنتيار نوع الدراسة كأن يأخذون بكلام الأعل أو الاصدقاء أو بما هو سأنَّد من اقكار خاطئة رسفت في أذهان بعض الناس كأن يعتقدون أن الدراسة الأسية سهلة لو أن القسم الطمى هو وهده الذي يضمن مستقبلا أقضل ، وهذه تعتبسر أسوأ الطرق في تحديد نوع الدراسة وكم

الدرجات التي حصلت عليها في أعوام الدراسة السابقة على تحديد جوانب القوة والضعيف في استعبداتك وتحصيك المدرس فلو ان درجاتك ل الرياضيات والعلوم مثلا كانت أعنى الدرجات فان هذا قد يعنى أنك اقدر على خوض الدراسة الطَّمية عن الأدبية ، ولكن هذا ليس دائما منحيما .. الا أن الأسلوب العلمي المنحيح في وضع القرار والذي انصبحك به هو أن تترجه إلى إدارة تعليم النطقة الغربية بجدة وتسأل عن القسم المفتص الذي يمكنه مساعدتك على حل مذه الشكلة ، وذلك بتطبيق بعض الاختبارات التى تحدد قدرانك قعقلية واستعدادتك وميولك وكذلك سماتك الشخصية .. وهذه الاختبارات تعينك على أن تتعرف بصورة موضوعية سليمة عنّ مقدرتك ال اجتياز نوع الدراسة الملائمية . هذه

الصورة تمكنك بدقة عالية من اتخاذ أهم قرارات حياتك العلمية والعملية ، وتذكر أن الكثير من الناس قد غيروا

اخصائی نفسی / حامد حسن محمد على

معينة لم تتناسب مع ندراتهم أو ميولهم ، وان الكثير غيرهم لم تمكنهم الظروف من اجراء هذا التغيير وانما اخترا يعضون اضافر الندم على اختيار بين كلمتين أديى لم علمي ، هذا الاختيار الذي يبدو في ظاهره سهلا وفي مضمونه اخطر قرارات



طاقاتهم وحيويتهم بطريقة مفيدة .

مدًا ويلاحظ أن هناك عوامل معينة

تساعد ق نصو هذه الظاهرة لدي

شيلينا .. وان كثيرا من هذه العوامل لا

تخضع التحليل والبحث مئلل عاملل

الوراثة ، والاسر المفككه ويسبب طرق

التأبيب واسلوب التربية للخاطئة ورفقاء

السوء كذلك الخبرات الدرسية غمع

ويجب أن تحذر من الوصول الى تتائج

علجلة ، قان ذلك يتطلب تحليل الشاب

وملاحظته عن كنسب .. والواقع أن

الاتمراف يتسبب غائبا من العوامسل

الاجتماعية التى تسود المنزل والبيشة

للحيطة بالشاب هذا ويعتبر اكتشاف

السارة في هذا الجال ..

ومن الواضح أن الشكلات السلوكية سُل على عدم القدرة على التوافق مع المتطلبات الاجتماعية ، سُواء اكانت هذه المتطلبات في المدرسة أم في المنزل . . ويرجع سبب نلك ايضًا الى فقدان الوان النشاط المحبب لدى الكثير من الشباب وعدم استثمار أوقات فراغهم بما يعود عليهم بمكاسب عظيمة .. لذلك قان أكثر الإمور ضرورة هو ان تضمن استقلال وقت فراغ الشباب وأن يتم نلك بالنراف ريادة قديرة وحكيمة فمن الواضح ان الشكلات السلوكية لشبابنا لا تبدأ في ساحة اللعب أو المدرسة على الرغم من أن اعراضها قد تظهر هناك فجاة .. ولنلك فان أي جهود تبنل لدعم الحياة النزلية والبيئة المحيطة بالشباب يمكن أن تحقق فوائد ضحمة .. ومن المتلق عليه أن السنوات الست الأولى من العمر لها اكبر الأثر في تحديد الجاهات الفرد ومزلجه واستقراره العاطفي .

لذلك يجب أن يكرن المنزل مكانسا

إن الشاب في حد ذاته انسان ، له طِاقاته وادراته وامكانياته ، وله اسلوبه في التبياة .. وهو الذي يجعله ملبولا أو غير ملبول .. ومن الثرك أن على الأسرة والمدرسة ان توجه معظم جهودها الى كشف وعلاج الاسباب اكثر من الاهتمام بصفة خُاصة بمظاهر سلوكه .. فإن علاج مظاهر الشكلات السلوكية يؤدى ببساطة .. بعد القضاء عليها الى بروز مظاهر أخرى جنيدة ..

محبوبا للاقامة فيه والعردة اليه ، ومن اسس الحياة المنزلية المعترف بها حاجة الفرد الى مكان خاص به في المنزل يركن اليه ،حيث يستطيع ان يعمل اويذاكر او ليظر فيه الى نفسه ربالاضافة الى نلك لا يمكن ان نتجاهل اهمية شعور الشاب بالانتماء الى مجتمع مأمون .. ران يكون للنزل مكانا يعامل فيه الجميع معاملة متساوية ومحترمة يسودهما أأتقاهم وحسن التقدير والماملة .. وعلى الدرس أيضا أن يكون منتبها ألى السلوك الشاذ حتى يمكن ان يوثفه منذ بدايته وعليه منا ان يهتم بتحديد الاسباب الكامنة لهذه التااهرة اكثر من اهتمامه فقط بمجرد ..

الطّاهرة بدرن معرفة اسبابها .. وعلى

المبيب أمرا أماسيا لحل الشكلة .. ويمكن عن طريق الاستليب التالية .. ان الاسرة والمدرسة أن لا تنظر إلى سلوك ريسن من حول المرابعة الذاتية للشاب تبل الحكم التمرد لدى بعض شبابنا بانزعاج مادام يعتبر من طبيعة الكثير منهم ف هذه المرحلة ، والحقيقة .. يجب ان يرجع الكبار الى تاريخ صباهم وان يحساول الوالدان بلجتهاد فهم مشكلات شبابنا حيث يجب أن يسود طابع الرغبــة .. المادنة في معاملاتهم .. وان بيدل كل جهد لاتلحة القرص لهم لمارسة الوان متنوعة من النشاط وان يعمل على ايجاد ميول ومخارج جنيدة لهم في كل وقت .. ويفضل في نلك التركيز على النشاط .. البينسي الرياضي من خلال الاندية

والمدارس باعتباره مجالا لتوظيف

القحص الطبى : حيث أنه يمكن عن طريق الفحص الطبى الدقيق اكتشاف أي عيوب مرضية مثل ضعف البصر أو السمع او أية ضغوط تؤثر في حيويته .. وعلي سبيل المثال .. غان الشاب الذي لا يستطيع ان يسمع مليقال له . يمكن أن يتهم يأته غير مطيع ، او قد يحاول تجنب الإعتراض عليه ، بأن يلجأ الى السلوك

غير الاجتماعي . مواصة سلّوك الشاب : وذلك لأن الشكلات السلوكية ترجع الى وضع

السبب دون أن يفقد ثباته حتى لا ياخذ للشباب ف ظروف غير ملائمة ولا يستطيع للوضوع المشكل الطابع الشخمى التكيف معها مما يكون سبيا في اضطرابه ومما لا شك قيه إن المعلم أذا ما قدر

غير مضمونه كمسا يصبسح الاحتسكاك المشكل وهل يرجع ولو جزئيا الى عدم الشخصي هو العامل السائد في الموقف .. القدرة على التحليم والاستيعاب . ويجب أن يكون العقاب دائما مناسبا دراسة الحللة الاجتماعية : للذنب ويأسلوب تريوى علمي علاجي حيث يتم دراسة المؤثرات الاجتماعية يناء . لأن الأحساس الثابت بالعدالية والبيئية من حيث ارتباطها بالشكلات

> والواقع أن للنشساط على مختلف الوانه ، القدرة على حل جميع مشكلات والام شبابنا واستثمار وقت فراغهم الذي هو الباعث الى التفكير في السلوك غير

قياس للقوى العظية : حيث يمكن

عنْ طُرِيقَ الاجْتَبَاراتِ الْنَاسِيةِ اكْتَشَاف

المرغوب لديهم ، وله دور ايجابي بناء في الساهمة بالمؤثرات البيئية ، فان الشباب ينطلقون لمارسة الانشطة يكونون اكثر حالا وقبولا للثائج والتكيف ،

هذا ولقد اصبح دور المطم عنيما ، وثبت أهميته ، والواقع أن عمله ليس سهلا ، قان من المفروض أن يتمثـل بالصفات المرغوبة للتي يحض عليها ..

إذ أن أكثر اساليبه التطيعية نجاحاً في . هذا المجال هو التطيم عن طريق الادراك والتصور لكثر من طريق الاجبار والامر وعليه عندما يقرض عقوبة أن يرضح

كفيل لتوجيه الشاب .. ومن النواحي الرئيسية ايضا ف معاملة الشباب ، الايمان الراسخ بهم والرغبة الصادقة ف دعامة كل قرد منهم ،، بالاضافة الى ذلك أن بيرز المعلم الأعمال الحسنة للشباب

السيطرة على اعصابه تكون العاقبة غالبا

اكثرمن تكرار ذكر القطائه وابرازها ومن ثم يجب البحث عن نواحي القوة غيه اكثر من تواحى الضعف منه ، وينك يكون العلم اكثر أدراكا بنواحي قوته . كما ان ذلك يكون بمثابة تدعيم لاعتبار الشاب إذاته وثقته بقدراته وأل هذه الحالة يكون الشاب اكثر استعدادا للابتكار ومحاولة القيام باعمال جنيدة لأته سيكرن بعيدا ن الخُوف من الثأنيب كما سيكتسب بذلك القدرة على التفكير المنطلق المستكشف الذي لا يعوقه التحنير والمنع والملل ..

ولهذا فأن الاعتراف بالشأب ، ولتاحة إلقرص امامه كاملة غير منقوصة وتقدير عمله بعطف هي الصفات التي تحدد



عبارة طبية خاطئة ا

کیف ادحل

عمری (۱۸) علما لا

احد القراءة ولا الكتابة

فلقسد تركت المدرسسة

حاولت طويلاً أن ابحث

عن عمل متأسب قلم إحد

الفرصية إلا أن أكون

فراشا ومثل نلك .. وأنا

لا ارتضى انفسى هذه

المرسل غاروق . ح

أولا نحن لا نرى في الإعمال

الشريقة التي ذكرتها ما يصيب

الانسان أو يتقص من قدره ..

وما نمست لا تجيد القراءة

والكتابة فمن المفترض أن نقبل

يعثل هذه الغرص المهنية المتلحة

ريشا تتمكن من مراصلة تعليمك

ليلا ويالتاني يمكنك بعد نلك

الالتماق بلحد الماهد الخامة

بالتدريب المهنى أق غيره التي

تكفل لك اختيار المهناء النس

طستايت وم جسسايتن

احانات خاصة :

🛂 الاخ سفسير صالسح

الاخصائيين وسوف ننشر الرد

🖪 الاخ متبالح ميسي

ولك أطيب أمنياتي ،

نوافقك الرأى .. وفقك الله

اقتراحك مناسب وسوف

نعمل على تحقيقه أن شاء

🗷 الاخست مبالحسه من

يمكنك المشاركة بكتاباتك

لأ دّاعتي للقلبق فالأمسر

طبيعسى كمسأ يؤكده

في مطبق و ذات الخميار و

لتناسب موضوعاتها

🖬 الاخ احمد رجب:

الأخصائيون .

المدينة المنورة :

🖼 الاخ حامسد . س .

ALS STEEL BERNS

والمتعلق .

تربيا .

جدة :

الطائف:

مكة المكرمة

الأعمال .. مارايكم ؟

س - انا سيدة حامل لأول مرة في الشهر الاخير دخلت

المستشفى اكثرمن مرة والسبب ارتفاع ضغط الدم وقيل أ ان السبب هو تسمم الحمل .. فما معنى تسمم الحمَّلُ وهل معنى هذا ان ألجنين عرضة لنوع من السعوم 🕏

سيدتى . . تسمم الحمل عبارة طبية خاطئة

تطلق على عدة من الاعراض التي

تصيب الحامل في الشهور الأخيرة

٢ - الانتقاغات التي تصيب

في هذه الحالات لا توجيد اي سموم دلخل جسم الام كما أن الطقل

ليس عرضة لأى نوع من السموم

وليكن تعتبس هذه المسالات من

الامراض الغطيرة التسى تصيب

الحامل فقد تؤثر على الام وكذلك على

الطفل . فبسبب ارتفاع ضغط الدم

قد تققد الام حياتها او حياة جنينها

لذلك يجب على الحاميل مراجعية

الطبيب من بدأية الحمل حتى الولادة

وخاصة في الشهور الاخيرة حتسى

في ضغط الدم ومعالجته ..

یتسنی له اکتشاف ای ارتفاع بسیط

١ – ارتفاع مُنفط الدم ٢ - احتواء اليول على مادة

رهده الأعراض مي .

الزلال (البروتين) ،

القدمين ، واليدين ، والوجه

اسماعيل القولى

المدرس الماهر ، وقد يكون النقد لازما في

بعض الاحيان .. وحينند يجب أن يكون

تقدا بناء ومستمدا من تقدير المطلم

للشاب وان يكون مصحوباً بعبارات التضجيع التي تشمذ معله ... وينلك نستطيع ان نصل الى الحاول والشاركة بل لرفاهية وتقدم للجتمع الى العزة والمجد والازدهار باتن اش ، والد

الايجابية البنامة بالاساليب العلاجية التربوية المسيئة التي تهدف الي تكيف شبابنا مع البيئة والمجتمع بل مع ذاته رمع التشكيل النهائي لنمط شخصيته وهو ما نقطع اليه لشبابنا من لجل حياة كريمة يسردها الفهم واليقظة والتعاون

المحرمصيد والعسلاة والشنام بئ ميولد ومصلفاه وكلكا ومحسب

و كان تون والرق فل دروة وتقدم والجاع بعددار

وبعدفان غرة الفائل ورب السيدمان مانداسدب الارب فدائن

مدة مدية وفراعي نوا مديدة من ميت وند ومول وفول ويد وطوم الب

كان في علك المدة سأل ووي وأعلل واللالب السيط في جده واجهاده

ولا يسمنا وتحن خررك مدوالوثيد يشلب - ولان من عليدني وكان وفعه

واخلاقه العاسف وتفدق عي كثير من فرائد والحلاء البلقاء والمالسة ف مدتعالى

الحلقة الثانبة

دالمدس الحراكارة والمدس الحراكارة البوي حداثارداوني السناي

والحديث على احمد بساطى وملجد

بري .. ودرست النحو والصرف على

مولاى الشريف العربي والد صديقنا

وتابع الاستاذ عثمان حافظ حديثه

📰 الدراسة في المسجد النبوى لم

نكن منظمة فقد كان كل طالب يدرس

على الشيخ الذي يريد ويدرس العلم

السدى يريسد .. قلادوام ولا

اختبارات .. ولا حساب على المضور

او الغياب .. وكنست اداوم يوميسا

بمنزل او مدرسة عبدالقادر شلبي

ويعد العصر ويعد للقسرب لحضر

دروس المشائخ الأخريسن والطسوم

وقد اعتاد المشائخ أن يعطوا

طلبتهم الذين لازموهم شهمادات

خاصة وقد اعطاني عبدالقادر توفيق

الشلبي شهادة بما درسته عليه من

طوم وفنون ومازلت احتقظ بهده

الشهادة وهي بخطه الجميل وكان

رحمه الله خطأطا مجيدا وكان يجيد

الشط للتلث والنسيخ والغيارسي

والديواني .. وكان يكتب لوحسات

على هذه الشهادة خمسون عاساً

السيد احمد العربى .

🖪 عندما يتحدث اي منا عن مراحل حياته .. فاتما يتحدث عن فترة من اهم فترات حياته ، . وأهم طورمن أطوار تكوينه ممرورا متلك الفترات التي تعتبر نقطة انطلاقة نحو هذا التكوين الذي تبلور وصقل بتجارب ايا كانت نوعداتها .. وتختلف الاطوار ونشأة التكوين من فرد الى اخر حسب الأهمية التي تواجه الفرد سئلت ذات يوم

قلت: للانطلاقة الحقيقية لمعرفة عنساصي اساسية في هذا الطور .. فعند الإعداد للقاء مع شخصية ما ، امهد لذلك بالالمام الكامل بنواح عديدة لتلك الشخصية قد تكون خافية عن اقرب المقربين لهذه الشخصية . . حتى تكون الصورة واضحة دون التواء ليتسنى نقلها للقراء يصدق وامانة متوخيا في ذلك الحقيقة وراء هذا النقل كأمانة تاريخية وكمسئولية امام نفسي والقراء على

عزيزى القارئ ويتابع الاستاذ الاديب والصحفى عثمان حافظ الحديث عن مراحل حياته استطرادا لما سبق نشره :

العالمية الاولى التسى بدأت ف عام

١٣٣٣هـ وهذه الفترة لم تستمر

طويلا بل انتقل الكتاب من لخسر

المسجد النبوي الى مدرسة احمد

كملخى رحمه القريشارع الساحة كما

اسلقت .. ثم انتقلنا من هذا الكتاب

الى مدرسة نظامية كانت ف رقاق

الخياطين ثم انتقلت الى زقاق

« كومت حشيفه » بشارع السلحة

وكان اسعد ترفيق مديرا للمدرسة

والاسائذة السيد اهمد مبقر وعني

حلواني ومدرس تركى لايعرف اللغة

قعربية ومسرمس أخسر لتعليمنها

الاتأشيد وهو أيضا لايعرف اللغة

العربية وكأن لهذا المدرس حصسة

واحدة في الاسبوع بعد الظهر في يوم

كل عميس والدراسة ف الدرسة

كانت باللغة التركية حتى الفقه

والتوحيد باللغة التركية وانا احفظ

حتى الآن برسا من دروس التوحيد

و احفظ الكلمات ولا اعرف معناها

تماماً ، وهي ، يري وكوكي برده

وكوكدة _ الله بردر شريكي ونظري

يوك تر ، هذه الكلمة احفظها ولم

انسها لكثرة تكراري لها ولكني لا

اعرف ترجمتها بالضبط وان كنت

أعرف معتاها وهو ء أن أف تعالى

لذلك تعبنا كثيرا وما تطمناه قليلا

وأنا أعجب كيف بقي في الذاكرة حفظ

هذه الكلمات التي لا اعرف معانيها

بعد هذا العمر الطويل الذي يكاد بلغ

ويستطرد الاستاذ عثمان الحديث

ر والسنين التي اقمناها بالشسام

شُماعت من اعمارنا سدى ولم يقدر لنا

سخول المدارس هناك وكائت سنين

ثقالا عجافسا كلهما فزع ورعمب

وضيق .. وعدم أستقرار

واحد لاشريك له ه ،

اقل من مائة سنة .

للجلقة القادمة تتنياول الدراسة والأساتذة والحارة وزملاء الدراسة وقت القراغ كيف كنت اقضى الخياة الاجتماعية في للنزل وفي المدينسة النبرية ، انسداك ــ كالمسادات والتقاليد والزواج والوائد رحمه اخد اسلوب التربية التبعة انتذاك واختلاقها عن الطرق المتبعة في يومنا هذا ، الوائدة رحمها الله الاخوان العائلة بصفة علمة ..

قيه هذه للطومات ..

🗷 فقال بس ولو من كل يحر

مراحل دراستي

💂 ان دراستی کانت علی ثلاثـــة

∾

الله الكر على ناحية الطور الاجتماعي ؟

من كل بحر قطرة يعد كتابة الطقة الاولى عن مرحلة الطفولة التي كتبت عنها حوالي خمس عشرة صفحة ولما رجعت اليها .. وجدت اننى لم اكتب شيئا عن هذه المرحلة .. لأن ثلك التعارف كان مشحونا بالاحداث الهامة المفتلفة .. ومع ذلك فقد لاحتات أن الاستاذ خالد تاج سلاسة السذي احسن الظن بي واستضافني لهذه الحلقات لم يعجبه كثيرا البحث الذي كتب .. وطلب القلم وحشد اسطة

💥 وادركته قبل ان يملا الصفحة الثانيــة .. والنّـــت له .. حيلك ..

حيلك .. الى اين انتى لو اربت ان الكتب عن كل هذا فانتى لااجد الوقت بل انتى لالجد القرطاس للذي اعبى"

قطرة .. وقلت له سوف لا ابخمل

سبالموجود ولا لجرئ وراء المفقود وسنوف اتصدث عن معركة

مراحل المرحلة الأولى .. كَانت قبل سفرنا الى الشام وهذه المرطة كانت ف طفرانتا المبكرة عندما مخلنا كتاب أبرأميم الطرودي لفك الحرف وحفظ القران المجيد وكانت في اوائل الحرب



عثمان حافظ

■ المرحلة الدراسية الثانية .. بعد عودتنا من الشام وافتتاح مدارس باللغة العربية .. بخلنا المدرسة العبدلية الابتدائي وكانت مدرسة تحضيرية والمنهج التحضيري دون المنهيج الابتدائسي ومدرسية الدراسة بها سنتان والمتخرجون من المدارس التحضيرية يلتحقسون بالدرسة الابتدائية وكانت تسمس بالدرسة والراقية و

🗷 ويتابع استاذنا الحديث

فيقول: وكان اساتنتنا بالدرسة العبدلية السيد احمد صقر مديرا وكان يعطينا الحسساب والاتشساء والهندسة والمعفوظات كأن يدرسنا العلوم الرياضية والعلموم الادبيسة والسيد محمد صقر وكان يعطينا القرآن والتجريد والفقه والتوحيث والنحر والصرف وكان يدرسنا العلوم الدينية والعربية ايضا ، وكان ابوبكر

جادا مراقيسا للمدرسسة .. ويعض الاحيان يعطينا بعض الدروس أذا غاب المدرس. وكان جبارا ماكتا نراه الا والعمسا مشرعة بينده وكان الاحترام متبادلا بيننا وبين المرسين وما نقمت في المدرسة الا المقساب

حصيرة العذاب

💥 ويتابع ضيفنا حديثه قائلا : وكتت شخصياً لا اطيق العقاب البدنس وكان اذا اخطأ الطالب خطأ ... اي خطأ _ وقرر المدير فرشه يجمسع الطلبة وقت الانصراف عميرا ويطلب من الحاج جميل والحساج جميسل قراش للدرسة يطلب قرد المصبرة وكنا نسميها حصيرة العذاب ويأمر الطالب الراد جلده بالجلوس على الحصيرة ويبدأ يندد بخطأ الطالب ويؤيه الى أن يصغر وجهه ، من الألم والخجل ثم يأمر الفراشين برفهم رجليه ف د الفلقة ، وينزل فيه شرباً لدرجة انه قد لايستطيع الوقوف على قدميه مرة ثانية الابعد فترة طويلة

من الاستراحة .. وحصلت غذه الحالة مرةمع الخي الشقيق ، ابر السعود ، رحمه ات فبعد أن فرشه المدير اخذناه نعكزه على أيدينا وهو يبكى ويقول وائد

مظلوم والد بات ليلتمه وارتقعمت حرارته الى مايزيد على اربعين درجة واستمر ارتفاع درجة المرارة معه ثم قالوا انه امىيب د بذات الرئــة ه وعالجه والدنا رجمه اشبالكي سجاء السيد عبدات برزنجى وكان يعالج ذات الرثة وكواه في رسفيه ولكن الله تعالى ترفاه قبل أن يعضى الاسبوح

على الاستان

الذي يريد

والعلم الذي

يريد .. فلأدوام

ولا اختبارات

ويعدها تعقدت من الشرب فكنت لا اطبق الضرب بحال ــ بل لا اطبق أن ارى من يضرب او بيكي وينوح

اماسي والي يومنا هذا .. وعندما اسندت الى معتمعية المعارف بالمديئة المنورة منعت الضميب نهائيا ومنعت المدرس من دخول الدرس والعميا مشرعة بيبده ولا يضرب الطالب الا بقرار من هيئة التعليم واذا قررت هيئة التعليسم عقاب طالب عقابا بدنيا لايتسولي للمعرب الاالمراقب ويصورة خاصة ليس فيها ايلام يعرف هذا معظم اخوائي الذيسن زاملونسي في تلك الفترة .. وقد كتيمت عن الضرب واتاره السيئة على نفسية الطلبة وما يحدثه من اماتة روح الكرامة والعزة لدى الطلاب وكان سبب خروجي من المدرسة هو حادثة ضرب لقد كان السيد محمد على طه شقيق مدير المدرسة السيد حسين طه كان يعطينا

نشرج الى رحبة في باب المجيدى وناخذ الدروس في الهواء الطلق .. ولاحظ مرة ان بعض الطلبة تبسم او ضعك في التمرينات الرياضية فأعادنا الى المدرسة وصفنا صقبا وأحدا ويدأ الشرب من اصغرنا سنا

الأديب ٠٠ والصحفي ٠٠ عثمان حافظ:

فالاكبر فالاكبر ويدأ يضرب الطلبة الذي شرب فيه .. على اكفهم وكنت انظر لهذا الوضع بأشمئزاز ونرفزة اعصاب وعندسا وصلنى الدور كنت في حالة عصبية متوترة وطلب منى تقديم كفي للضرب وكنت جامدا لا اتحرك فضربني على كتقى بعصاه فريدت عصاه بكفى

واعبت بثبه تشنج وصرخبت ثم اتجهت لمحل الرضوء وارتعيت على الارض لاشعوريا .. وتدخسل في الموضوع استأذنا عبدالقادر توفيق

الشلبى وكان مديرا للمعارف في ذلك الحين .. واتفق والدى وخالي محمد صادق ان اکمل دراستی ق مدرسة عبدالقادر شلبى الخاصة فتسركت الدرسية وانتقلبت الى الدرسيية و الجوهرية ، في الحارة بجوار منزل

ولازمت عبدالقادر ملازمة تأمة وكانت والدراسة ثارة في منزل سكنه وتارة بالدرسة الجوهرية الملاصقة لداره وكان مشرفا عليهما ،، وكان

درس الرياضة البدنية حيث كنا نستمر الى المساء بعد الغروب ..

لعبدالقاير. قلت له: وزملاء القترة السابقة ؟

- قال : اما زملائي في الفترة السابقة فهم صالح طاهر واحمد سلطان وعبدالكريم البارم واحمت نجدى وعيدالعزيز اسعسد وحمسزة اسعد وعارف اسعد وهسين أبسو الغرج وعبدالحميد طاهر وابراهيم مفتى وعارف براده وعلى عامر على

عندما أسندت الى معتمدية المعارف بالمدينة منعت الضرب ومنعت المدرس من دخول الفصل

السادة على وخالد وعثمان حافسظ

وقد اخذت هذه الصورة عام ٤٧هـــ

باللباس التقليدي السائد لنذاك .

العصيل مشرعة في لدم

هؤلاء هم زملائي

وكان زملائي في الدراسة في هذه المرحلسة السيسد احمسد العربسي وعبدالحسق نقشبنسني والاساتسذة محمد حسين زيدأن ومحمد سألم الحجيلي ومحمد أياس توفيق وعباس

مدرس على سعيد . وكثيرون نسيتهم

ويستطيره استاذنيا الجديث والحساب والفسرائض والتاريسخ

دوامنا من الساعة الثالثة صباحا والجغرافيا والبيسان والبديسع غروبي الى الساعة التاسعة وتــد والعروض ومسا كانست دراساتنسا

زأهد ، وحمزة شلبى الابن الاكبر

بموجب منهج دراس كنا ننتقل من علم لعلم ومن فن لفن .. وكنت ادرس دروسا خاصة اخسرى على بعش المشايخ بالمسجد النبرى الثريف فقد درست الفلك على ابراهيسم برى ومحمد سعيد نعمان شيخ مؤذني المسجد النبوى ويرست المنطق على

ويضعة شهور وهسى مؤرختة في السيد احمد الفيض آبادى مؤسس -1/5/707/4-مدرسة العلوم الشرعية ودرست الفقه تعلن نوران دها في بيخش أن موادر سفلها

وابنت ميهناز رقيم ١٠٦ ١٧١٧ الصادر من حيير أماد في ۱۹۸۰/۲/۶۸ قد فقد متيجو من بحده تسايمه لندم لم دها في بخش صادق جمالى بمكتبة

اعلان فقلانب سجل تجاري يعلن عبدالله سليمان باسهل عن فقدان

السيل التجاري رقم ١٦٠ الصادر في مدينة جدة بتاریخ ۱۳۷۱/۹/۱۶ ه وعلی من یحصل علیه الاتصال بتليفونات ١٨٥٩٢/٦٣٦٩٧٩٢ ولهالشكري

سعن مسرورأحمدصديقى الباكستان

اتجنسية عن فقدانه تجوازسفره روتسم ٨٤٥٥٣٦٢٤ م الصادرسن كراكشي . و المسلمه مشكورا أنس : السادة الباكستانيه أو الانتصالب بمائف رفتم ۱۸۰۲۲۰۲



۲۶۲۸ مع تناریب • • • ٧٥٠ ألف لنزّ ثملاث عبيات أبحت اللمع عداد - ٥ الق له متر موال ۸۲ وعده السارات مرسيون

١٩٩٨ غلرقان موديلته لم جريق ونبيا فمدبهارات وبسين ۱۲۸۰ ایس جربیت مودیل ۱۸ المون أنيفت الدون بيقن الون عودى الون فصى

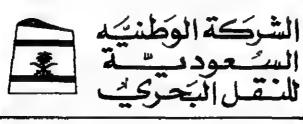
المداملان دروسالا



عليالسادة التجارالحضور لليسكم الفسعصات الخاصة ببضائعهم المصحونة على الباخرة المذكورة على بقدا بوالعن الشحد الدّميلية الخاصية بهذه البضائع · ولمزيد من المعلومات المرج والاتصال: المؤسسة العربية للتجسارة والسلاحة البحسرية والجوية فسم البواخس عَمَارُ الجَوْهِوَ / الدورُ اِلثَّافِ / جِدةً صرب: ۸۳۲ - مكس : ۱۱۳۸ ₩ 1. Y-Y31 / 10 Y 131 / 131 L3L

مواعيدلعمل لجديق: مهر ٧ مساحًا الحديم المهرَّا

تعانعن وصول الباخرة:



تعلن عن وصول باخرتها إلى ميناء رب بسريها إلى جسريها إلى جسريها إلى جسلة المسلامي ودوكونتينار

معودي مكة رملنتم ٨ في ١١/٢١/١١/١٤ وذلكمن موان الولايات المتحدة الامريكية الرجاء من أصحاب البهنائع ضرورة الابراع بتقديم البوانص الأصلية أو الصمانات البنكية المحصولي على أذونات التسليم.

للحصول علىمزيد من للعلومات يرجى الاتصال بمكتبنا الشركة الوطنية السعودية للنقل البحري

الحمراء شارع فلسطين عنرب المنارة الأمريكية من ب ، ١٩٥٨ - برقياً ، ملاحسة ت ع ١٩٧٥ الربعة خطوط تلكس : ٢١٧٤٦١ الربعة خطوط جدة - المملكة المربية السعودية



ترنه كهاج عبارته على فيأوشركا فمجاودة يميون يوشى كأيشا اليابان إغلان بومبول الماخة. حاكرًا رمدره: ٢٠ بينائع عامة وحاومات

فت : ۱۹۸۲/۹/۱۳ فت مرا ۱۹۸۲/۹/۱۹ توتع لفارة في . ولرفادة المعلومات المرجوا لانقبال به :

وت ما ليوا خر ، الطابق الملك عبد العيرة صي رود ١٥١٨ متدة - برقيا ، زينلومناشت تلصُّيس ۱۰۲۲ زيرز إس بي تليفون ۲۲۲۲۲۲ تا

توصيله ۱۲۳- ۲۲۰ ۸۹۲

رسالة مفتوحة

صاحب الجلالة المك الإنسان:

السلام عليك ورحمة الله ويركاته وبعد ...

وكلنا مسؤول امام الله ثم الضمير والامة عن رعيته ...

كما الايواب على مصراعيها مقتوحة .

رسالتي هذه اثرت أن أعلنها على الملأ

حرة كما هي لاتقيده قواعد الا تلك التي

للغة وليس امامها غراصل الاتلاء التي بين

الجمل منتوحة كصدورتاً .. مطنة

وها هو ذا القلم يكتب بغداد من مفق

الشاعر ، مشاعر الحب والشكر والتقدير

لكل ما صنعت بداك ، ولكل ما زرعت يداك

فبالامس بايعناك .. لأجلنا ولخيرنا

قلك العناء ولنا الهنا .. هذا قدر اولي

واليوم .. تعيش مع أبنائدك ابنساء

فلسطين شاهدين والناس معهم بأنك كنت

كما اعتادوا واعتدنا دائما اللجا بعد الام

والملاذ والناصر بعده جل وعلا والمنتصر

واقسموا بانهم هذاك رأوك تقاتل معهم

وانك كنت تكلأ الثكالي يعنايتك وتضعد

الجراح بحنانك وتشعد الازر بدعمك

وتظلهم برعايتك أن للعارك .. كنت أن

الغنادق .. كنت .. ق الستشفيات ..

كنت في الملاحي .. كنت في اعين الاطفال

والسعوا بأنهم سعموك ف أنسأت

الجرهى وق عويل المفجوعين وق أنيز

واحسوا بيدك تمسح العرق والدماء

نعم كنت معهم قبل ذلك ، فذلك ليس

وستكون معهم بعد ذلك وهذأ ليسي -

بغريب لكتك اليوم في اعينهم كبرت وفي

قلويهم استوطنت وف ذاكرتهم نقشت

وابحت الحب المتوارث من جيل الى جيل

فنخلت التاريخ .. مشرعة لك الابواب لتسطر في صفحات للهد بأحرك من بور،

وفي يموع الامهات كنت معهم ..

طلقات الثوار ويوى مدافعهم ..

والدموع عن الجياه والوجوة

بجنيا الىجنب ببيك السلام والقلبك الحب

ولصلاحنا هلى حساب راحتك وصحتك

كسادننا واضحة كسياستنا

ولكل ما اعطت بداك ...

رعمرك ، اطال انت فيه ،

لكل مطلب وحق ،

وفر نفسك الحزن والاسي .

السي هلالسة الليك

لست أدرى كيف أصل الى التعبير عن أنك يأصاحب الجلالة تعيش في داخلنا ، وليفهم المنتمون ال ديننا وعروبتنا او من يعنيه امرنا كيف نحرص

على قيادتنا كما تحرص هي علينا وكيف ان الحبُّ والوفاء بيننا متبايل .

فنحن منا في المعلكة العربية السعودية قادتنا شعب وشعبنا قادة كلنا راع

وليعرف مدعوا التحرريان الابواب عندنا ليست مغلقة وأن القوي عندنا

قصة للك الاتسان ...

وعزة مساوية ..

باصاحب الحلالة : ___

الكتب لك رسالتي هذه وججائل الإيطال

الاشاوس تخرج من بيروت مراوعة الراس

شأمقة كلها اباء . زود بالفرق والكرامة

ارض ابنان ، وسطرت بعسدم ملحسة

البطولة والفداء الحق من لجل حق منتزع

التعيد لنا الايمان الذي طلنا افتقستاه

بقدرة الارادة والعزيمة والعقيدة عل

قوقوف كمارد جباز أمأم العدة والعتاد

وامام الخيانة والغملاء وامام كل ما من

شاته أن يثبط العزيمة أو أنها غلط من

الايمان الراسخ بهنذا المنق والارادة

الزيف والخداع والتضليل فيظهر كل على

حقيقته اعلى أم لم يعلن موقفه . -

ولتزيح عن الوجوه الاقتعة ولتكشف

ونص يلحضرة خادم الحرمين في هذه.

البقعة الطاهرة لسنا بحلجة لأن نبلن ما

اعلناه انفعله ، اعدا واحبنا نحو اله ونحو

اخراننا في اشتريه بطيب نفس ولا تبغي

من وراثه سرى وجه الله ولعل المشككين من"

اهل الشعارات البراقة والزعود الكائبة

وللغترنين بهم تتبهوا الآن الران الخطب

وللهاترات والمزايدات الفلرغة أم تؤد دورا

لكن التحرك القعال الذي لم تالسر

جلالتكم جهدا ولم تسخروا وسعسا ولا

امكاتيات الا رجندتموها في خدمته كاراطه

عظيم الأثر لسه العدو واعترف به قبل

أن كان عندي من شي اقبله قما هو الأ

ان أتضرع الى العلى القدير ان يحيطك

بعنايته وتوفيقه القيام بشؤون أمننا على

صالح عبدالله ـ حدة

الشكل الذي يرضيه ..

انه سميع قريب ..

ق مده للعركة وأن يكون نها ذلك

الصادقة بضرورة أعادته .



هى شعارنا في « الصلاة ». . هي شعارنا في الجهاد . . وهي طريقنا الى الحياة والنصر والاسلام هو صفحة النصر .. وصيحته وطريقه سواء في عين جالوت اوحطين او بدر أو القادسية أو غيها من المعارك التي وضعنا فيها الإنسانية امام باب جديد من ابواب الارتقاء .

> ء والله أكبر ۽ لم تهزم قط ، حين يوڏن بها اصحابها محين يضعونها في مكانها من طويهم وضمائرهم وسلوكهم .. هل يمكن ان تهزم راية الله ؟ والأمة التي حملها الله امانة و الله اكبر و ورسالة و الله اكبر و والوعى بحقيقة و الله اكبر ه هذه الأمة لن يسمح لها خلقها بالنصر بغير طريق ، الله اكبر ۽ وبغير راية ۽ الله اكبر ه.. هذه البنيهية المستوحاة من تاريخنا

الأسلامي ومن قواعد ديننا الحنيف . . هي البديهية التي لأيريد لنا اعداؤنا ولابعض الخاضعين لتقوذ أعدائنا أن تنصاع لها . ، ونؤمن بها . ، وننطلق منها ، فاما الأعداء فهم يعرفون انها الطريق الوحيد للقضاء عليهم .. ولنصرنــا .. وليس غريبا منهم ان يجهدوا انفسهم في

استمرار هزيمتنا ، وق ابعادبنا عن طريق حين تنطلق الأمة بدافع أسلامها .. سيكون الله معها ، ولن يكون عليها الا ان تعد للعدو ما تستطيع من قوة . . والباقى يتولاه الله .. هكذا تولى الله المؤمنين الضعاف ، وزلسزل بايديهسم اركان

الطغيان . . وان اينيهم لنحيلت وان اسلحتهم لهزيله .. أما حين تنطلق الأمة من اي منطلق احُر .. فان عليها ان تتحمل كل اعباثها بعيدا عن عون الله .. كما يختصم اللصوص على الأرض أو الثال أو المتاع

اسبف الدين حسن

بالامس ودعننا عيند القطس لعون الله هو تاكيد بنوعية نهاية الطريق . . هو ضعان للنمىر ويعكن ان

> حين تنطلق الأمة من اسلامها .. كذلك سوف تجد وراءها كل المحترمين للقيسم العليا ق الأرض . ، ستجد وراءها التاثهين والبلحتين عن صياغة جبيدة للحياة .. النين سنعوا احياة الصاروخ والطائرة والرابيس .. النيس سنموا استعب

الانسان لا ان يقهر الانسان !! وسوف تحد

وقل الحمد لله رب العالمين . .



هوامش

البارك . . واليوم هانحن على اهبة الاستعداد لاستقبال عيد الاضحى المبارك . . حقا لنها اعياد السلمن ويجب علينا ان نفتخر ونفرح لهنين العيديين .. فيجيب ان تقادلهما بالعطف والاحسان على احواننا السلمين المحتلجسين .. والتلخى والتعاون فيمسأ بيننسا كمسلمين .. وها نحن بانتظارك

الكراهية ؟؟ باسلاة ياكرام ١٠ الزملاء وهو منتفع في بقكلام



هذه الاسئلة ريدها على احد فقلت له : ملذا حصل ؟ ملذا

فقال : الناس مصالح ياسلمان فقلت: ليس كل ناس فقال : أنَّ الزمـن هذا بدانــا

فقال : أن الناس أذا لم تنجز مصالحهم اتهموك بالساء لاداعى لذكرها اذا لم تعمل معهم شيء ولوعن .. « قالوا عنـك اشيـاء

فقلت : لانستعجــل ليس كل الناس . . ولكن قل البعض يا . .



النصائح والأمثال التيلم نكن ندرك معانيها بحكم اعمارنا ومع مرور

الايام وجد أن معقام بل كل ماكانت تفوه به الحدة العزيزة من كلمات

ف مشكلة اوحادثة نتذكر حكاياتها أنا

وموضوعها الذي ينصب حول الاسراف

الزائد عن حده .. ونتطلع الى الفارق

الكبير بين المعيشة في عهدها والمعيشة في

وقتنا الحاضر .. وكيف اننسا انتقلنسا

ويسرعة مدهشة الى عصر الترف والتبذير

فقد كان اعلى مهر دفع في ايامهم لايزيد عن

٣٠٠ ريال وأما في ايامنا هذه فالمهر يدفع

يمثات الالوف شء لايصدق ولا يستوعبه

عقل بشرياى حال من الأحوال .. وفي

الواقع ان كل شيء قد تغير خصوصاً في

ولائم الزفساف .. فيرحسم اللبه أيسام

و التعنيمة ، بالشريك والجبنة والهريسة

والششنى وكم كانت خفيفة على المعدة

ليحل معلها الخروف د الكوزى د محل

الشريك ويبط الرز والكبسة وودق العنب

محل الجبنة وما يتبعها .. حقا انها

حتى ان البعض بدأ يتفنن بالتكاليف

الباهظة ابتداء من ليلة الحنة وما يسبق

ذلك من ايام عديدة نقام فيها الولائم

باشكالها المُعْتَلِقة .. وانتهاء بالصبحـة

وعزومة العريس والعروس وما يقدم مع

عربة الشبكة من اللبان الى العودة الى الاشكال للختلفة من العطورات والتحف

والزينات والجنيهات الذهبية ألى .. الخ

للهم لاتقل تكلفة تلك العربة عن

الأربعسين السف ريسال هذا بخلافسال

الشبكة ، والدبلة وما يتبعهما من علوى

التي قد تستبدل بسبانك ذمبية ؟! ويعملية

حسابية بسيطة نجد ان مصاريف البعض

تفطى تكاليف معيشة احد الأربطة

الرجودة بالبلد لدة شمس سنوات بالوفاء

والتمام .. واو طلب من هذا ، الوجية ،

التبسرع بنصف هذا البلسغ لصالبح

الجمعيات الخبرية رما اكثرها لا أعرض

فاالله سيحانه وتعالى اكرمنا وانعسم

علينا بنعمة نحسد عليها وأمدنا بالأموال

وذلك لنضع كل شيء أن موضعه الصحيح

ولنساعد الفقراء والمحتلمين ونكون لهم

عونًا وكان الله في عون العبد مادام العبد في

عون أخيه .. فالترف والاسراف والتذير

الزائد والمياهاة والوجاهة عنسد البعض

لاتدل الإعلى نقمى شخمى يريد ان يكمله

البعض بفطهم هذا وق عقليتهم ضيقة

الأقق بأن ذلك سيزيد من ورنهم في المجتمع

ولا يدرون بلن غضب الله عظيم . ناهيا:

عن الإجور التي تدفع للمغنية الفلانية

والمغنى الفلائي .. ان هذه المساريف لو

دفعت لأحد البيوت التي تضم ايتاما فقدوا

علقهم لكان الأجر والثواب عند الله

وهل من شيمة السلم والمجتمع للسلم

القاء الرز واللحم واكثر انسواع الاكل

بالسيارات في زوايا الطرقات ؟ أين مخافة

وابن المقر من عذاب الله . ٩ وهو الذي

عطى وهو القادر بان ياخذ .. فكم من

غنى تجده الأن يلعق من فضلات ملكان

يرميه .. وكم من فقح رفعه الله وجعله في

مضاف الاغتياء لملقظته على نعمه وخوفه

MANITUTE OF

فؤاد حسن كأبلى

منه انه شديد العقاب .. وللعجب العجيب

ن البعص لايملك كل هذه المساريف بل

والأغرب انه لايملك حتى مسكن يأوي أليه

رمن يعول ، بعد غيابه عن مسرح هذه

الحياة ويبقى شهورا وسنين يسند ما عليه

من ديون تتيجة هذه الصاريف الباهظة

وأرضاه لن عدد على قعل ذلك من أهل

البيت . اذا الذا لاتحتكم الى العقل في مثل

هذه الأمور ؟ ولماذا التكون خير الأمور

الوسط ؟ فلقامة وليمة رفاف يشرف عليها

القائمون ويقدرون كل مسفيرة وكبسيرة

بالمعقول وحتى لاتكون هناك زوائد نجد أن

الله سبحانه وتعالى سبيارك لهم في وليمتهم

وق زفاقهم .. فالترف الزائد ينعكس على

الحياة الزوجية للزوجين .. فمن المعلوم بل

من المؤكد ان كثيرا ممن اقاموا زفافا

بالشكل الذي ذكرناه سلفا واسرفوا أنتهى

كما أن ذلك من أحد الإسباب للتفكك

ولابتدائن مراجعة مساباتنا مع

والشروخ الحاصلة وبعض مجتمعاتنا ..

اتفسنا .. والذي نرجوه هو لايكون مثلّ

هذا التصرف من شعفاء النفوس مؤثرا

على مجتمعنا المسلم المتعاسسات بحسول

الله .. وأن ندرك بأن التباهي واللامبالاة

بنعمة الله وفضله ليست من عاداتنا ولله

الحمد .. وانما من عادانتا التباهسي

بالتمسك بتعاليم ديننا الحنيف والعمل على

اتباع نبيه صنى الله عليه وسلم . وذلك

بفعل الخير ومساعدة بعضنا البعض

فشل رصيد الاتسان من الشهرة والوجاهة

دون مخافة الله جلت قدرته .. فالرصيد

العظيم والكبير من الشير بيقي يوم لاينفع

فيه مال ولابنون الا من أتى الله يقلب

سليم ، فيجب التحول عن هذه الظاهرة

الكريهة ولنكن نواكب هذا التطور السريع

ل هذأ البك المسلم الأمين .

ولقد ثبت وعلى مدار الأيام والسنين

الى الفشل الذريع في حياة الشريكين .

عن نلك ولأبرز الأعذار بجميع اشكالها

بَلْدُا الْحَقِدِ ؟ بَاذَا الْغَيْرَةِ ؟ بَلْدُا

فقلت : ماذا تعني الأمة – بعد هذا الرصيد البشرى – رصيد الخر اكثر عمقا واكثر وعيا واكثر

خرج الفلسطينيون ويقيت اسرائيل



تَعْلَبِ ارادة الله - التي لاتغلب -حاملة صواريح او حاملة طائرات او أشعة او قنابل او ، بر ، بر او ، بحر ، بحر

> انسلنية الانسان لغرائز القلق والاضطراب الذين مشموا سقوط الإنسان تحست مطارق الآلات التي اجتهد في صنعها الإنسان ، فاذا بها لاتتحول خدمة له ، وانما سيدة عليه فاهرة لارندته . . أجل : الثين يريدون ان يخدم التقدم العلمي

> التفاقا مجها . ستجد ما يقرب من تسعمائة مليون مسلم فى العلام سلجدهم يرحبون بها ويقولون لها . لقد طال شوقنا البك .. لقد انتظانا

طويلا مبحة و الله اكبر ه

والانطلاق من الإسلام .. فضلا عن ضماته





يقلم: عبد الله محمد جدع

مررت في عطلة نهاية الاسبوع الماضي بشارح و الكورنيش و المتد شمالا من موقع ، التحليه ، رهو ابداع جديد واستمرار للتوسعة الجميلة التي تعيشها مدينة جده والتي وضعتها (بلا رياء) أ مصاف المدن العالمية .. وهــو انجـاز اضاف تسعى امانة جده به الى الترفيه عن انباء العروس الذين كانوا يتباهون باسم مدينتهم د جده ه من حيث اسمها ولقبها .. برغم ما كانت فيه من ضيق . أما الان ويعد ذلك الانجاز حق لهسم التفاخر بشكلها وطيها المتناثرة .. الا أن مالقبت نظرى ف تلك الزيارة لذلك ه الكورنيش ، هو منظمر البعض من الابناء (العاقون) النين لم يرعسوا ويحافظوا على جمال الشاطى" الناصع كان استهتارهم واضحا ف قذف مخلفات اطعمتهم وبقايا مشروياتهم على الارصفة ومنضور الشاطس وغسم تواجسد السلات ، الخصصية المهملات ق اعمدة الاضامة التي تملاء الشاطي" على

امتداد الارصفة ..

.. وقد عنالي بهذه اللحظة وتلك 📀 المناظر امر شركة النظافة التي تتمولي تتظيف مدينة جدة بموجب العقد الموقع على أمانة مدينتها .. وما نقرأه من تقصير في قيامها بمهامها على الوجه الامثل مما حدا بالامانة الى انذارها لاكثر من مرة .. وتساطت .. هل تقمىسير الشركة .. لضعف جهازها او تقاعسها في اداء مهمتها .. ام ان ثمة امور اخرى تحول دون ذلك .. ؟؟ وفي الحقيقة ويسدون البراءة لها مائه بالمائه .. وانما اقول علها معذورة امام استهتار وتهاون البعض لدينا وتخريبهم لكل شي واللامبالاة من اى شى" .. يجب أن نضع في الاعتبار أن السلطة التي تمتلكها الامانه ورجالها حتى عاملها أو مراقبها في السابقه لا تمتلكها الأن هذه الشركة فالمراقب في البلدية الفرعية يستطيع الامرعلي البائع وقفل محله ان لم ينصاع للاوامر واستمر ن رمسى مخلفات، .. وكذا للمقاول والمواطن .. الخ .. فهل للشركة مئل هذا ..؟ ؟ حتى ولو للمسؤول قيها .. ؟ انى اتساط فقط ولا ادعى علمى بمدى الصلاحية المنوحة لرجال النظافة وانما اضع الامربين يدى معالى الامين كفكرة ينبغى تدارسها ،، قان لم يكن فان تكوين جهاز الرقابة في كل بلدية فرعية تمارس دور الرقابة من ناحيتين الاولى على عمال شركة النظافة والثانية على ضبطمخالفات المواطنين وتحديد عقويات لها بالتنسيق مع الجهات المسؤوله لان العبث بجمال المدينة جريمة ف حق المواطنين والبلد .. ان تكوين هذا الجهاز قد يكون عملا ايجابيا يساهم ف نجاح مهمة الشركة ومن ثم محاسبتها في اي تقصير منها لا من غيرها .. الله من وراء القصد

طشرح الصورة

ف لبنان .. وتوزع القدائيون على الدول العربية .. ولكن ملاا بعد ? .. وهل انتهت القضية ؟ وهل حققت اسرائيل مرادها ؟ وهل سيقف الفلسطينيون مكتول الايدى ويلادهم مغتمية وحقوقهم الشرعية مفقودة ؟ لا .. والف لا فلم تحقق اسرائيل حلمها ولن تحققه ولن يهزم القلسطينيون الإبطال الاشارس للذين صمدوا وصيروا طويلا وأن لهم أن يعودوا إلى أوطانهم خفاقة .. ان كل الدلائل تشير الى ان أسرائيل شريت وعنبت الا انها لم تنتصر كما ان الفلسطينيين وان لم ينتصروا فهم لم يقهروا (بضم الياء) وخرجوا من لبنان ليثبتوا العالم اجمع انهم ليسموا ارهابیین بل ان انسانیتهم رحرصهم علی الانسانية نفعهم الى للخروج من بيوت خوفا عليها من تعمير ما تبقي منها ترى ما تعمل الايام المقبلة من احسداث

ألرطن السليب فلسطين والى عاصمتها القدس ۽ باذن الله . محمد الاحمدى (المدينة)

وتطورات .. هلَّه ما ستثبت الاعمسال

الغلسطينية التى سيكون اخرها المودة الى



ان تعاور الحياة العصرية .. والتقاعلات المعددة لعملياتها المتعددة القت على

كاهل المؤسسات النريوية ، والقائمين بالاعمال النريوية مهمات اضافية واعباء

تُقيلة .. ولم تعد الاعراف والتقاليد تكفى لواجهتها . ولم تعد للعارف العاديه تغى

باغراضها ، ولا سيما وان علم النفس الحديث والعلوم الانسانية الاخرى اختت

تمطرنا بعطاءاتها الخيرة عن الطبيعة البشرية وحقيقة النفس الانسانية وتركيب

المجتمعات الادمية مماجعل التربية علما وفنا والتوجيه والارشاد صناعة وحذاقة

فنونا معقدة تقيد من مكتشفات العلوم الانسانية ومعطيات الفنون البشرية -

والمعارف التي كانت تتبناها المنظمات الاجتماعية القائمة على التربية ،

الطلب مع مساعدته على اكتساب المعارف المختلفة . "

الى من يملا في نفسه هذا القراع .

والحق أن قيادة الاحداث وترجيه الشباب وارشاد اليافعين أصبحت جميعا

كان هم المدرسة ف كثير من البلاد ــ من زمن ليس ببعيد - امداد التلميذ بالعلوم

ولكن المجتمع تطور ف كثير من جوانبه ففقدت تبعا لذلك منظمات اجتماعية

فاخذت المدرسة وضمت ثحت جناحها العناية بالتكوين النفس الاجتماعي

والمدرسة الحديثة ، أل سبيل تحقيقه نلك ، تسلك سبيلا شتى ، من هذه السبل

واهتمام المدرسة بالتكوين الشخصى للطالب اوجد ألرشد ألنفسى المدرسي

والاخصائي الاجتماعي في الدرسة . عمل هذان الاخصائيان على دراسة حلَّة كل

تلميذ من الوجهتين الاجتماعية (علاقته بالبيت والزملاء) والنفسية (من حيث

قدراته العقلية والشخصية المختلفة) ومِنْ ثم خرجا علينا بالبطاقة المدرسية والتي

هي سجل لحياة التلميذ من جميع الجوائب الجسمية ؛ الطول والوزن والحالة

الصحية والامراض التي اصبي بها .. الغ ، والنفسية درجة النكاء والمثايرة ،.

الخ والاجتماعية : حالة الاسرة المادية والتعليمية وعدد افراد الاسرة ، ومشاركته

ق النشاطات المدرسية . والتاريخ الإكاديمي للطالب : علاماته في مختلف

ويما أن أيجاد أمثال هؤلاء المختصين يكلف الكثير ومن الضعب تحقيق ذلك على

نطاق واسع فقد رؤى ان تتكون في المدارس و الاسر المدرسية ، حيث يقوم المدرس

ومما يشجع على نشر هذه الفكرة أن المرس هو أقرب من غيره ألى الطالب حيث

يلتقى به فمواقف مختلفة ويصاحبه لعدة سنين منتالية تتيح له معرفته حق المعرفة

الا أن المدرس العادي محتاج إلى بعض المران في دراسته المحالات ويمكن استكمال

هذا النقص عن طريق دورات في الارشاد المدرسي وباضافة مادة الارشاد النفسي الي

الدراسة في دور المعلمين والمعاهد التربوية العالمية وبارسال البعثات الدراسج

مقام المختصين في دراسته لحالة الطالب النفسية والاجتماعية

على سبيل المثال لا الحصر - ربط المدرسة بالمنزل واقامة علاقات شخصية بين

كثيرة ... (مثل الاسرة) ... شيئًا من وظيفتها فاخلف ذلك فراغا ، وغدا الفرد بحاجة

للعدد الاسبوعي خصوصاً . ولسم نكن تحسب ان يهديك تفكيرك الى ان ذلك حدث 🗖 الاخ محمد مهساوشی مصفس والتقامسا ومن اسميك أو اهميالا الوادعي - ظهران الجنوب والموضيك وفتمسب عليتنا واجسام اولا نشكر لك اهتمامك بالجريدة غَصْبِكَ ، وتَنَالَ مِنَ الْجِرِيدَةُ بِالْفَاظُ لَا تَلْيِقَ وهرصك على متابعتها وقراحتها .. وثانيا بقارىء مثقف مثاك .. نحسن بانتظار نعتذر عن الخطأ الفني غير المقصود قذي مساهماتك الاغرى التي نعدك بالحرص كان من نتيجته حذف الاسهم من على عدم تكرار الفطأ فيها مرة اخرى مقالتك ،(الى بسيرت قغربية مدينة الشهداء) النشورة ف هذه للصفحة عدد

والهلابك دائما . .۱۲۲ ق ۱۱/۱۱/۱ وهو خطأ تحن

خالد عبدالوهاب بافقيه



لقد أخذنا بالملاحظة

اشارة لما نشر بجرينتكم الغراء بالعدد رقم ١٨ ٥٦ الصادرة يوم الأربعاء الموافق ۱٤٠٢/۱۰/۲۲ مـ بالمقمة (۲۳) تحتُ عنوان (من المحرد) بقام عبد الرشيد انديجاني ، حول اقواس النمر الذى أقيمت منذ فترة طويلة وقد تهدم بعضها وهال البعض الأخسر ولصبع يشكل خطورة على الملرة والسيارات .. أفيدكم بأنه قد جرى الاحاطة وقد

اشعرنا السيد / منير ادارة الصيانة بالأمانة لتفقد هذه الاقسواس واجسراء الصيانة اللازمة لها انا كانت حالتها تسمح أو ازالتها اذا كانت تشكل خطورة على ألمارة والسيارات . ارجو الاحاطة .. وتقبلوا تحياتى .

مدير العلاقات العامة بأمانة المدينة

الشركة الوطنية للمنتجات الطبية لمحدود بالتعاون مع الخبرة الألمانية

ĸĸĸĸĸĸĸĸĸĸĸĸĸĸĸĸĸĸĸĸĸĸĸĸĸĸĸĸĸĸĸĸĸ

تقدم أحدث منتجاتها من القطن والشاش الطبي على أحدث المواصف الت القياسية السعودية

نحن ننتج : ربا لحدثناش 7 2 x 1/2 r & x 19 .مقاسات < 2 x 3. • قطعت لحبی ماص • ٥ \$ جرام تطفللغة • ۵ برام قطن زفزادم

20 20 . 20 1 4 4 »,,, O.. u 12 13 1 ۱۵ دو دو دو 22 22 22 000

نامیکو

الإيارة والمصانع: الرياض تلفون ٥٥٠ ١٥٨ / ٤٩٨٠ ص . ب ٣٩٧٣ الرياض تلكس: ٢٠١٩٥٦ شيكواس مي ٢٠٣٥٤٨ فامبكواس مي برقيا: شيدكو الفريع. فرع الشركة بالمنطقة الترقير: ت ٨٦٤٧٣٦٤ الخبرص ، ب ٧٨٢ كلكس ١٧١٣٩ الوكيل المعتمد بالمنطقة الغربية ٤ مخرن أوويه جمجوم تلفون ١٤٢٥٦٣ عن ص.ب ٩٣٥ تلكس ١٤٠٠٤ لا.MAMOON.S مطلوب موزعين في بقية أنحاءا لمملكة وفئ دول التعاون الحكيجي . زرونا في معرض الرعاية الطبية ؟ ١٩٨ بالرماض في الفترص ٢٤ – ٢٩ أكتوبر١٩٨٠

• مكتب « المبينة » :

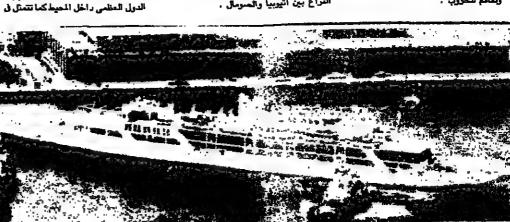
تُونس : لم تشهد منظمة الأمم المتحدة مؤتمرا دوليا طال تحضيره مثل المؤتمر الخاص بالمحيط الهندي كمنطقة سلام . فقد انقضت عشر سنين على فكرة عقد مؤتمر اممي حول المحيط ، ومنذ ديسمبر ١٩٧١ الى الآن واللجنة الاممية المكلفة بتنظيم هذا للؤتمر تتعثر في اشغلها ، واجتمعت هذه اللجنة خلال الاسبوع الماضي ولم يسفر الاجتماع عن اي تقدم ملحوظ .

> والجدير بالملاحظة ان الجهود الاممى لجعل المحيط الهندى منطقة أمن وسلام كان يوازيه في نفس الوقت تصاعد للعنف

> > اغيسرة عز

لخفار والارغاس ونورة اريتريا وتفاقهم النزاع بين اثيربيا والمسومال .

مصالح اقتصابية وتجارية تتمثل ف عبور فكانت حرب الفيتنام ولصابت عدوى البواخر التجارية التابعة للدول الكبرى هذه الحرب الكامبودج ، وجامت هزات المحيط الهندى ، وهناك مصالح عسكرية تتمثل في النجارب النورية التي تقوم بها



القراعد العسكرية التي تركزهــا هذه البول ف مختلف المناطق المعيطة بالمعيط الهندى وهناك بالطبع مصالح سياسية تتمثل ف سعى كل دولة عظمى الى جلب الانصار والى تدعيم مكانتها في العالم . اما الدول المعاثية للمحيط الهندى وعددما ست واربعسون ، فأنَّ أغلبهما يطالب بوشع هد لوجود القوى العظمى الهندى منطقة سلام ؟ أن الميط الهندى ، ويتجريد المحيط من الاسلمة ومن القوة النووية وبالحد من اللجوء الى العنف في النزاعات الدولية القائمة في المنطقة .

وهكذا ومصالح مختلف الاطبراف وغزت القوات السوفيتية افغانستان مثباينة ومثضارية ، وهذا ملجعل اللحنة ركل هذه البلدان الواقعة على ضفاف الكلفة باعداد المؤتمر الشاص بالمعيط الميط الهندى تعانى بالخصوص من الهندى تتعشر في اشغالها واسم يكن تدخل الدول الكبرى التي تدافع عن الاجتماع الاخير بأحسن من غيره من مصالحها في المديط الهندي ، الاجتماعات .. فقد وهمعست الولايسات المتحدة شرطا اساسها لعقد المؤتمر يتمثل وهذه المسالح عديده ومتنزعه فهناك

اما دول العالم الثلاث الإعضاء (. اللجنة فانها تطالب بعقد المؤتمر في موعده القرر في السنة الاشهر الأولى من السنة القادمة في (كولومبو) عاصمة (سعري لنكا) . وهي تنادي بتشكيل لجنة علياً لتحضير المؤتمر ولضبط جدول الإعمال . ويتضمن هذا الجدول النقاط التي تطالب بها الدول الضعيفة والمتعظة في الحد من الوجود العسكري للبدول الكبسرى ال

في انسماب قوات الاتحاد السوفيتي عن

وممكذا انتهم اجتماع اللجنمة التحضيرية ف جنيف ولم يسجل أي تقدم يذكر .. واذا كان هذا الاجتماع ستتبه اجتماعات اخرى فان الظروف الدولية المالية والصراعات الدائرة على ضفاف المعيط الهندي لا تنبى بالتنام قريب المؤتمر . وسيبقس هذا المؤتمر ل سجلات المنتظم الاممى كأطول مؤتدر من

عاصفة سياسية واجتماعية في واشنطن:

تحقيقات ساسية

جيران الاسه يحتجون خوفا من رد فعل المجماعات الاسلامية

■ واشنطن - مكتب « المدينة » : اجتلحت واشنطن هذا الاسبوع عاصفة سيلسية واجتماعية بعد نشر نبأ شراء اللواء رفعت الاسد ، شقيق الرئيس السورى ، منزلا في واشنطن باكثر من مليون جنيه : ١ - العاصفة الاجتماعية في شكل احتجاج من جيران ،

رفض سوريا مشروع الرئيس الأمريكي ريجان لحل مشكلة الشرق الاوسط.

من بدایتها ، احاطت بها علامات

رفعت الأسد أن مؤيدى الحركة الاسلامية في سوريا

زيارة رفعت الأسد لواشنطين ، الإستفهام .

الزيارة وصفت بأنها خاصة . لسكن خلال وجسود الاسسد في واشنطن أنتشر نبسا أنسه سوف يجتمع ، أو قد اجتمع ، بوزيـر الدفاع الاسرائيلي اريسل شارون ، الذي كان يزور واشتطين في ذلك الوقت في زيارة خاصة . النبأ نفي في وقت لاحق .

قد يحاولون الانتقام مما يهدد امن الحي . ٢ - العاصفة السياسية لأن نبا شراء المنزل نشر نفس يوم سوريا وأمريكا

كتلك انتشر نيا أن الاسد سوف يقابل وزير الخارجية الأمريكي جورج شولتز . النَّبِأُ نفى كَتَاكَ : أى اجتماع بين الأسد وشولتز أو اي مسئول في الحكومة الأمريكية له

اهمية خاصة ، العلاقات الدسلوماسية بين امريكا وسوريا مقطوعة منط اجتماع الأسد وشولتز لم يتم .

المستوأسون الامريكيسون كانسوا حذرين في تصريحاتهم وتصرفاتهم خلال وجود الأسد في واشتطن . ديفيد شنايدر نائب مساعد وزير الخارجية الإمريكية للشرق الأدنى ، نفى كذلك أنه اجتمع مع الأسد لكن أوساط واشنطن اكدت أن اجتماعا

في وقت لاحق اضطر شنايدر ان يصدر تصريصا جاء فيه و ان اجتماعا عابرا ء قد تم خلال حقل استقبال اقامة السلير السورى أل واشنطن عني شرف رفعت الاسد لكن شنايدر راض ان يفجدال

واضاف شناييجية أن الأسيد ، على كل حال ، ألد عادر واشتطن الى المتصدث بلسان الغارجيسة آلأمريكية أكد ان الاسد كان ف زيارة

خاصة للعلاج والاشراف على التحاق ابنيه ل جامعة المريكية المتحدث رقض الاشارة الى شراء وبيدو ان ستارا من السرية احاط بالوضوع - حتى نشرت جريدة

(واشنطن بوست) النبأ في صفحتها

أول احتجاج جاء من جسيران الأسد الذي بيدو ان معظمهم لم يكن الاحتجاج ف شكل خطابات الى المحف وتعريصات في معطبات التلفزيون المعلية أن الحي سوف يصبح معرضا لعمليات انتقام من أعداء الأسد . واشاروا الى أن الأسد كان قد قاد الحملة العسكرية ضد معارضي نظام الأسد ف حماه وجلب

ومدن سورية أخرى ، وكذلك الى الخلاف العراقي المسودي اللذي

يشمل عمليات انتقام أن الخارج من ساعد في احتجاج جيران الأسد ان المحمف المطية نشرت تقاصيل عن الحرب الاهلية في سوريا ، منها ان الأسد قك القرات الخاصة الثي ممرت بالدبابات المنازل ف حمساة

السلمين . ويين يوم وليلة اصبح منزل الأسد في واشنطان حديث الصحسف والتلفزيون . كامسيرات التلفزيسون احاطست بالنسزل تُلتقبط الصبور ، تسسأل الجيران ، وتحاول استجواب من ق

المنزل ف شارع هادىء ف ضاحية (بوتوماك) شعال واشنطن ، وهي مشهورة بأنها حى راق . المنزل قيمته اكشر من طيسون

الصحف والتلفزيون بحثت عن كل التقاميل عن المنزل: به ۸ غرف نوم و ۷ غرف حمام ويتكون من ٣ طوابق وملحق به ميدان لكرة التنس .. الاعلام الامريكي نشر كذلك ان

وذكر أن الأسد نفعها نقدا .

الأسد قد أنشأ شركة عقبارات في واشنطن . وقسال مقصدت باست الشركة انها (سوف تقوم بنشساط واسع في أمريكا) ..

الجنسية - عن عقد حقيبة بد صغيرة مداخلها حوار سفر باسم الهلم عبد اعد المعد ويعض الاشياء الهامة . . ترجو ممن يعثر عليها أن يسلمها للسغارة السردابية 🖿 يعلن مسعود حسن ابراهيم عن فقد رخصة عمل رقم ١١٠٠٧ وتاريخ ١٩٤/٤/٩ صادرة من مكتب العمل ببريدة يرجى ممن يجدها يسلمها الى مكتب العمل بدريدة وله الشكر.



الإمارة: د٢٤٧٦٦٠/ ١٤٧٩٦٤ جدة

لخدوع: : الرماض: ٤-١٢١٦١ - الخبر ٨٦٤٦٠٨٣

مكة : ١٨١٧١٨٩ - المدينة ٨٣٨١٨٠٨ خير مشط ٢٢٣٠٢٧



محموعة معدات كوماتسو فإن كلّ خبراتنا تتركز في مجال معدات الإنشاء والمحفر والبسوية وإزالة التربة وهذه الخبرة تشمل تقديم أفضل خدمات الصيانة. تفصل وتعسَّال لأهل الاختصاص .. فإننا نضيع خبراتنا في أخدمتك . . مىب، ۲۵۸٦ - طريق خريصى ت ، مفتاح (١٠) ، ٢٥٨٦٢٠٠ مفتاح

اللازمة لمشروعك المجليد. أوكنت سريد استعمال معدات جديدة بدلا منن

المدات القديمة المستعملة فقط ماعليك آلا أن سلقى نظرة فاحصرة على :

TX41-76-7847-54-7847-19-787148. مرقيا ، كومات وجاءة تلكس، ١٣٣٦ ، بويتكم إس-جي

السدمام ، صب ۲۲۷۷ السدمام طريق الخسير ت دمفتاح (۲) ۱۹۸۸ ۱۹۸۱ ۱۷۸۲ ۱۹۸ ۱۰۱۲ ۱۳۵۹ - ۱۸۱۲ ۱۹۹ ۱۸۹ ۱۸۹ ۱۸۹ برق کم راس جي برقياع المودام معلس : ۱۳۸۹ ۲۷ برق کم راس جي

ر ۱۲۰۵۷۰۱ - ۲۰۰۲۷۶ و ۱۲۰۲۲ بوقع إسربي برقيا بموماتسو الرياض تلكن، ۲۰۲۲۲۷ بوقع إسربي

تجربة جيدة له المدينة للمشاركة في هــــل مشكلات المواطنين

的一个大型,我们就是一个大型的一个大型的,我们就是一个大型的,我们就是一个大型的,我们就是一个大型的,我们就是一个大型的一个大型的。这个大型的一个大型的一个大型 第二章

رئيس البلدية الخامسة بالعاصمة المقدسة يقول

سنقضى على المراهى القديمة مع استبدالها بمسرامي اتوماتيك



التجارية التعاون معنا ورضع مخلفاتهم

ل الصنابيق المعدة لذلك والمنتشرة في

الاسواق. واصحاب المعلات التجارية

يلتزمون بالتعليمات والمعافظة على وضع

المخلفات في الأماكن المعدة اذا حضر

مراقبو البلدية اثتاء الدوام ولكن اخر

الليل عندما تدخل عربات البضائع فانهم

لايلتزمون بالتعليمات بسبب غياب مراقب

البلنية فالعملية بحاجة الى مشاركة من

مراقية مستمرة للأسواق

وعن اللحوم واسعارها وعن وجود

لحوم مستوردة تباع عنى اساس انها غير

مستوردة وكثلك تلاعب اصحاب المهن

والحرف بالاسعار قال الاستأذ الدهاس

اما من ناحية اللحوم والمواد الغذائية

فنحن لانتهاون في ذلك ونضع عقوبات

صارمة لن يتهمارن في هذه الناحيمة

المتطقة بصحة المواطن وان كانت هذه

العملية ترجع الى الضمير ونحن قبل

يومين تم اغلاق مطين لبيع اللحم الاول

لدة خمسة ايام والآخر ؟ أيام لوجود لحم

غير موجود عليه ختم البلدية مما جعلنا

المواطنين ،

حلقة الخضبار بالعاصمة المقدسة

حائسم تحت الار ف

وسننفذ اي ملاحظة ومن يقصر في تلك

والمواطن العادى له كل الحق في تحمل المسؤولية والمشاركة في

حل مشاكل الحي الذي يعيش فيه والمدينة التي يتمتع بأرضها

ونسيم هوائها فاننا بهذه التجرية ننطلق من ارضية الواقع

الملموس والاحساس بالمشاركة الايجابية بالمسؤولية وخلال هذه

السطور .. تستضيف « المدينة » اثنان من المواطنين في لقاء

مفتوح مع رئيس البلدية الخامسة بالعاصمة المقدسة لطرح افكارهم ومشاكل الحي الذي يعيشون فيه ويقفون على جهود

الدولة والمسؤولين للسهر على حل المشاكل .. ترى ماذًا طرح

ماهي حقيقة هذه المشكلات ؟ وما هي الخطوات المُنفيذية

المواطفان من افكار ومشكلات ويماذا اجاب رئيس البلدية ؟

التي اتخذها المسؤولون حيال هذه المشكلات للقضاء عليها

نهائيًا ودون رجعة لتوفير الراحة الكاملة لكل مواطن .. السطور

التالية تجيب لنا على كل هذه التساؤلات .

بدأت الإجهسزة المكرميسة في

الاستعداد واخذ مواقع عملها في المشاعر

المقدسة لخدمة شبيوف الرحمن واوقفت

جميع اعمالها وتقرغت لاعمال الحج من

اجل تقديم اقضل الخدمات وتثليل كل

الصعاب اما حجاج بيت الله الحرام حتى

يؤدوا فريضة الحج في يسر وسهولة وامانة

العاصمة المقدسية واحتدة من هذه

الاجهزة التي تقوم بجهود كبيرة ف هذا

وكان للمدينة لقاء مع رئيس البلدية

الخامسة سفر راجح الدهاس ليسلط

الضبوء حول استعبدادات البلديسة

الخامسة لموسم الحج اضافة الى الاجابة

الى يعض التساؤلات الاخرى التي تهم

مواطني المنطقة الخامسة .. ايضا يسر

(الدينة : ان تستضيف عددا من

الراطنين من سكان المنطقة الخامسة هم

محمد عبد الجواد نوح ويعمل الموظف

بوزارة المالية بادارة مشروع الحسرم،

وصالح احمد الزهراني حيث شاركوا ق

طرح الأسئلة ومناقشة بعض القضأيا

التي تهمهم اضافة الى تقديم الشكر نيابة

عن اهالي المنطقة الخامسة لرئيس البلدية

والعاملين معهم بسبب نظافة هذه المنطقة

بعد ان عانت الكثير من قبل ان تعاد

النظافة مرة اخرى الى البلدية . ف بداية

اللقاء طرح المواطن صالح الزهرانسي

سؤالا حول مرامى القمائم ومخلفات

العمائر وقفل بعض الشوارع بسبب هذه

وتأتى الاجابة لرئيس البلنية بقوله:

كما تعلمون فان خدماتنا تتضاعف

باستمرار وخاصة في موسم الحج ونحن

عندنا مشكلتان هي النظاقة ومخلفات

العمائر - الجزء الأكبر من المسؤولية

يقع على عاتق البلدية ولكن لابعد من

مشاركة المواطن في هذه المسؤولية -

ونحن لاتنكر ان المنطقة الخامسة مرث

كمات الاترضى احدا سواء من المواطنين او

المسؤولين عندما استلمتها شركة النظافة

ولكن بمجهودات امين العاصعة للقدسة

طلنيابة عبد الله بن صديق والمسؤولين في

أجهزة الدولة ثم سحب عملية النظافة من

الشركة وسلمت للبلديات الفرعية لتقوم

بواجبها بجهدها الذاتي - ويدأنا في

استلام العمل وأن كان لعملنا مردود

ليجابس كسا نسمع من المواطنسين

والسوولين والصحافة فان لكم الجرء

الاكبر من المشاركة كمواطنين حيث

ساعدتمونا على الاقل انكم اصبحته

عيون البلدية على المنطقة ونأمل ان

تشاركونا دائما . ومن ناحيتنا فاننا لن

نتأخر عن تلبية اي طلب من شأنه ان

يؤدى الى تقبيم خدمة لاهالي المنطقة

تخطيط جديد للمنطقة

المواطن محمد عبد الرحمن نوح يتول في سؤاله ان بعض الحداثق بحاجة الى اهتمام اشاقة الى اعادة توزيع صناديق القمامة في المنطقة ثم القضاء عَلَى مراسى القمائم التي تسبيت ف ازعاج الواطنين ويجيب رئيس البلديــة بقولِّــه : هذًّا المرضوع نحن نعطيه جل اهتمامنا وهو انتا ستقوم باستبدال المرامى في موقع المنطقة الخامسة بمواقع بها لمسة جمالية ومريحة للنقس ويداعنا بعوقعين الأول موقع المرزوقي ثم موقع أخر خلف القشلة حيث تم تحريله الى حديقة صغيرة ... وندن نحاول في الجاد رقعة خضراء في المنطقة ولكن المنطقة الخامسة هي منطقة مزدحمة بالسكان ونحن نوازن بين طلب البلدية ويين طلب المواطن حيث ان وجود مثل هذه المرامي يساعد البلديــة على سرعة نظافة المنطقة وقد بدأنا في استبدال بعض المواقع بحداثق مصغرة .. واما من حيث تسوير هذه الحدائق واقامة العاب تسلية لاطفال الحى فأعدكم بثلك بعد الحج أن شاء الله نقوم ببنل أكبر جهد في هدًا المجال .

لموسم الحسج قال الاستماذ الدهماس لايختلف استعدادنا عن كل عام الا ق زيادة بعض العدد والآلات ومضاعفة الحهد والبلدية الخامسة تخدم منطقتين هما منطقة جرول ومنطقة العتبيية وخصص لكل جزء مايكفي من عمال النظاقة والمراقبين وقد تسلموا المعدات والآلات اللازمة للقيام باعمالهم خلال هذا الموسم اضافة ألى اعمال مراقبة الاسواق والمطاعم والمقاهسي ومراقيسة الباعة المتجولين ومصادرة مالديهم من بضائع كما ان قسم الاسواق بالبلدية سيقوم بتوزيع النشرات التوجيهية لجميع المواطنين حفاظا لسلامتهم وصجاج بيت الله الحرام وقد وضع برنامج متكامل لموسم حج هذا العام ويدأنا في عمسل وربيات على مدار الاربع وعشرين ساعة تكون متواجدة لمتابعة الاعمال فيما يتطق

الشخصية من رؤساء البلديات واحساس

ان شاء الله .

مرامى اتوماتيكية

الخامسة بالعاصمة المقدسة ان هنساك

الخامسة وكعلاً تطم هي اكبر المناطق المزسحمة بالمطاعم والبقالات ويكفى انه يوجد في سوق العنيبية مايقارب من ٥٠ مطعما وهذا يحتاج الى جهود كبسيرة للمتابعة وعندنا تقارير تقيد أن هذا النسم يقرم بجهود جيدة واما عن مراقبة الاسواق يضيف رئيس البلدية اننا نعاني منها خلال موسم الحج ورمضان لكثرة الطلب ونحن نطالب أصحاب المحلات

المواطنين ومشاركتهم ويمكن ان اقول باننا وصلنا الى مرحلة مرضية وان كانت ليست المنشودة ولكن سنحقق الاقضل .

وعن المرامسي قال رئيس البلديــة

الاستعدادات لموسم الحج وعن استعدادات البلدية الخامسة

بقتطهير ومراقبة الاسواق وخلاقه وعن مستوى النظافة قال ان النظافة بحاجة الى وعى من المواطن وان يتعاون مع عمال البلدية ، وان النظافة تحسنت كثيرا بعد استلامها من الشركة لعدة اسباب منها العمالية - المتابعية

مرامى داخلية ومرامي خارجية وهسى عبارة عن مشروع كبير جدا وهـو في الميزانية على ما أظن وقد سلم للمقاول لتنفيذها عل هيئة مرامي تحت الأرض حديثة بحيث تقضى على الدخان وكل ما يضر بصصة المواطنسين أضافت الى الاستفادة منها على هيئة سمساد واذا ترغب المزيد فسعسادة الاسبن عنسده التقاميل عن هذا الموضوع اما المرامي الداخلية فهى فعلا كانت كثيرة ولكن بسبب ازعلجها للمواطنين بدأتا تتظص من جزء منها واستبدلناها بمحطات اتوماتيكيمة تابتمه على هيئمة مكابس وستعمم هذه الفكرة في القريب العلجل ومحاولة القضاء على المرامى كلية داخل

أما عن مخلفات العمائر يقول الاستاذ مُسفر راجع الدهاس بأنه يجـب أنْ تتحملها جميع كمسؤولين ومواطنين لاتها ضريبة التطور حيث اصبح السباق على البناء كبيرا بمرحلة كبيرة لاتستطيع اللَّحاق بها وكل مواطن يرغب في البناء وينهى عمارته باسرع وقست والبلديسة تحاول بكل امكانياتها في القضاء على مخلفات العمائر وهناك تأمين يؤخذ على اصحاب العمائر ولكن هذا التامين احيانا يكون قلبلا بحيث ان المواطن بترك التامين لان تكاليف ازالة المظفات اكثر من التامين ونحن اتبعنا طريقة وهسى محاولة رفع مخلفات كل يخمارة ونحصل على اسم صاحب الخشّارة ويطالب بالتكاليف مضاعفة بمعاونة العمدة اوا

وعن نشاط مبحة البيئة ومراقبة الاسواق قال انها تقوم باعمالها في المنطقة

-تحقيق :---

على ابراهيم الرهرائي تصوبر: مصطفى التركي

ار انه مذبوح بطريقة غير صحيحة فتم مصادرة اللحم واما من حيث الاسعار فهناك لجنةمن البلدية والتجارة واللجنة تتابع اعمالها واي مخالفة في هذه الناحية نرسلها لهذه اللجنة .

ضرورة تحديد الأسعار

وعن استغلال المورش للمواطنسين ولماذا الاقتعاون البلديسة والمرور مشسلا لتحديث تسعميرة لثلك قال الاستماذ الدهاس هذه مشكلة عامة واتا كمواطن لاكمسئول عانيت الكثير منها ولكنهما مرتبطة بعدة جهات مثل المرور والتجارة ووزارة الصناعة وكنلك البلدية فمتسى اتفقت هذه الجهاث لوضع نظام يحدد الاسعار لهذه الورش فان البلدية ترحب

نظام جديد للأسواق

النظلم رعن وضع للورش داخل المدينة يين المنازل قال انه يُجِب ان نعطيهم المكان الناسب المارسة هذه المهن حيث ان وضع الورش سينيء من النواحي التنظيمية والصحية والجماليسة وإنسا اطلاب البلدية باعطاء اماكن على هيئة مجمع صناعي يضم كاقة الورش واعمال الصناعة بل منطقة خارج الدينة حتى لاتزعم السكان - وقد يكون هذا غريب حيث اننى من المسؤولين في البلديسة واطالب البلدية ولكن هذا هو الواقع وانا عندى في العتيبية تجد الخياط بجوار المكاتيكي بجوار ورشة دهان السيارات بجوار الحلاق وهذا وضع غير مرضى وتحن نطالب بذلك وامانة العاصمة اعتقد عندها تخطيط للعملية وسيتم ثلك ان شاء

الله في القريب العلجل .

تشجير الطرق وحول التشجير والزراعة قال أن مناخ مكة يختلف عن باقى ألدن فهي تحتاج الى اشجار وزرع يتحمل الجو الحار

السلحات تختلف عن باقى المن ومناطق وإن تتأخر البلدية إلى تطبيعي هذا

لاضرر .. ولاضرار

ويوجد لهم متدوب لدى البلدية وتواجهنا مشكلة نحب توضيحها للمواطنين هي أن معظم الاغنية المرجودة في الطقة من الخضار والفواكه وخلافه كلها مستوردة بالثلاجات وعند وصولها في الحال تكون بحالة جيدة الا أن هناك بعض الظروف الإخرى قد تجعل هذه الثلاجات تتأخر في الطريق بسبب طول المسافة او تأخرهم في متاطق الحديد او مشاكل الحرب التي حدثت فالبنان فان بقامها في الثلاجة الدةر استؤعين لو اسبوغ ثم تعرضها للشمس فجأة فاتها قد يكون بعضها غير صالح للاستعمال ونحن نقوم بما يرشى شىمائرتاً: ق هذا المجال بحيث نصادر اللذي . لايصلح للاستعمال ونبقى الصالح في نطاق لاغبرر ولاغبرار .

مشاغل الخياطة للنساء

ان هذا الموضوع حساس ويحتاج الي الكثير من التوضيح ولكن الذي استطيم قوله هو انها ظاهرة غير صحية وهي ظاهرة حديثة ارتبطت بامكانيات الناس حاليا وهذه مشكلة كتا لانشعر بها في السابق حيث كانت امهاتنا واخواننسا ويناتنا يقمن بذلك ونحن نعانى من هذه الظاهرة كمسؤولين وكمواطنين واما من حيث توقيقها فنحن لانستطيع الا اذا حددت مناطق واصبحت مرتبطة باعداد لكل احتياجاتها من البقالات والخياطين والجزارين وهذه فكرة موجودة لدينسا ولكن الوقت لم يحن لتنفيذها بحيث تصيح لدينا مناطق محدودة لأن الملاحظ الآن مو ان اي واحد هوم بممارسة نوم من التجارة وينجح الله فأنه خلال سنتين

الزراغة بها محدودة والبلدية الخامسة منطقة سكنية ونحن نعميل جاهييين

ليس بالأمر السهل المناقبة الى ان

لايجاد بعض الأماكن وزراعتها لتعطى المنطقة مناظر جمالية وقد زرعنا ميدان مستشفى الولادة وشارع عمر بن عبد العزيز ويعش الشوارع الاخرى .

12 12 14 1

الشاغل واعطاء وضع سليم عنها ونجن

لم نعطِ ای تصریح بعد شهر رمضان حتی

وعدد مشاغل النساء أن النطقة

الغامسة التي حصلت على تصريح خلال

علم واحد هو علم ١٠٤١ هن ٩٠ مشقلا

مشاريع جديدة للعنطقة

الغامسة ؟ قال الاستاذ الدماس بأننا

ننظر تشاريع امانة العامسة ككل لاعل

مستوى البلديات لأن مشاريع مكا

فمتحدة ولكن نحن طلبنان المناريع لتنفذ فمنطقة البلدية الخاسة

في شارع الجزائس مع ملتقسي شارع

الاتدلس حيث طلبنا نزع ملكيته لتقام به

حديقة وموقف سيارات وقد تمت للوافقة

وهورق طريقه لتنفيذ وسنتوم البلنية

بزراعته وعمل موقف للسيارات وتوسعة

- يشكو بعض الراجعين من سوء

معاملة بعض العاملين في البلديات

الفرعية باملتة العاصيسة القيسسة

والبلدية الخامسة واحدة منها فما هو

يجيب رئيس البلدية بقوله :

ان الخطأ ناتج عن العمل والذي

لايخطىء لايعمل ولكن اذا كان هذا

الاتهام منك او من المواطنين فنحن

تطالب من المواطنين في حالة مثل هذه

يجب أن يبلغنا عن نلك ونحن نقوم

بمحاسبة من يقصى في عمله والمطلوب

عن كل مواطن يجد تقصيراً من أي

موظف او سوء معاملة ان ببلغني

شخصيا للوقوف سويا على اى خطأ

وحل اى مشكلة تواجهه ومحاسبة

موظف البلدية الذي اساء اليه واما اذا

كان السبب هو الروتين فان ذلك هو

مرض علم في الملكة وغير الملكة مني

بلدان العلم الأخسرى ، والمسؤولُ

الشجاع هو من يتكيف مع الزوتين

الأضاءة لكل الشوازع فورا

حيث تتأخر اضاءتها كما يقول المواطن

محمد عبد الجواد يقول رئيس البلدية

الاعثرالناف موضوع الاضاءة وتحسن

تصلنا نقارير جيدة عن مستوى الاضاءة

وحلينا مشاكل الاضاءة وارجو منكم ان

تبلغونا عن اى شارع يحتاج الى اضاءة

جديدة وسنقوم باضاعته في الحال وان

كان هناك تاخير فهو يكون من الساعي

وسنتغلب عليه واي ملاحظة أو وجود اي

مكان يحتاج الى اضاءة فنحن مستعدين

وان کنا نری ان کل شیء علی مایرام .

بالتعاون مع البلدية واوضح انه لوقام كل

مواطن وتعاون مع البلدية لاستغنينا عن

وجريدة للدينة تطالب المرور ووزارة

التجارة والصناعة والبلبية والاسارة

بالعمل على ايجاد نظلم يتم بموجب

تحديد اسعار اصلاح وسمكرة السيارات

لأن كل المواطنين يعانون من استغلال

أصحاب الورش وان كان قد طالبنا بذلك

اكثر من مرة .. ولكن لاحياة لن تنادى ..

فالموضوع مهم ويحتاج الى اهتمام طالما

ان الهدف هو مصلحة المواطن !؟

عدد كبير من عمال البلدية ،

واختتم حديثه بمطالبة المواطنسين

وحول الاضاءة في بعض الشنوارع

بحيث يرغى النظلم والمواطَّن ٪

بعض الشوارع المفتنقة .

تعليقكم على هذا الإثهام ؟

وهن للشاريم الجديدة لبلدية المطقة

تبت اللجنة في موضوعها .

وعن مدى التصارن بسين البلديسة والتحارة لراقبة المواد الغذائية والفاسدة ومعاتبة للخالفين قال هنأك تعاون بيننا

وعن مشاغل الخياطة وانتشارها ق الاحياء بشكل كبير ولماذا لاتوقف يقول رئيس بلدية النطقة الخامسة للعاصعة

يصبح لديه اكثر من محل مشابه بحيث.



الامان والنظام والنظافة تبدو في مدينة حجاج البسر

الحلقة الأولى

سرعة انهاء

من السو

بالمدينة .

في المدينة المنورة ويالتعاون الصادق بين الإدارات المختلفة القائمة على شؤون راحة حجاج بيت الله الحرام كل حسب تخصصه وحسب توجيهات حكومة جلالة الملك فهد بن عبدالعزيز وسمو ولى عهده الأمين نبدا في اظهار هذا الجهد رعاية واهتماما للحجيج القادمين من جميع انحاء العالم لتادية فريضة الحج والتشرف بالسلام على الرسول عليه الصلاة والسلام حيث شوهد اكبر تجمع من المسلمين في طيبة الطيبة .. ونيداً في هذا اللقاء بلدارة الحج وما تقوم به من أعمال وما تقدمه من خدمات .. وكان اللقاء مع مدير ادارة الحج الاستاد هاشم حمزة خليل ..

محى الدين شرشى

شاهد حمال

والكهرباء ودورات الميأه ومظلات ومملات لبيع المطبات والمتلجات وتفلافه ويعد وصولهم الى المط

يتركون سياراتهم وينقلون بسيارات

النقل الجماعي الكبميرة والمكيفية

حجاج البحر القادمين من ميناء

جدة الإسلامي ومن ميناء بنبع ؟

العنبرية تستقبلهم اللجان السؤولة

وترجد مكاتب لكل جنسية ربعد ان

يتم التسجيل من قبل لجنة الاستقبال

وهيئة السخال والتوريسع يصل

الحجاج رأسا على نغس السيارات الى

املكن الادلاء داخل المدينة وحتى

مكان اقامتهم .. وقد كان المتبع

نزولهم أل محطة السبكة الحديث

باغراضهم ومتاعهم ثم يستقلسون

سيارات و ونيت ۽ صغيرة الي اماكن

اللمتهم .. وهذه الطريقة لد خففت

مشقة كبيرة على العجاج لتحميس

امتعتهم مرة لخرى وكذلك وفسرت

عليهم اجور السيارات المنفيرة .

أما عن حجاج الطائرات بعطار

عند ومنول هؤلاء الحجاج الى

الهواء الى المدينة المنورة . 🗖 هل هذا النظام يسرى على

□ ما هو تعدك الحجاج الذين قدموا الى المدينة المنورة حتسى مساء الجمعة الماضي وماهسي جنسياتهم ؟ وصل الى الدينة النورة من الاتارية ٢٠٤٠٤ . الايرانيين ٢٧٢١٢

الجاوم ١٦٤٤٦ الهند ١٦٥٢١ العرب ٢٢٢٧٦ 🛘 هل هذه الإعداد موجودة حتى الآن بلندينة او غادر بعض منها

- غادر من تعبداد هؤلاه الحجاج الى مكة الكرمة ATTEN SENERAL OF من الإيرانيين ٢٠٠٠ من الجاوة ١٦٤٤٦ من الهند ١٢٢٨٤

ومن الغرب ٢٣٩٥٠ ومازالت افواج العجيسج وعلى مدار الأربعة والعشريسن سأعبة يتوافدون على المدينة المنورة بحرا

🗆 ماهي املكن تجمع الحجاج عند ومنولهم حسب طريقة قدومهم ؟ - مناك ثلاث ترعيات د هجاج

النِحسر، و مخجاج البسر، و محجاج الطائرات مفعجاج البحر والقايمون عن طريق ميناء جدة الاسلامي وميناء ينبع تتقلهم شركات النقل ويصل هؤلاء المجاج الي معطة السبكة الحديث القنيسة بالمنبرية .. اما حجاج البر القادمون الى المدينة المنورة من الشام والاردن والعراق وتركيا فيصلون عن طريق تبوك و حالة عمار و ومنها الى مدينة حجاج البر بطريق سلطانة كما يوجد منفذ في وعرض و لقدوم الحجاج السعوديين والعراقيين .. أما حجاج البائرات القادمون الى مطار المدينة المنورة ، رأسا من القاعرة وبمشق أو ول الشليج العربي أو من جدة 🗖 بعد وصول حجاج بیت 🖎

للجرام الى هذه للناطق ما هي طرق

توزيعهم حتى يصل كل حاج الى

 توجد ف كل من معطة السكة الحديد بالعنبرية ومحطة هجاج البر يسلطانة ومطار المنيئة المتورة لجان الاستقبال تتولى انتقالهم وتوزيعهم وكنلك هيئة سؤال وترزيح ويتح سؤالهم وتوزيعهم وتسجيل جوازات سفرمهم ثم ارشادهتُشْم منَّ احد الرشديان الى ادلائهم باللبيئة

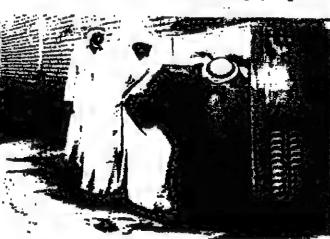
 كان للتيع في الاعوام السابقة وصول الحجاج ائ مكان تجمعهم بسلطانة ثم يتقلمون بسيمارات صغيرة الى مكان اقامتهم داخال المدينة .. عل هذا التظام مارّال متبعا هذا العام ؟

- تسهيلا للمجاج ويتوجيهات حكومتنا الرشيدة لراحة المجيحج اعتبرت مصلة عجاج البرط جراج ، فقط للسيارات وهذه إلحطة عين لها مدير محطة وموطفون وبرشدون ومترجمسون .. ومسرودة بالماء

🛘 مهمة ادارة الحسج كتسيرة ومتعددة .. ماذا اعدت للحجاج

امام باب السلام ومهمته أيمسأل الكائهين الى اماكن اقامتهم أو الى البعثات التابعين لها او الى الادلاء





المياه المثلجة في البرادات بمخيم الحجاج المعسرين

وتقسوم هذه الجهسات كل حس تقصصها بالتعاون مع بعضها البعض لنجاح هذا المغيم .. لراحة الحجاج المسرين والنين لايتمكنون من دقع اجور لسكنهم طوال فترة تواجدهم للزيارة بالمدينة المنورة 🗖 هل توجد مخيمات اخــری لرعاية حجاج بيت انه الحرام ؟ بوجد ن آبار على مخيم مهمته اعادة كل سيارة لم يحرم حجاجها ناسين ذلك واعادتهم الى ميقات و ذو الطيغة وليتم احرامهم ثم يواصلون سفرهم بسلام الله الى مكة الكرمة . وكان هذا اللقماء مع احسد الحجاج مع مندوب المديثة بادارة الحج بشأرع السعيمي بالمدينة فقد جواز سفيره القابلية مديس ۔ اسمی محمد اسماعیل عل شريف مصرى الجنسية اسم الطوف ق مكة طارق السبهاني اسم الدليل في المدينة جعفر وعبدالوهاب فقيه .. شاع جواز سفری بعد قدومی الی المدينة كان معى اكثر من ثلاثمانة حاج مصری السكن ممثار وصحى ونعامل معاملة ممثازة وكاملة من المسؤولين وكل شي والحمد به متوفر .. قابلني مدير ادارة الحج وتم عمل تصريح للتنقل من الدينة الى مكة .. ونقدم الشكر لكل المسؤولين في الحكومة السعوية على اهتمامهم بحجاج بيث انة الحرام . 🖰 وعن مذه الظاهرة هي فقدان كثير من الحجاج لجوازات سفرهم اجاب مدير الحج بالدينة : في هذه الطروف لابد من احضار ما يثبت قدوم الحاج من قبل الدليل ويثم عمل تصريح مؤقت بمسورة الحأج للتنقل من المدينة الى مكة وعند العثور على الجواز بعد ذلك يرسل الى ممثلية بلاده ليتسنى استلام جواز السفير قبيل معادرته الاراضي السعودية او يستخرج جواز سفر أخر قبل سفره من ممثل حكومته لينسني له مغادرة البلاد بعد اداء فريضة الحج وق محطة حجاج البر بطريق سلطانة كان هذا اللقاء مع أسرة اربنية هم : حسنى على سليمان وصادق حسن سليمان وفايز على سليمان ورشاد احمىد سليميان ومحمد عيده جمعه وقد توجهنا اليهم ببعض الإسطة وكانت اجابتهم كالتالي : _ مسكر المجاج هذا كأنه منتزه راحة ثامة وخدمات عظيمة ونظام ونظافة كان هذا ما قاله حسس

الشراب اللذيذ والمقويك Vestle

سنحانه وتعالى . فكل شي متوفر

بصورة عظيمة ونلاقسي كل

الترحيب والمقابلة الحسنة وتقدم

الجميع بالشكر للحكومية

السعوبية على هذا الجهد المبذول

لراحة حجاج بيت الله الحسرام

والقادمان للتشرف بالسسلام على

رسول أنه صلى انه عليه وسلم .

deas

ويوجد في هذا المخيم موظف من

وزارة المعج ورؤساء مرشدين

ومرشدين على مدى الاربع والعشرين

🗖 لوحيظ كثير من الحجياج

يفترشون الإرض لإقامتهم الدائمة

في الاملكن التي تجاور الحسرم

النبوى الشريف مما يؤثس على

المُفَهِرِ العام . . ما الحلول لتقادى

كل اهتماماتها بذلك وقصد أمسرت

باعداد مخيم ، لايسواء المجاج

المسرين ، وتم فعلا اقامة المخيم

بمنطقة ، الداوودية ، لايواء هؤلاء

المجاج من جميع الجنسيات واك

تعاونت كل من امآنة المدينة المنورة

وادارة المسج وادارة الشرطسة

ومصلحة المياء والمجارى بالاشراف

والتنفيذ لهذا المخيم وألذى يحتوى

على ثمانين خيمة متخصصا جزء منها

للرجال والآخر للنساء وهو منقصل

تماما عن مخيم الرجال والمغيم مزود

بالمياه والكهرباء ودورات المساه ..

والبرادات واماكن لطهس الطعسام

وقد خصصت امانة المدينة المنورة

سيارات لنقل هؤلاء المجاج من بعد

مبلاة العشاء الى مكان العسكر ..

- لقد اولت حكومتنا الرشيدة

احد الحجاج

ينتظر دوره

ليعرض طلبه

على مدير ادارة

الحج بمكتبه

بالمدينة المنورة

وتحدث صادق حسن سليمان

وقال فايز على سليمان « ۵۰

رقال رشاد احدد سليمان ۽ لم

يتقصنا هنا سوى رحمة الله

وقال الخدمات عظيمة والمياه

النثل الأعلى «شي ليس له نظير .

المثلجة طوال الوقت .

المدينة المنورة فيتم سؤالهم وتوزيعهم على الادلاء والمطوفين رأسا من المطار الى المدينة المنسورة والى امساكن

- يوجد مخيم للتأثهين مقره



_ الاسرة الاردنية في جلسة عائلية والقهوة وحديث عن الحج





Jake Jake

المستوى القياسي للقيمة ح شركة الراف والتراكنورات

and the State Office Company of State Office Company of the State Office Company of t

A STATE OF THE STA

الضفحة تتلقى الرسائل على العنوان التالى الرياض

ص. ب:

وشطون اعيش أذا فقدت الحقيقة

يكفى زمان فأت عشته بالاومآم

قلبى لك ابدى رغبته لا تعيقه

خله يواصل ياهوى البال قدام

تحت ضو القمر نبدى الحكاية

بدينا الحب خطوة ثم خطوة

وضاع الحب من قل العناية

سبيها منك ماصنت المودة

يجى يوم الندم يقتل غرورك

قتلت الحب باكبر الجناية . .

تفاذج أخنتها بعد تمبقحي للديوان والذيء

اتوقع ان يكون له صدى طيب واضافة جديدة

الى المكتبة الشعبية فهو يحمل من التجديد

المقبول مالم يحمله ديوان قبله ، اتمنى للصديق

/ عناد المطيى التوفيق وان نرى انتاجا أخر

بهذه الوقفائة

الوداع حيث يقول :

من جدة بعثت صبحيقة الصفحة - منال

وقفة التأمل ابيات الشاعر - احمد

الناصر الشائع في وصفه الدقيق لموقسف

مهل دمعي على خدى نهار الوداع

يوم قالوا فمان الله جاني بلاي

والتفت والتحظني بالعيون الوساع

وأرسل الدمعة الل زاد منها عناى

غاصت اقدام رجلي في محلي ذراع

ماقدر المشي قدامي ولا ارجع وراي

غريبة منك ماهذا جزايه

يتصوره بعض الادعياء .

افكر في ليالينا القديمة

رفعنا بالأمل راية وراية

ولكن ما تمنيته تغير

وفي العداب يقول في قصيدته « على الذكرى »

ديوان جديد

صدر حديثسا عن دار النساصر للنشر والتوزيع بالرياض ديوان " عرف على الرموش » للشباعر الشبعبي الشباب/ عنادً المطيرى والديوان يعتبسر باكورة انتساج الشناعر كما هو اول ديوان شبعر شبعبي یصندر عن « دار الناصر »

يسرني اعزائي القراء ان اقسم كلم نمونجا مما يضمه ديسوان « عسرف على الرموش » فعلى الصنحقة الرابعة القصيدة التي تحمل اسم الديوان ويقول مطلعها:

طيك حنون ولك مشاعر رقيقة وهذا الذى زود غلاك بضميرى عزف على رموشك كلام الحقيقة واشرح لك الحب الخفى باعشيرى يقابلها في الصفحة الخامسة مقد

الديوان بقلم الأديب والشباعر السعدودي العروف الشبيخ / عبد الله حميس والتي قال في يعض سطورها :

« و « عزف على الرموش » هو باكورة للشاعربها من الصور والمعاني والايقاعات الجميلة ماسوف يجعلك تعيش في جو من الحب في رحلة ممتعة يتجول بك الشباعر الى عدة مراحل تسير خلالها لتتعرف على الحب الحقيقي الصادق الحب العذرى العلف

والذي أصبح قليلا هذه الأيام » لن اقول عن هذا الديوان وعن شاعره اكثر مما قاله الشبيخ عبد الله بن خميس فهو ادرى ومن اى ناقد في هذا المجسال

ولتكتمل الصورة لك عزيزى القارىء فهذه

ابيات اخترتها من بعض قصائد الديوان . في التصوير يقول في قصيدة عنوانها « غياب الحقيقة » تغس في عينك حقيقة تحنيك

حرتني ما ادري وش اللي طرالك .



وسط البحر ويعيد عن شاطىء السيف بين الرجاء والياس مركب غرامي بحر الهوى عيايجي لي على الكيف تاخنني امواجه جنويا وشامي بحر مخصص للقلوب المواليف مافيه للقبطان بند ونظامي من قبل اعرفه خالى القلب ومعيف مثل المعافا مهتنى بالمنامى وقعت انا في عشق هاف السراجيف باسباب نظرة كيف لويه كلامي ابو جبين ساطع كالكشاشيف او شبه نور البدر يجلا الظلامي حل السهر بالعين يا « رامية ، ضيف ضيف حشيم ولابس له وسامى عشت بدهر والعالم اليوم في ريف الله يحقق لي مناي ومرامي مذكور يازول بحى الشفاء شيف بالخير لو ماقع مكاويك حامى

حمد الأسعدي - الرباض

عساك مجار ياقلبي من همـوم تقاجيني هموم جداد ياقلب العنى ما هي لنا عاده ورود وصادره ماعرف عددها بالملايين همـوم مقفيـه وهمـوم يم القلـــب وراده على خل عقب نيك الصداقية صار جافيني تجاهل في سلوم الحب حتى كسر شداده نسى نيبك المواثيسق الشديسدة بينسه وبيني وقام يحمط في قليسي قنابل حرب واباده تمادى فى عناده وهو مقصود بيكوينى وانا أحبه واترحبه سراب ولابه فياده انا بابییعه بارخص ثمن لو کان یشترینی بعد ما صار من هاف الحس ماعاد لى راده ابيع اللي يبيع العهد لعيون البغيضيني نبى نلقى بدالــه من يعــوض فيــه وزياده مهف مقبط يوم انه هفى محدن درى وينى رمينا حبيه الغدار في نسيران وقاده انا نفسى معززها وليسه عقسل يمليني الى شانت مشارب دار ادور غير ميراده

احميد عواض - المدينة المنورة

شابف نهاية عقد انفرط كان اسم بيروت بيروت يا أغلى ضحية في يد الجلادين لبسوكي تاج الهمجية للقرن العشرين

ارزك الخالد حبيبي

ياغصت السسلام .. ياوردة ربيع بتموت يانغم - كفه الحزن بانايي الحزين ، بيروت ياضحية حقد اعمى

باشيك اتنسج بسكوت اغتالوا فيك الحق والعدل والظلم فيك بقالو صوت باصرخة طفل يبتسم شاىف أمه الحبيبة تموت

اصيح موطئا للغاصيين اصمدى بنروت السلام لتردى المعتدين



ان للحق صيحة تدوى الويل على الظالمين

القاؤنسا مع الشاعس مسلم حميد ما هي الاسباب التي كانت وراء انشاء ديوانيه شعراء النبط بدولة الكويت ؟ - وجدنا نحن ويعض الزملاء انه لابد من ايجاد جهة مستولية ذاتيا عن الاحتفاظ بالشعر النبطى وتدوينه وحفظه من الانقراض وان يكون هناك مكان يجتمع به الشعراء للتعــرف في مابينهم - وتبادل المساجلات - والأشعار

لقاء مع احد

مؤسسي

الأدب الشعبي في دولة الكويت الشقيقة يلاقى تشجيعا كبيرا جدا من المسؤولين والمواطنين وعلى جميع الاصعدة ومن اهم

الدلائل على ذلك انشباء ديوانية لشعسراء

النبط - التي تقوم بجمع وطباعة كل ما

اللقاء مع احد اعضائها الذي كانت له البد

البيضاء بمتابعة انشباء هذه الدبوانية

وكان لنا في احدى زياراتنا للكويت هذا

يقوم به شعراء النبط من انتاج ..

 وكانت الفكرة ولله الحمد حقيقة وأولانا مناحب السمو الشيخ جابس الأحمد كل تشجيعه ماديا ومعنويا واصبحت ديوانية شعراء النبط كما نراها الآن . هل ترى يان ديوانية شعراء النبط انت واجباتها المطلوبة ؟

- نعم انها ولله الحمد تخطو ف كل يوم الى ماهو احسن وتضم فكليوم فحضنها شاعرا شابا او هاويا للشعر ماهو دور الديوانية تجاه الشعراء

 الجمعية تفتح ابوابها لكل شاب يطرق ابواب الشعر وتشجعه على مواصلة هذا الطريق حتى يصل الى المكان المطاوب بانن الله ماهى اعمال الديوانية حالما ؟ - يتواجد الشعراء بالديوانية فيوم الاحد

للاطلاع على القصائد المقدمة منهم واختيار

الوقفة الثانية

« من الحكمة »

الا يقيت ربي يوم سوى

عبيده خط بالطيب علامه

على شان الذي يالناس جاهل

يعرف الحر من برق الجهامة

لوكان كل اصحابنا ينفعوني

كان اعتنينا من كثر عد الاصحاب

محمد بن شلاح

لاشك عند اللازمة ينقصوني

ملكل من قال اركب الخيل ركاب

يوم الأربعاء

 الكمال لله وحده ولكن - بمشيئة الله مع المأرسة والصقل ستتيلور الى الشيء الجيد وهذا ما نطمح للوصول اليه . . . نعبود الى الاستثلة الخاصبة .. هل بالأمكان اعطاعنا نسذة عن مساسم

مسلم حميد محمد البحيى - ولادة الكويت - منطقة السالمية في تاريخ r 1907/1/1

العمل : ورارة العدل محرر بمجلة النهضة

اللجنة العليا بديوانية شعراء النبط مشرف على ماتقدمه الديوانية من برامج

ماهي مرثباتك حول الشعن النبطي في الجريرة العربية و بالاجمن في الملكة العربية السعودية ؟

حيث يوجد شعراء فطاحل ويلا منازع ماهو رايك بالشعر النسائي اجمالا في منطقة الخليج والسعودية ؟

الشعر النسائي بدأ في هذه الايام بالبروز والوصول الى مستوى جيد ونتمنى ان يصل الى المكان المرموق.

حوار - متعب العنزى

النبط في النبط في

الديوانية تحتضن الشعراء الشباب وتفتح اسموابها لكل هواة الشافي

المناسب منها - للقيام بتسجيلها تلفزيونيا بصفتكم احد مقدمي ديوانية شعبراء النبط هل لديكم القناعة بكل ما يقدم من

عضو فجمعية الصحفيين الكويتيه وعضو

معد ومقدم برنامج ديوانية شعراء النبط

الشعر النبطي ف الملكة يعتبر ف القمة

سال ومالايت

قراء الصفحة الشعبية بمجلة النهضة ؟

ساعدى بكل مانشر قاتا سعيد بهم وأتعنى ان

يزدادوا فسيلاقون منى اخا متجاويا معهم

ماهي محتويات الديوان ؟

هل انت راض عن الديوان ؟

ديروا نظركم في قصد البحيري

في نكريات الأمس خاض ضميري

.. الشخص تكشف مابذاته سواياه

تمعنوا في كل حرف ومعناه

بجبص لياطول عليه المسيرى

- هذا كتابي ياآهل العرف بالله

مؤلاء اعتبرهم أصدقائي أولا وهيم أ

هل سيق وان اصدرت دواؤين شعريه ؟ كَيْرُا

صدر لي حتى الآن و نكريات الأمل ،

- وطنيات ، رثاء ، الغزل ، محاورات

هناك مثل بتداول

الناس وهو ه ما كل ما

يعلم يقال ۽ . لم اکن

اعيره اي اهتمام ولنم

بلفت نظرى معناه الا

بعبد أن استندت ال

رعليه مده والطفله و

التي اسميتها و الدينه

الشعبية » بعدها وبعد الشعبية » بعدها وبعد

ان قرات وسيعث يع

ما يدور في الاوســــ

الادبية ودالمتاديسة

عن الشعن الشعيسي

بدات اكتب بعض م

. إعلم واقوم بعرضته على

احد اساتنتی لاخذرایه

أفيسل ارسالنه للنشر

وكثيرا ما طلب منسي اعادة الكتابه باسلوب

الطف قائلا و ما كل ما بيعلم يقال ۽ ويعد تكرار هذا القبول او المثل فهمــت ما وراء ، كل

تحرف من حروقيسه

قارغمست تقسى على

النقيد به ، ولكن عندما

تضطرني الظيروف

فنبوف اقبول كل ما

اعلهم وإن احسب

استرعى انتباهى هذا المعنى الراثع الذي لم يسبق الشاعر أبا محمد آحد علية تمنيتها عميا وانا فاقد البصر تقودني يوم ويوم اقودها ملتبتعد عنى وانا دوم قريها ولحوش عنها هموم بقعى واذودها تمنیت لو ان التمنی یسرنی جعلتها اسعد من خُلق في وجودها آخر وقفة

مايضاقني في الكثيرين هو اصرارهم على ربط الشعر بالحب وكأن الشاعر خلق للحب فقط .؟ متناسين ان المعاناة ليس من الشرط ان تكون معاناة عاطفية اوقصة حب .. لدفع الشاعر الى كتابة الشعر وان هناك اشياء اعمق بكثير .. منال - حدة

● وصل الى الصفحة العديد من القصائد ردا على مقال نشر في لجدى الصحف المحلية بقلم احد المتحمسين جدا للقضاء على الشعر الشعبي وقد اخترت منها قصيدة لشاعر هوازن الشاعر الكبير عبد الرحمن العطاوى . مع الاعتدار لبقية الأخوة الذين لم أتمكن من نشر قصائدهم .. يقول شاعر هوازن :

بعض العرب نقده على الشعسر بلوى ما يفسرق النسيره يعرفسه من الماو اتسرك مجسال الشعسر يا طسير شلوى ماحدن يقيس بحسور الأشعسار بالشاو الشعس مالية منك يا بيسه ملوى ظلمت مقيساس البحس وانست بالفاق تقسول ذا مألسح وهسذاك حلوى باللسه عن الاجحساف يا « ... » ساو الى أنليت في مارد هل العسرف دلوي للى سبقسك من أهسل المعرفسه خاو حييت يا يحسى وعسن لا تعلوى عود وجرحت يابس الأجسواد له داو الشعس ما هو رجسل بالحسر الألوى قدام لـ « اسمك » نسبسق الشيين بالواو

للنتيجه اي حساب لان القضيه قضية مبداء وتراثثا لن نتهاون فيه مهمسا كانست كانست الظروف الحميدى

يعلن أ تدرة رامرالسامي عن فقدان جوازسف ولبناني. على مسن بيجده أن يسلمه للسفارة اللبنانية الشكر

فرصة نادرة شاحنات وتربيللات بحالتجبية من نوع مان واكبعارمناسة الاتصال ت 25-07/ جدة

« مجلة طيبة »

نشر الوعى بين نزلاء السحون



تحقيق عن الافكار المعاصرة

مسدر مؤخسترا ف باریس كتاب : « تحقيق عن الإفحكار المعاصرة والمفكر والكاتسب الصحفنى الغبرتنى المعناصر و جان ماری دوموناك واللذی يدير مجلة (الفكر) الفرنسية

منذ ثلاثين عاما . يجرى الكتاب مسحا شاملا .. للاقكار الجديدة على صعيد الفلسفة والتاريسخ والاجتساع والفكر السياسي والعلمسي واللاهوتي .

ويهدف المؤلسف من هذا الكتاب اضافة الى التحالمات الانكار الجنايدة التي تتصارع وتتغنيان على مسرح الحياة للبشرية ليست ف المقيقة سوى هوامش هل ما احدثته ثورة الفكر في بداية القرن الأخير ... وان الفلسفة الحديثة ليست سوى موامش على فكر عملاتين اغريقيين هما (افلاطون) و (ارسمبو) وأن تباشير القلسفة الجديدة ظهرت مع (كامو) و

تونس - مكتب المدينة

والدراسة الاولى التي جامت أن الكتاب

كما اسلفنا تعمل لسم ، النقيد بسين

الشاعر والناقيد ، وهيي اطبار لكل

الدرنسات لانها تبين اهمية النقسد أ

تطيير المركة الشعرية ، وتكمن قيمة

هذه قدرنسة في كونها تعود الى الثراث

التستشرج منه مواقف القدامي من النقد

وقدور المكن ان يلعيه أن حياة الشعر

ومن البدميرشيج نور الدين عبمود ان

بني ظنقاد والشعراء نفورا قديما مستعر

لا يكاد ينتهى ، فالنائد يدعى لنفسه

لِرَّ مِنْ الشَّاعِرِ بِيجِهِهِ وَيِقُومِ عُطَّاهِ

لما استحسن عن شغره أبو حسن وعلى

القرام ان يقبلوا عليه ويعجبوا به ، وما

أكر منه فهو سمج يجب أن يعرض عنه

ولا أنك النقاد منذ القدم على شهرورة

لجودهم حتى يقفوا بالرساد الشعراء

الْكُلُّا يِتُسَامِلُواْ سع الفسهم نظرا الى عدم

وبجوار ارقيب يزاقب تتلجهم فاذا وجد

فنقاد الثين يؤاخنون الشعسراء على

تُلْمَتْرِهُمْ ، لَمْ يَتَصَامِحُ الشَّصَوَاءَ مَعَ. تَتَلَّجُهُمْ وَلَمْ يَقَالُمُ الْجَيْدِ بِالْرِدِيُّ عَلَى

ولكن الشمراء العنيين بالامر يتبخنون

من النقد مواقف شتى فيقول البعش

ولمطبئ النقاد بانهم لناس كان ينتظران

يكونوا شعراء ومزرغين وكتاب سيرانو

أستطلعوا وقد جربوا مواهبهم في هذا

وداك فقشاوا ولذلك انظبوا نقادا . .

وق رأى البعاس الأغر أن النقاد لا

مثلون سرى سلالة غنية غبيثة وكما

يتمول كلمن المقلس فاليأسه الدخفج

كُتْلُك بِتُحِيلُ المُؤْلِفِ الملجِزُ الى ناقد . .

الا أنه يجب الاعتراف منا أن يعض

الشعراء سواء في للقبيم أن في العصر

الملقع من يرى شيورة وجود النقاد ال

عانبهم بشرط أن يكونوا من دوى الخبرة

فالذي يريد أن ينقد الشعر عندهم يجب

إن يكون شآمرا مر بتجارب تخول له

ويقول نور الدين مسود د هناك نرع

من الإساء النقاد بمكن أن بثل قيهم

الشعراء ويطبئنوا ال طنعم بل ينصح

يبتن البتان الشعراء بالبحث عنهم

ويسيدون الأراء لبل مرحلة النشم ولكن

... والاغد باراتهم لانهم يأومون الفطي

عن الشاهر الا يفتر بالوجهين للزياج The contract of the detection of

معار الاحكام على الشعر .

الماريء المادي

عراسات في نقد الشعر هو عنوان الكتاب الجديد الذي صدر هذه الايلم

وقد تناول الزاف مجموعة من القضايا الشعرية منها قضية النقد بين

الشاعر والناقد وركز بالخصوص على عدة جوانب من الشعر التونسي من

نلك براسة عن ماشي وحاشر هذا الشعر واضواء على حياة وشعر أمير

الشعراء محمد الشاذلي خزندار وملاحظات حول مذكرات الشابي وشعر

الاطفال في تونس ، اما بقية الدراسات فهي نتعلق بالتراث الشعرى

العربي فهناك حديث عن ء ابي العلاء العرى ولزوميلته ، الى جانب

دراسة بعنوان محاولات لوضع بحور جديدة من عهد الخليل الى الآن ،

ران ييسن انتقامهم ه

وعلى كل قان النقد شعورة ادبية لابد

منها رقد اتلق جميع الانباء مهما كانت

مستوياتهم على هذه المقيقة واعتبروا ان

في غياب النقد غياب للشطور والتقدم وقد

اصيب العرب بالركود في ادبهم وشعرهم

نتيجة لغياب النقد وارضح طه حسبن بلك

عندما قال و انا قد اعملنا النقد أهما؟!

واعرضنا عنه لعراضا فنشأ جيل من

وعلم الاجتماع وعلم لللغة وله من الذوق

الرقيع ما يكفيه الترغيل في العماق

وكذا الامر بالنسبة للناقد الروائي أو

القصيمي فليس من المشهوري أن يكرن

المناصا او روائيًا فقط يجب لن بكرن

مساهب ثقافة واسعة ودراية بالقادة التى

📰 وق هذا الكتاب مجموعة من

الدراسات عول عواتب عديدة من الشعر

الثونس واستعرش فأبحثه عن فشعر

كالوشي ملضيئنا وحسأشرا بعض هذه

الجوانب رعاد الى الشاعر مصور تبادر

الذي تشبع بشعر مهرد الازدهار الادبي

وارترى من طك النابع قلني ارتوى من

معينها معدود سأمى البارودى السذى

ظهر فامصرهم مسيرة النهضة الادبية

وما بالشعر عن تفاهات شعراه عبود

ثم ينتلل بنا الى امير الشعران أول

الا ومو محمد الشايلة المزندار الذي

هاول إن يتِشبه بشولى في مصر وتشاه

والشابك ان تجمع بين الشاعريسن ف

منقلت متشلبهات واحداث جرت في حياة

كل من الشاهرين جمعت بينهما رغم بعد

الإنسالا ..

التمنيدة الشعرية • •

عن الدار العربية للكتاب ثاليف الاستاذ الشاعر نور الدين صمود وهو

عبارة عن مجموعة من الدراسات الشعرية التي كان نشرها المؤلف أوعدة

معط تونسية وعربية منها جريدة ، الدينة ، السعودية ..

(کوستار)

اصدرت جماعة الثقافسة والاعسلام بسجون المدينة المنورة .. العدد العاشر مَن مجلتها « طبية » .. الشهرية الدينية ُ التقافية التربوية التي تتوغى نشر الوعى الثقاق بين نزلاه وافراد السجن في المدينة والتى يشرف عليها المقدم عبد العزيز عبد المي طاشكندي .. مدير سجور منطقة المدينة المنورة . واحتوى العدد بعد كلمة العزاء بجلالة المغفور له الملك خالد بن عيد العزيز وكلمة مبايعة صاحب وموضوع : وفضل ذكر الله تعمالي ، الجلالة المك فهد بن عبدالعزيز وولي

للشيخ عمر عادل النعيمي واعظ ومرشد سجون منطقة المبينة للنورة .. وو حسن النظق ، للعدرس فاروق خلاف و ، طبية الطبية ء لحسين سلطان ابراهيم و و اللسان مراة صاحبه والعبد الله مسلط العتيبي و و النوم : احلام وكوابيس و لمرشة سجن النساه بدور سليمان محمد . اشافة الى موضوعات علمية ورياضية

قافلة الزيت

صدر الفدد القاسع من مجلة ادارة العلاقات العاسة بشركة ارامكو: (قافلة الزيت) الشهرية . . التسي يراس تحريرها عبدالله حسسان وتضمن العدد : ﴿ حكمـة الله ق

عهده صاحب السمر الملكى الامير عبدالله

بن عبد العزيز على العديد من الموضوعات

الديئية والثقافية التي نذكر منها ..

موضوع و كاشفة الكذب وللنقيب محمد

سفران قحربي ــ المدير المساعد ورئيس

جماعة الثقافة والاعسلام وموضوع

الذكاء ــ عل هو قطرى ام مكتسب

وكيف نحسكم على شخص بانسه

ذكي اللملازم مفرح محمد التوعسي .

تشريع الصوم ، للدكتور احمد جمال السرني من القاهرة - (لقاء مع د . بكر عيدالله بن بكر) اعده واجــراه سليمان نصر الله حول جامعة البترول والمعادن في الظهران ... (الغراشات) للدكتور هيسي المسو من نبويــورك _ (علب الأطفال عند أبن القيم) للدكتور `` محمود الجاخ قاسم متعمّد من إلّوصل ... (الشجرة للباركة) شعر ملجد ابراهيم

لحسن متصور من خميس مشيط ..

العامري من المدينة المنورة ـ تحقيقا ملونا عن (عسير) درة الجزيرة العربية

شعمد بن عيف بن سليم _ جولة في (السلجد الأثرية في القاهرة : مسجد عمرو بن العاص ، الجامع الأزهــر ، جامع احمد بن طولون ، مسجد المعالج طَلائع ، مسجد الحسين .. لابراهيم أجمد الشنطى .. (مجال العقبل في التشريع الاسلامي)للدكتور هاشم ياغي من الجامعة الأردنية ... (اليد السفلي) مراجعة لكتاب الدكتور محمد عبده يمأني لبکر عباس من الظهـران ـ قصـة المديرة : ليلة السقوط ف الازمة لمعد عل قدس من خدة _ دوامة الايام قصيدة

لكوبوك كتب كثيرة منها: ء العلم بين الحرب والسلم و ه زهور برية مستانسة . .

والشعر والمقالة

ترويض الالام

المؤلف الياباني المعاصر كورئ

ويصور فيه كويوك قصة حياة

کريرك : « ټرويض الالام » .

بطل من ابطال الحرب العالمية

الثانية .. نجأ من الموت غير ان

المرب لم تشأ الا أن تترك عليه

بصماتها .. عاملة أن قدسه

اليسرى .. جعلتــه يلـــزم

الستشفسي لقتسرة طويلسة من

صدر مؤخرا في طوكيو كتاب



الدكتور نور الدين صمود

ويجسزم نور الديسن سمسبود ان الامكانيات اكثر بذلك بكثع فليس من الممروري المتقيد بالتفعيلات الثمانسي المذكورة بل يمكن الاعتماد على كميات صوتية اخرى غير هذه تتولد منها الاف البحور التي لا يستصل ايجادها عقلا وان المحاولات التي ذكرهما لم يقسع استغلالها من قبل الشعراء ولم يقبلوا حتى على البحور الموسيقية الجذابة .. وهذه الدراسة مهمة جدا لانها تجعل القارىء مطلعا على موضوع يعتبر تقنيا بالنسبة للشعراء ومعرفته تعمق الفهم في الميدان الشعرى ،

واخيرا نقول مع مصطفى الفعارسي الذي دون كلمنة قصسيرة على ظهير الكتاب .. و وانك ستجد نفسك عشد مطالعة هذا الكتاب مواكبا لقضايا الشعر العربي شكلا ومضمونا منذ الخليل بن احمد والمعرى الى يوم الناس هذا مرورا بأمع الشعراء خزندار وبابي القاسسم الشابى أن ديوانته ومنكرات ويقيسة الشعراء التونسيين ، وانك لواحد في هذا الاثر الجدى الجيد الى جانب دسامة المادة تواضعا في اصدار الإحكام وانتفاذ

المواقف لا تلمسه عادة الا عند المستمين من عنهم المواكبين لجمسيم والذاهب والدارس المشافعة المستويم الشعر على تنوعها ومسالهم المراجع المشعرى عل تشعبها . 🗖 محمد بن رجب

جدا من المسرر التي يمكن من النامية النظرية تأليفها من النفاعيل الثعانية ء .

رييمٿ نور الدين صمود ف اب كثيرةً أخرى طهرت في سماء الشهرات التربية المربية المربية التربية المربية المر الجزيرى وسعيد ابي بكر وعبدالرزي كرياكة وابي القاسم الشابي ومصطفى غريف ومصود بورتبية .

وطل تأكيداته بعدة حجج يطول شرحها

ويترلى صمسود أل هذا المرضسوع الشمقيق ف ديوان الشابي مبرزا بعش الكلمطات التي عنت له بعد ان أطلع على كتاب زين العابدين السنرس ومقالسة الاستاذ ترفيسق مكار السذى اكتشبك فمستين للشابي ونشرهما في العدد الثاني من حوليات الجامعة الترنسيسة سنسة

وقد طبع هؤلاء الشعبراء المسركة الشعرية الترنسية بعيزة جديدة اسمعت صوت تونس في البلاد العربية ، وكان في مقدمتهم الشاعر الكبير ابسى القلسم

ثم يقمص المؤلف دراسة متفصلة عن أمر الشعراء التونسيسين محمد الشاذلي خزندار المولود في الثاني من صفر عام ١٢٩٩هـ المراقسق لشهسر ديسمبر ١٨٨١م ، وهو ايسڻ الوزيسر مسطفير خزندار .. وقد كان وطنيا وله في بْلُكُ لِلْكُثْيِرِ مِنْ المُواقف النَّتَى حَالُهَا نُورِ الدين صعود كما توقف المؤلف على انتاج محمد الشاذلي خزندار طويلا فحلله وابرز أهميته ونواحى الضعف فيه ..

الانباء يكتبرن وينظمون ولا يشمرون بمراقبة النظم فيخيل فليهم لنهم يجيدون لم ينتهى بهم الى شيء من الفسرور وقبل ان انتقل الى دراسة اخرى اريد الإشارة الى أن الشعراء يشائرن خطأ فاصحا أن أعتبروا بأن الناقد الحقيقي هو ذِلِكَ الذِي لَهُ خَبِرةَ وتَجِرِيةً فِي الْمَادِهِ الْمَتَى يترلى نقدمها فليس من الضروري أن يكون ناقد الشعر شاعرا حشى يكون تلجما ومسموعا خاصة في هذا العصر . الناقد البيم هو ثلك التتبع للحركة الشعرية وهو ذلك السذى يتعسق أل الدراسات وله مطومات كافية حول تاريخ الشعر ولتجاهاته ومطلع على علم النفس

وفي دراسة اغرى بعنوان • سماولات

وعمل نور الدين صعود في دراسة المرى على القيام بمعاولة لاهصاه شعر ابن القاسم الشابي ذكر فيها أن الطبيعة الثانية لديوان الشابى السيفت اليهسأ سبعةً قمائد بالقارنة مع معتريات الطبعة الارلى ولاحظال هذه الاضافة غير كلفية ان عددا من قصائد الشابي لم تنشر في الديوان في هين انها توجد في كتاب زين العابدين السنوسي ثم ارضح ان هناك قصيدة بعنوان ء الانيسب ه المشورة بجريدة النهضة يوم ١٦ فبراير ۱۹۲۸ تحت اسم محمد غررف ریژگد صمود أنْ هَذْهِ القَصيدة هي الشَّابِي

وق دراسة اخرى هول الشابي بركز الإستاذ سمود على مذكرات هذا الشاعر التوسى وسيتخرج بعض الملاحظات التى ثنم على اطلاع كبير بمسيرة ابى القاسم

الشابي ريمياته الانبية الزاخرة . لرضع بحور جنيدة من عهد الطيل الى الان ، ، قدم صمود عشرين معاولـــة تجديدية مع امتلتها للشعراء العرب منذ عهد الخليل الى الان حاولوا فيها مزج التغميلات بطرق متعسددة ولسكن هذه الماولات تليلة بالنسبة لامكانيات المزح التي قال عمها الدكتور ابراهيم اميس ان بمور الخليل لم تستنفذ الاعددا فليلا

من عقبل محسن العنزي - الرياض - مكتب المدينة خصصت ادارة الثقافة بالمنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم في دورتها الاخيرة ١٩٨٢م/ ١٩٨٢م جائزة لاحسن كتاب للطفل العربي صرح بنلك و للمدينة ، الاستأذ/ عبدالرحمن الحسن مدير العلاقات المعامة لوزارة المعارف وقال أن المنظمة رأت ان توجه جائزتها في اتجامات ثلاثة : جِائزة القصة والمسرح وجِائزة الشعر

وجائزة الثقافة وتعطى كل منها لاحسن كتاب موجه للاطفال ف كل حقل من هذه الحقول وياتي نلك تشجيعا للادباء والكتاب العرب

الذين بذلوا جهدا في التأليف للاطفال وتشجيعا لهم وسعيا لتأمين

اعمال جادة في ميدان الكتابة للاطفال .

هذه السابقة حسب الشروط المحند لها ،

وقد طلبت وزارة المعارف من جميع المناطق التعليمية

حيث يحق لكل مؤلف الإشتراك بثلاثة مؤلفات على

ان لا يكون قد مضى على صدور هذه المؤلفات اكثر من

ثلاث سنوات ولم تقدم أتى اية مسلبقة اخرى وان تصل

المرمقر المنظمة قبل نهاية شهر ابريل ١٩٨٢ م الموافق

منتصفُ شُهر رُجِب علم ٢٠٠١ فِــوان يكون الكتاب

في مظهره مما بلغت انتمام الإطفال ويثار شغفهم

بالطالعة ، وذلك بما يتضمنه من العناصر الفنية

واللغوية الملائمة للاطفال وان يكون مرضوع الكتاب عربيا

ولم يطرق بالشكل نفسه في اي عمل ادبي سابق وان يكون

مدف الكتاب متمشيا مع الاهداف العربية ف تربية

خالد باققيه :

اعلن المكتب الرئيسي لرعاية الشباب بالاحساء مؤخرا عن اجراء مسابقات

ادبيه وثقافية وذلك ضمن الانشطة الثقافية والادبية التي تنظمها الرئاسة

العفية لرعامة الشباب على مستوى مناطق الملكة في مجال القصة القصيدة

اتاجة الفرصة للمؤلفين من العاملين بالناطق للاشتراك في

واشار المكتب الى شروط مسابقة

القصة القصيرة التي تحمل عنوان ..

« الايمسان والامل » ..وهسى ان

يكون المتدم من كلا الجنسين

سعودى الجنسية وان لا يزيد عمره

عن خمسة وعشرين عاما .. بالاضافة

الى أن يكون الانتاج حديثا وأن يتقدم

المتسابق بثلاث نسخ بغلاف جيد

موضحا عليه اسم المتسابق وعمره

ويشترط للاشتراك ف مسابقة

الشعر التي تحمل عنوان « النهضية

الشاملة في ربوع الوطن ، ضرورة

مجمد على قدسى

قيل أن الأدب أبداع .. ونقد .. الأديب ببدع والمجتمع وطبقة معينة من المفكرين تنتقد .. وتوجه .. وتغريل .. وهي مهمة لاتقل في الجهد والعناء عن مهمة الابداع

لعلى لا أبالغ أن قلت أن أدبنا بجتاز مرحلة صعبة وحرجة ، مرحلة يخرج فيها الجديد . . وتظَّهْر فيها العطاءات النَّفكريَّة في أثواب جديدة وباسلوب متطور .. وتعطى الدلالة على ظهور جيل ادبي جديد .

ولعل في مقدمة العطاءات الفكرية التي اظهرت تقدما يعد طفرة حضارية فكرية .. ظهور العديد منَّ الأعمال القصصية وبروز أكثر من كاتب في هذا المجال .

> تتاولت بالقراءة أحدث ماصدر في أدبنا السعودي من اثر في مجمال القصة القمسيرة وهسى للاديسب القصاص اللامع محمد على قدسى

> حقيقة شعرت بالفخر والاعتزاز لظهور عمل سعودي في هذا المستوى وان كنت أعتقد أن جديد محمد على قدسى أقضل بكثير معسا ضعتت مجموعت القصصيلة الأشجرة .. والجديد في أدبه مانشرته المديئة ومجلة الفيصل والجزيرة « كجذور الخوف ۽ و د النسزوع الي وطسن قديم ءوء ليلة السقوط في روزمة ءو

و المعاناة الكبرى و .

التي اسماما د مواسم الشمس

وعنيمياً تختلس اللجناسات و و

اظهار شخصية الفلن القصمي السالى وسباعي عثمان ومحمد

طوان وفهد الخليوى ، قد لااذكر بقية الذين قرأت لهسم وأعجبست بقصصهم لكننى لاأنسى اعمالهم



للسيد ابراهيم

وزير المعارف

والشعر

توفر الشروط السابق ذكرها للقصة

بالاضافة الى ضرورة أن لا يقل عدد

الابيات عن مشرين بيتــا .. كمــا

يشترط ف مسابقة المقالة الادبية التي

تمعل عنوان « عزوف الشباب عن

السزواج وانساره في المجتمع .

بالإضافة الى الشروط السابقة ان لا

نَتِلَ الْقَلَّةُ عَنْ خَمِسَ صَفَحَاتَ مَنْ

ودعا المكتب الراغبين في الاشتراك

في هذه المسابقات إلى ارسال انتلجهم

مرفقا بصورة فوتوغرافية للمتسابق

وموضحا عليها اسمه وعمره ومؤهله

ألدراسي وهوايتسه ونلك في موعسد

اقصاه نهاية شهر ذى الحجة القادم

وذكر المكتب أن الفائزين في هذه

السابقات سيمنحون جوائز تقديسر

بالاضافة الى توزيع انتاجهم على

حجم الفولسكاب .

مستوى الملكة .

وقد رصدت المنظمة ثلاث جوائز مقية للمسفقة

قيمةٌ كلُّ جائزة : الفا دولار (٢٠٠٠) توزع كالاتي

جائزة القصة والمسرح وجائزة الشعر وجائزة الثقافة

العامة كما تسلم المنظمة شهادة تقدير وميدالية للفائزين

وقد طلبت الوزارة من المناطق التطيمية موافاة المنظمة

الوطنية للتربية والثقافة والطوم بالرزارة بالمؤلفات التي

وستقدم الجوائز للفائزين بصفتهم الشخصية .

مشتركين في السابقة ،

ستقدم قبل الموعد المحدد .

عن دار الصفا للطباعة والنشر في الجيزة .. صدرت رواية السيد ابراهيم : « الانسان والنسيان »ب (١٨٠)صفحة من القطع الوسط يقول ناشرها عنها " هذا ألعمل الإدبي الذي نسعد بتقديمه للقراء اليوم عمل رائع تتجمع فيه امكأنيات وفكر واسلوب السيد ابراهيم الذي استطاع ان يقدم واقعا مصريا بضبح بالحركه والحياة باسلويه البسيط السهل

عبدالعزيز الرفاعي

زيد الغير

» لقد ذهب شعراه المعلمات بمجد

الشعر الجاهلي ء فسلط الباحتسون

اشـراء شديدة عليهم .. بينما بقى 🕽

الظل عدد من شعراء العهد الجاهل

او صنر الاسلام ، لم يعلن بهلم

الباحثون كثيرا 👵 مع ان لبعضهم 🐧

الشعر روائع .. ان لم تنافس روائع

المعلقات .. فانها لا تقل عنها او قد

تقترب منها كتيرا او قد يكون فيها من

الرقة أو الجمال أو الدقة مالم نجده أل

من هذا المنطلق يحاول المؤلف

عبدالعزيز الرفاعي في كتابه المسادر

حديثا عن مؤسسة تهامة .. ضمن

سلسلتها الكتاب العربى السعودى

يطبعتنه الاولى لعسام ٢٠١١هـ -

۱۹۸۲م ویه (۱۰۹) منقطات من

القطع الكبيرة القاء المزيد من الضوء

على وأحد من الشعراء الذين ظلمهم

التاريسخ بعسم تدوالهسم .. هو

الصحابي القارس ، زيد الخيسل ،

الذي لقبه رسول اه مسل اده عليه

وسلم بـ ، زيد القير ، حينما وقد عليه

رعل هذا بيرز الرفاعي الجوانب

الثيرة في حياة وشخصية زيد الخير

ويورد الابيات التي عبر بها عن اكتر

جرانب حياتبه شنميسة

وحميميسة - المرض بعيسدا عن

الاهل .. وترك صحبه له لعائدات

ه امن شخل صحبحي .. المشجارق

واترك في بيحت بفحردة منجدا

قما دون ارمام .. فما فوق منشد

عوائد من لم يشف منهن يحهد

سقى انه مابين القفيسل فطابة

هنالك لو انى مرضست لعادنى

فليت اللواتي عينني لم يعدنني

ولیت اللوائی غبن عبی عودی

عامعة - نسب زيند الخيسل

واسرته - صفاته - الخيسل في

حياة زيد الخبر - ابناؤه - وقائعه -

وفادته ــ ووفاته ــ مع معاصریه ــ

فصاحته ونثره - اشافة الى وضع

ثبت بالصادر والمراجع التي استقى

الشعر العربي المعاصر

وفد صدر بجاريس كتاب للرسام الشّاب

الجزاذي سلعمان زغينور يعنسوان

» الشعر العربي المعسامم » وتفسل

الكتب ﴿ بحثه الطويل حول السُّف

العربى المعاصم هذه الجعلة للكائب

الاللفي ، جوته ، من بريد فهم الشع

عليه أنَّ بدهب الى وطنَّ الشُّبعرِ . .

للشعر العربى المعاصم فمو بشسكل

دعوة لزيارة الإماكن التي فيل فيها هدا

وحلل الكاتب الطروف والتعاراب

التي تعلور فنها الشعر العربي وبان أن

المعاصرة توجد و البيسكل الاصا

ئلفة . وندم دراسات حول منخائبل

نعمة وجبران خليل جبران وسعيد

عط وادونيس كما ضم ﴿ اللَّهُ مَوْلُقُهُ

ابيعسان شاعدا منهم المدشوسي

والبياتي والحجازي ، الا أن النقاب

لانتضمن جزءا هاما من النصبوس

وبندرج عمل سليمان زغيدو رائيس ﴿

روح المواجنة بي الشاق والخاب بل

﴿ وَحِ الْأَعْدَادُ الْمُصَالِلُ وَالْحَسُوا

يواسطة الشد

الكتاب اكثر من كونه مختسارات

الشعر هو وطن للعلم العربي ..

منها كتابه .

قسم الرفاعي كتابه ألى كلمة

مع قومه من بني طي

المطقات على شموخ مجدها ۽ ..

انتا نعيش احداث الروابة وتعايش ابطالها .. نعيش ماساة الاستاذ وصمود زوجته نعيمة بالامها وامالها ، تعيش الصراع الكبير الذي يعيشه جميع أقسراد الاسرة وهسم يقتحمون الحياة ويتعرفون على اسرار الواقع الانساني من خلال معاناتهم وتجاريهم .. من خلال نجاحهم وقشلهم وعندما نعيش النهايــة .. نجد انفسنا وقد ارتبطنا ارتباطا وثيقا بابطالها فقد احببناهم .. احببنا صنقهم وعفويتهم .. احببتا صمودهم واصرارهم وتجي النهاية عاسمة قاطعة .. مؤكدة حقيقة خالدة أن حياة شعبنا الطيب . هي

الوفسياء .. سي استعسبراره وسي اصالته ، وسره العظيم الندى به يعيش .. مزهوا بتراثه وتاريخة .. انه عالم مصری رائے یعیش علی شقاف الوادي الاخضر .. يستمد صموده واصراره وعراقته من الترية

السمراء ومن نيلنا العملاق ١٠٠ . عرف المؤلسف السيند ابراهينم اشخاص روايته ف الصفحة الاولى: نعيمة: ام الاولاد والبنات .. ضحت بكل شي من اجلهم حمام : الزوج رب الاصرة الواقع .. الميت الحي ــ صفاء: الابنية الكبيري . ثورة متحركة متقلبة المزاج _ عليـه: الابنة الرسطى .. تعرف ما تريده امراة طفلة ذكية - راضى: الابن الأكبر .. انانس محب لذاته -حنفى: الابن الاوسط ً.. انسان سيى العظمريض بالوهم سنادر: الصغير الكبير اخر العنقود مدلل له طريقه الخاص .

واتبع في كتابة روايته اسلسوب السرد المباشر الذي لم ينظ من بعض التكرار والوعظ .

00000000 حدد الظلام

وهي اعسال رائسة محضورة في الإذهان أو الذاكرة وهذا هو معين

كل عمل فني أو أدبي ناجح ، تهتم به

الجماهير وتحفظه . ان انس وان بنسي كل متنوق يهتم بالموضوعية ويأخذه الاعجساب بكل عمل متقن شكلا ومضمونا ، قصة و الظما و الجفسري و و عائشة والطوفان ۽ لسباعيي عثميان ۽ و ، يازمن الحزن ، لسباعي عثمان ، و و الحرة تأكل من ثبيهاً و لرقيعة الشبيب ، و ، مكعبات الرطويــة ،

للسالمي ، و ، حزن عشبة بريعة ، أردت ابداء رأيسي في العمسل القصيمي الجديد لمحمد على قدسي فاذا بي .. أنساق بحيث عن الأعمال القصصية السعودية ككل - الم أقل لكم أنى معجبة بكل

بلادنا - حتى الثمالة . لاادعى العلم بالنقد وأصوله وان كنت قد قرأت الكثير عن أنماطــه واسائييه ولكنى اكتب رأيى بأسلوب القاري الذي يمثلك حاسة تجعله

التطوير والكلاسيكية الرتبية . « مواسم الشمس القبلة » جديدة في اسلوب العالجة في اللغة ، وهذا يجعلها - كعمل قصصي -يقف ق مقدمة الإعمال التي تعبر عن المرحلة التي يمر بها أدبنا في الوقت المحاضر . الا أن الحسن في هذا العمل يعد .. عاملا مشتركا ل جميع القميس وأعتقد أن الإستاذ القدسي لهذا أسماها مواسم الشمس المقبلة حيث أن كل قصبة من قصص المجموعة الثلاثة عشرة يضيم عليها غلام الظلم واليأس والخوف والحزن

اهنى الوسط الأدبى بظهور هذا العمل الرائع . وأحيى كأل كاتب قصة يعتز بهم

نجود حسين الذهــل -

للمليمان وغيرها .. وغيرها .

مايصندر من انتساج قصمي في يفرق مابين الأصالة والغثاثة ، بين

ثم تنتهي الي شمس تبدد الظلام .

الوطن ، ويكونون مصدر فخر له .

ر يشكل حجر الزاوية في الشكلانية الروسية ، عمل أستاذا ل جامعة تشيكوسلوفاكيا وأسس مناك مع بعض المشين بالالسنية : و حلقة براغ اللغوية ه وكان يعاونه فيها الامير تروبتسكى لحد مؤسسي ء علم الفونولوجيا ، انتقل عام ١٩٢٩ الى الولايات المتحدة هرما من النازية وطغيانها . وعمل استاذا في جامعة كولومبيا ثم ن جامعة هارفارد الامريكية .. حيث حقق بحوثه الشهيرة

عمالقة الالسنية .. الفكر القرنسي كلودليفي شتراوس . يصديقا لعللم النفس الراحل جاك لاكان.

رومان جاكوبس

توق مؤخرا احد اعلام الالسنية • دوملل جاكوبسون ء عن عمر يناهز السادسة والثمانين ولد العلم الالسني الكبير في موسكو عام ١٨٩٦ م وانكب ف تشيكوسلوفاكيا على دراسة الشاعرين الكبيرين مالارمية الفرنسي ونوفائيس الالماني .

عقد صداقة عميمة مع الشاعر الشهير الذي انتحر

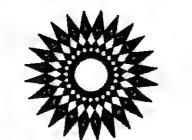
المتجلجا على بيروقراطية ستالين وارهامه فلاسمير ما

باكوفسيكي ، وبقى الشعر اهتمامه الرئيسي طيلة حياته

العافلة بعلوم اللغة ، درس « فقة اللغة «أن جامعة

موسكو اكتشف من دراسته فيها وعلم اللغة عفاستطاع





محمد على قدسي أحد كتاب القمعة

كان مسيقا حميما للبنيري الشهير .. اخر الاحياء من





علت الزغاريد فغطت لجواء القرية ووصلت الى مسمع احمد الذي صار بيحث عن مصدرها فاذا بها أتية من بيت عمه سعيد ، قام مخلوع القلب وراح يسأل اهل البيت عن مايحدث في بيت عمه ، ودارت الدنيا به واختنق وسقط مغشيا عليه عندما سمع ان اليوم هو عرس ابنة عمه .. محبويت التي أحبها منذ طفولتها الى هذا الوقت .

> شاف عليه اهله رصاروا يصيحون ويحاولون ايقاظه وعندما فاق .. اخذ حقيبته مودعا اهله الى بلد اخر .. حاولت امه منعمه من الهجرة .. فهي السبب في هذا كله ، هى التي منعته من الزواج ممــن احب .. لقد حطمت حياته وأمالك وهاهوذا يرحل بعيدا عن اهله ويلده وهذه المرة دون أن يستجيب الوامر الأم .. أبه التي ريته ..

ذهب ليودع أباه السكين الذي احب ابناءه ولم يرفض لهم طلب والذي وافق على ساسره بشرط ان يخبرهم هن حالته وصحته من وقت لأخر ، ولم يودع لمه التي رفضت حتى فكرة سفره .. ذهب وفي عينيه يحر من الدموع ، وفي قلبه طعنات الآلام والأحزان . هأهوذا نابم عل طاعته العمياء

لأمه .. خلك الطلعة التي شيعيت الأمل .. هي أمه .. لكتها من ترع الأمهات اللواتي يعاملن لبنامهمن دون حساب لأهاسيسهم ومشاعرهم التي تتغير مع تقدم العمر .. صحيح انه ولدها الملل لكن ماذا حمل له دلال وحنان الأم .

كان يحب ابنة عمه حبا يقوق الغيال وهي كانت تحبسه ايفسا رانتظرته كثيرا لكن دون جدوى فقد كانت لمه تسخر من تلك الفتاة لإتها متوسطة الجمال .. هل الجمال هو ثل شي ؟ والأخسالق والايمسان الاخلاص .. كل هذه الخصال التي جب أن تتحلي بها فتاة اليوم وزوجة لغد اليس لها محل هذا .. لم تكن وبيبته قبيحة بل متوسطة الجمال .. هو يحب الأمر الوسط (غير الأمور أوسطها) والجمال جمال السروح يليس الشكل فقط ،

هي لمه ، لكنها .. حطمت تلك الفتاة التي جاء نصبيها فرضيت به وهي الآن في سعادة ووثام مع زوجها الذي لحبها .. والضحية هو الابن الملل الذي ضيعه الحنان ،

الى البلد البعيد فتش عن من يشاركه ألهم ويسعده .. بحث طويلا في غريته فلم يجد من يحبها وتحبه ، ازداد شوقه الى والديه ووطنه وكان لابعد من الخسلامي من الغريسة القاسية ،، عاد الى وطنه تاركا الهم والألم للغربة .. وحاملا جرحه الذي لم يندمل بعد .

في الومان .. ايتسم له الزمان .. من الحتان نفسه الذي ضيعه .. لمه التي رأت أن تبعث مرة لخرى في قلب ابنها الحياة السعيدة والأمال والطموحات .. زوجته من قتاة كانت صديقة لمحبوبته .. فتساة مرحسة لطيقة .. احبها مع الأيام وازداد حبه لها وهى كذلك لحبته لاتها قدرت ظروقه وأصبحا اسعد زوجسين وصارت أمه غير ثلك الأم .. علمتها التجرية ان تتسرك اينهسا يتصرف ويتخذ قراره بنفسه لأنه رجل حر .. عاش في سعادة مع زوجته ووالديه .. ويقيست تلك الاحسداث

حنان فردوس

نادى القصة:

الأحْت حنان - مكة للكرمة .. لطك لاحظت «تعديل الدّي طراعلي محاولتك القصصية : و نكريات عبــر محطات الزمان ۽ ، ولعل زيادة الطافعة لفهم وادراك فن القصة .. اضافة الى دراسة ومقارنة الاصل والتعديل تجعل من المكن فهم الأخطاء ، والتجريبة القصصية بكليتها .. لتجاوزها الىمرطة اخرى تتكامل فيها ابعاد التجرية نشير ألى ضرورة الانتباء لمسألة ريط الجمل الذي تتوضيح من

خلاله رشاقة الأسلوب . تحياتنا لك .. وتمنياتنا بكتابة

غياؤنا وضياعنا ..

احتمى بزرعة زيتون خضراء

المتسطل يقسوة وعنسف

نصفها .. عين العدو كانت

حمما جهنميــة ، سقريــة ،

مسه طيفك .. ينادي الروح

من بين الضلوع .. قمت

شاهدت من بعيد طيف

طلقات رشاشات العسدو

واسلحتــه تمخــر الأرض ،

تَفتق التفاصيل ، تبعثر كل

شيء ، لاتبقى ولاتسدر ،

تصطدم بموطىء قدمى بعد

ان اغادره بسرعة ، تشــق

القضياء اماميي ، ومسن

خلفي ، بقدرة الله العجيبة

نجوت منها وقد تعثرت

بجلث كثيرة ، تصرخ امامي

بدمائها ، تطفح على وجه

الوادي والتل و . . تئن من

الهمجيسة ، عدت اعتصر

فؤادى . . احتمى بشجـرة

برنقال ، كانت تبدو مسنة ،

تفرعت وامتدت بذورها

ضاربة في العمسق . . وقد

انكشفت وتعرت هذه الارض

نارا ودمارا ترسم عروقها

سنيوات العمس . . تذكرت

فجساة شجسرة الرمسان ..

تذكرتسك .. بسين عروق

البرتقالة ورداد الرمسان ..

مابين سنوات العمر ولحظة

الجمهور كامل الخلعي الى عرش القن

حملا ، واسقط مساحب الفقامة الجمهور

منصة البقاد بل قلبها على رؤسهم ،

وهكذا عاد كامل الخلعي الى عرش القن

بمرسوم من صاحب القذامة الجمهور!

واستفاد منها ايما فائدة فعندما بدأ يضع

قدمه على اول درجات الفن بعد عربته من

فرنسا وكانت مصر كلها وبخاصة رجال

العلم والحكم فيها يضعون على رؤسهم

الطرئييش ، ويكفى أن الطربوش كان

يرتقع فوق رؤس ملوك مصر وتوفيسق

الحكيم كأن من رجال الانب ورجال

الحكم - كوكيل للنائب العلم من أسرة

محوطة بالقداسة والجسلال ، أسرة

القضاء ، وانا به ينتهزها فرصة لاعلان

أولى تقاليعه فيحمل حماته على الطريوش

ويستبدل الطربوش الواقسف على رأس

حضرة مباحب الجلالة اللك احمد فؤاد

بقبييه الزرقاء التى على رؤس عسال

التاجم والسكك الحديدية بفرنسا ، بل

راطن في أواخر الثلاثينات أنه سيجتمع

معنفرمن شبلب مصر التقدميين فيميدان

الأويرا اكبر ميادين العاصمة ليحتظوا

وقرن البيرية بالعصاأ ، التي كانست

المتالت ، مودثها ، بدد جيسل الرعيسم

بلمراق الطرابيش !

. وعي توفيق الحكيم هذه السروس

ارهقتها قترة ..

قد احرقت شظايا البسارود

الوطن ..

الوطن .. هسده التسلال الخضراء المعتدة امامي .. اصبحت ضيقة .. ليست تلك الندية التي عرفناها ..لا تتحبول اجزاؤها الى رماد في ثوان .. تذكرت يوم ان قرع النذير باب بيتنسا الصغسىر في ضَاحِبُتُنا الحالة .. كان يستعجلنى الى حقول العنب والتفاح حيث تحولت الى مدافن لهيب ولظي .. كنت اضع معداتي على كتفيي

الظلام ، وما عدت اتين كلُّ الإشياء بتفاصيلها .. كنت تسلسين يدك يسرعسة ، تفجرين حبات الرمان نحو عینی ، ثم تسبقینی مسرعة قلت لك يومها : انت هاجسني الوطين ١٠٠ اراء اواخر الليالي .. يومها قلت في كل شيء .. وانست كل

المساء . . اذ حسين عم

وفي العربة ، حين كنا

عائدين الى الدار وقد تلوث

ثويك الموردي بالتسراب

الموجل ، وتعللت اقدامنسا ،

ونفر شعبرك على ظهرك ،

وغطت خصلات منه جبهتك

في فوضى قلت لك يومها :

انذكر كل لحظة من تلك ...

اذا مرت بی عاجلـــة

كصبوت الانفجسار بجسوار

قدمسى .. باغتتنسى

صورتك .. فقيها تفاصيل

الوطن .. انتنى مع طلقات

البارود .. ومع شعاعه ،

مربى شعاع عينيك .. اني

الآن احتمى منه ببندقيتى ،

تماما ، كما كنت يومها

احتمى بشعرك من رذاذ

الرمان كيلا يغطى فسحسة

طعم النار يتسلل الى

قلبى .. تذوقت دات بوم

ناراً .. ثمة فاصل بين

الناريسن .. قلت لك نلك

اليسوم : نارك الوطسن ..

الساعة اتذكر ...

وجهك الوطن ...

الى العربية .

اغادرك . .

الروح .. تلمع من تحت يريق دموعك

بالجيش ؟ كنت خائفة من طرقات الباب الفاحثية في

كأن صوت شهقتك يتسلل من اذنى الى اعصابي وأنا

(لو كان الوطن حرفا لافنيست في سبيلسه كل قطرة حبر .. ولو كان الوطن عاطفة لانساحت من اجله كل قطرة دمع ، ولـو كان الوطن جلدك للخديثة بحبى ، ولرسست عليسه خارطسة تحركاني وانجاه خطواني) كانت هذه كلماتيك لي ذات

اليوم،؛ الوطن كلمه هو انت کلك . . . غذاؤك الدم .. معينك

تذكرين ، هذه كانت اخر

الطعم والرائحية ، النمار والنور ، الظلام والثورة .. ازدواج وانفصام .. التحام واختسلاف .. وجهسان لكل منهما ملامحه .. ملامحمك

وظهرى وانت تشهدين ، تجرين من خلفي في الأودية البنفسجيسة والوربيسة والرمادية تقولين لي : ما الذي دعساك الى الالتحساق

لك: لأنه اقصر الطرق الي

كلماتي اليبك، وانست من خلـف البــاب ، بمســـك يقميصك طفلنا المفروع في آخر الليل الرمادي السذي انطوى يلف حسراتنا ٠٠ وغلياننا .. وترقباتنا .. ويقايا احمر الخدود الخفيف

بقلم : خيرية السقاف

على خديك . . براعته ودعتك سحقهمنا بريسرى العصر اللاانسانسي ، سحقهمسا فجرها تلك الليلة ، كنت اتجه منك البك .. انت جئتك احتمى بفوهة بندقیتی ،، ارابط خلف الكثبان .. والأغصسان .. من فوقى حمم النيران يعتلى كتفى .. يصهر بقائسي ..

المستظلين !!

الضحايا تساقطوا .. الجثث انثالث على الارض كاعبلان صارخ عن موت کل شیء .. نحیــب النسباء والصغبار بصبك الآذان في جبروت اكثر عنفا من صوت البــارود ودوى المدافع لكنه لايصل الى ضمير المترفين في العالم الأول ..

تضيع الأنسار، اللهيسب، والتقمس، والغليسان ، في صدور النساء . . في سويداء الأرض

قالوا توقفت الحرب . . قرارات البسدء كقسرارات الكلمات فقيدت انفسئــا على اوجــه

الحربية . . بسرا راطسون ٠٠ جوا راحلون .. بحرا راحلون ٠٠ اختلط التسراب بالماء بالسجاب ..

وما امتزجوا ..

العجوز التي ضاع عمرها في ثوان .. لاتمكن من تصيد اكبر عدد من القتلة .. أثار لعروق البرتقالة وزمنها وعمرها وثمارها .. وجدت شيئا .. وجنتك

تنقسمين على نفسك .. وجدت الوطين نصفين !! شجرة البرتقال كانت مجرد اوراق صفراء ، فجعتها الحسرب .. تناثـــرت على الأرض .. جذعها بعد عن فرعها .. عن غمىنها .. عن ورقها !! بلا تعسر .، بلا رواء .. تماما كاوجه الثكالي النائحات .. حزينــة .. ف حزنها ، فزعت لحظت ان غادرتك .. غادرهــا كل

والصدى ، والمعالسم مع المقجوعة .! وهدا کل شيء ٠٠٠

التوقف .. تاتي مباغتة .. الانسان لعبة القرارات !! معانيها .. القصائد احترقت .. الشعسراء الأخرين ...

اعسدت عربسات النقسل

أوجه اوربية اندست فيما

والمنسنوب السامسي الي مذاقی . . تجسدت صدورهم انتصروا .. لم تعبد هذه الأرض لبنسان التسي

ينفسه . ، نستحم حميعنا ق

حركة غبر عاسة تجتاح

الأنحاء .. قدرنا أن تصخب

وتغفو ، تموت وتحييا وكل

شيء مفاجسيء مياغست في

حياتنا .. غيرنا يقسرر

مقاحاتنا .. صنعنيا هذه

الحركة بايدينا .. قدمناها

نهامة لبعضنا .. افرزنا

في ذهني . . تذكرت احادثنا

الطويلسة عن المسرب

الاهليسة ، عن العرقسة

الإهلية .. عن الجفيوة

توقعاتك كلها اصابت كيد

الحقيقة .. كان حُوفك اكبر -

من حجم رأسك الصبغير , .

كان يعسرض بالوطسن ،

بصمت الوطن .. كنت خوف

اعتصراسي الألسم

ارخيت عيتى امسح دمعها

بطرف كمي .. قرات رمورا

لكلمات حفرت فوق طرف

بندقیتی .. کانست احرف

احتنسة .. الركت انتسى

احارب نفسى بالطريقة التي

يفكر غيرى بها . . حجلت من

فقط: (وأي شيء في حياتي

من صنعی وحدی ۱۲) متی

ان اعیش ومتی اموت ، متی

استقر ومتی احارب ، متی

انام ومتى استيقظ لا اقرره

جاءني صوت النساء

كصوتك ، اقترب زملائسي

من احضيان الأهل مع السلوا

من بين ايديهم .. اطلقنا

النيران . . رفعنا اصابعنا :

اما الوت او النصى . أثنان

لاثالث لهما .. لم يتمسكن

احدثا من الانحناء نصو

صرحت اسراة: (ال

افرعتني نبراتها ٠٠

تجسدت امامی .. تجسد

الوطئ بوجهه المبتسور

المجدر ، المعرق ، المطعون ،

المنكوب ! افقت من فرغسي

بين عينيه وببايات العدو

كانت هناك ثلة ترفع اصابع

الانتصار .. ادركت باننا

استحقتا خيائسة بسين

وبدانا مشاوير النارء،

مازال الصدى بالحقني ..

كتسرة ٠٠ تسللت منهسا

المحاوف .. تخللها امل ..

صوتها . . صوتك . . صوت

الوطن . . منسحقون بين

الانتخاب .. والرحيس ..

وابتسامات العالم الاول ...

والسفينة تقلع جاء القرار:

(لا اتفاق ..)

لمعاودة الاستنطاق) ...

الجيب ..)!!

الرمادية . .

بالتراب - -

(انزلسوا عربسات

(ليس هناك من وقت

تواصيل رحاسة الليساني

جوا ويحرا ويرا

اختلط الناء بالسحباب

(الى اللقاء باسعيــد)

اشرعت يصوتها أيوليا

اللقاء باسعيد . ولو في

الارض . . ا

الجنة ياسعيد)..

بفزع جدید ..

اصابعهم • •

عزائي كان سؤالا واحدا

رجولتي ٠٠

وحدى اا

الإهلية ..

اعدت السفن ...

تقدؤاننا الا

تعرفها .. لم تعد انت .. تغبرت معالمها .. حزيئة كحرَّنك الكبير .. انتشر على ارضها الخراب .. تهدمت يد الإنسان التي ارتفعت به عن الأرض .. الاشجــار احترقت . . الحوانيتِ مجرد ماعة في الطرقات ، بين اكوام للدمار .. الأيدى التي تمتد مثخنة بالجراح .. ايعقبل ان اعرفك بعد اليوم ؟! وان افهم تقاصيك ؟!

راحلون عن الوطسن .. هذا قرار . . راحلون عن عىنىك . . ستطــول المُسافات .. سيسمعون حتى همسنا .. أن نعرف بعضنا بعد ثلك

الإصدى .. الأقنسوال . . الافعال .. لن تكفينا يعسد نلك لقمة في طبق واحد .. تعسددت والأطبساق .. مواطسيء مختلفسة الإقسدام الاتجاهات .. والطرق .. يستحصم الإنسيان في

اللاشيء ... يتقيسا ماقدمسه لمعدتسه

الانسحاق !! بيننا .. طفر فجساة طعسم احتميست بالبرتقالسة الاستعمار، والمثليات،



الزبون ؛ وبالطبع حمل صاحب الفضامة

بائع الكيزان يشترى منه كورا ، واخذ يسارمه على ثمن الكور ثم الكورين فاذا به يدرك انه كلما زاد عبد الكيزان كلما انخفض ثمن الشراء ، وإنا الموسيقسار الكبع يشترى البيعة كلها وينتقل طوق الكيزان من يد البائع المتجول الى يد المرسيقار الكبح الذي يلتقت الى تلميذه اهو كله مناقع! .

أن مذا الجو من التقاليم نشأ توفيق من تقليمة الكيزان ، تقليمه لازال يذكرها للوَّرِهُونْ ، ذلك أنْ بعض التقاد أشتط في واراد الخلعي ان يؤبب النقاد ويعقسد مقارنة بين مكانته ومكانتهم عد مسأحب الغضامة الجمهور ، فالقسى الموسيقسار العظيم بعوده واستبعل به صنعوق ورنيش ! يا الله ! واقتحم الموسيقار العظيم المقاهى والاسواق يعسح احتية المارة والجسالسين وهساج الجمهسور . الموسيقار العظيم اعتمزل الموسيقسي واحترف مسح الاحنية عرضوا علي الاموال فرفض واصرعلى الايقبض سوى خفسة مليمات والايقبض هذه الليمات الغسة الابعد لن يمسع ويلمع حذاء

الفتى توفيق المحكيم قائلا له مبتسما .

الحكيم بل لقد عايش تقليعة اعظم شأثا نقد الموسيقار العظيم كامل الخامس .

وفي مصر يتحدث النساس عن تقاليسع واستوقف الفنان الكبير كامل الخلعي

حسنين محمود حسنين

عنوية اشعاره احد من اللحنين ، وفي الاربعينات عندسا كنست اعبد نفسي لاحتراف الموسيقسي احتضنست عودي وفي بريطانيا ه برناردشو ه وتقاليعــه ، ولحنت وغنيت قصيدة احمد الزين ولكنى سقطت كما سقط احمد الزين فلم ينعم عل مناحب الفخامة ء الجمهور ۽ يلقب الموسيقار كما لم ينعم على الشيخ احمد الزين بلقب الشاعر . والنين عكفوا على دراسة صناحسب

لم يلتفت احد من النقاد - سامحهم

الله ... الى هذا الشيخ العزيز ولم ياتفت الى

جمهوريته . فما اقسى الجمهور !

قال الصحفي في فيلم « دماء ورمال » للممثل الكبير تايرون باور

في الاربعينات وهو فيلم يصبور حياة مصارع ثيران : « ما اقسى

الجمهورا ه ، نعم ما اقسى الجمهور فالجمهور شحيسح جداً

بالتقدير ، ولا يسمح لاحد بالدخول الى بلاط شهرته الا بالجهد

الجهيد ، لذلك يحتال عليه الفنائون والادباء حتى ينخلوا بلاط

ومن الادباء والفنائين من يحسنون الاستيلاء على انتيساه

الجمهور ويعرفون الطرق والشوارع المؤنية الى قلبه وهؤلاء سرعان

ما يصعدون الى القمة ويقفون في الولجهة ويصبحون من المشاهير ،

ومن الادباء والفتانين من لا يحسن شيئًا من هذا فيظل يعيش ثم

يموت خلف الستائر الكثيقة التي تحجبه عن الانظار والاسماع .

وان شئت فقل في ما تعرف عن احمد الزين ، الشيخ الضرير

وستقول في انه مجرد واحد من الاف المسايخ الذين خرجهم الازهر

الفخامة الجمهور اكتشفوا ان الطريق اليه هي ۽ الثقاليم ۽ . والجمهور في كلُّ قطر هو الجمهور ، فطباع البشر واحدة صراع بين الخسير والشرء والبضل والجبودء والنسع والعطاء .. والجمهور اولا واخسيرا من نسل اب وام وحيدين هما ادم وحواء . لنلك فان جميع مشاهسير الفنانسين والابياء قد وصلوا الى قلب الجمهور عن

ف اسبانیا ه بیکاسو ه وتقالیمه ، وق

طريق واحد هو طريق التقاليع .

و توفيق الحكيم ، ، كان توفيق الحكيم نكيا شديد النكاء ادرك منذ نشأته الغنية قيمة التقاليع أل الومنول الى قلب صاحبب الفخامية الجمهور ، ولعل الذي الهمه سلوك هنا الطريق ولفت نظره الى قيمته هو احد اساتئته الغنان الكامل استساذ الخسط العربى واستاذ علوم الموسيقي الشرقية واستاذ فن التلحين ، كامل الخلصي ، يروى توفيق الحكيم ف احد كتبه انه كان يسير الىجوار الفنان كامل الخلعي عندما صادفا رجلا يبيع الكيسزان الصفيسع (جمع کوڙ وهنو وعناء .. معنزوف تستعمله الطبقة الفقيرة } ويائع الكيزان يشبك كيزانه في طوق من السلك يمررها من خلال مقابض منه الكيزان ،

امریکا ، ارنست همنجوای ، وتقالیعه ،

الشاب مصطفى كامل باشا وانتقلت من وتشجع الغنان الحائر سكما اسماه في يد الشباب إلى مكانها الطبيعي في ايدى الشيوخ ويدا يحرر مقالاته تحت عنوان أدهم - ويحث عن تقليعة اخرى . ه عصاى قالت لى ، ولكن هذه التقليمة لم تتجع في لفت نظر مماهب الغخامية الجمهور الى الفنسان النساشيء توفيسق

الحكيم ، اثن فليفكر أن تقليعة ابعد

وكانت مصر ف الثلاثينات تعيش فجو

ه محرر المراة ، قاسم بك امين وتتادى

باعطاء المرأة حقوقها في التطيم والتوظف

واخذ رأيها ف الزواج واعطائها حقها ف

ادارة ممثلكاتها واموالها . كما كانت

تعيش مصر في جو ، النهضة النسائية ،

التي حملت لواحما هدى هانم شعراوي

ه ورفيقاتها ء ووجدها توفيق الحكيم

الفنان الناشيء فرصة سانحة للظيسور

فلينمب نفسه وعدوا للعراة ، وليقل

في المرادة ما قال مالك في الخمر ، حتى

لصيح مجرد اسم ، عنو المرأة ، يعنى

ورمى توفيق الحكيم المرأة الممريسة

بانها لاتصلح لجرد طهى صينية بطاطس

ولا تصلح لجرد تقصيل طاقية يلبسها

واحدثت هذه التقليعة دويا . ويدأ اسم

توفيق الحكيم يتردد على السنة الخواص

بتقليمة توصله الى الشهرة ،

توقيق الحكيم

توفيق الحكيم .

والتوام على السواء .

كأن توفيق الحكيم ساعتها جالساعلي مقعد باحدى مقاهي ميدان الاوبرا عندما لح رجلا فقيرا يسوق امامه عمارا فقاز من كرسيه توفيق الحكيم وهــرغ الي صاحب المعار واظهر اعجابه بهدا المعوان الوديع تم عرض على الرجل بيعه فوافق واشترى توفيق الحكيم الحمار ومشى به في الشوارع وكانت تقليعة لم

لخرى ، أن أبا عدو الماحظ أشتهر ببظه كما اشتهر بادبه فلماذا لا يقلد ايا عمرو الجاحظ توفيق الحكيم ، واطلق على حتى اصبح يضرب المثل ببخل توفيق الحكيم وكلُّشيء في سبيل الشهرة يهون " ويعد أن أدرك توفيق الحكيم من

ومن يدري ، ريما كان توفيق الحكيم سيعيش ويموت مجهولا متلما عاش ومات

كتليه صديقنا الدكتور اسماعيل احمد تلفت اليه الجمامير كثيرا ولكنه ايدها بمقالاته عحماری قال لی . .

وعاد المكيم بيحث عن تقليمة نفسه الاشاعات من كل مكِلْ بانه بخيل الشهرة ما اراد تخلي عن رأيه في عداوة المرأة فتزوج والجب ، وتنفلي عن حماره قباعه ، ومن يسرى لوبقى في مصر طريوش لتخلي عن عداوته للطرابيش !

: الشيع احمد الزين ، لولا هذه التقاليع ؛

معها مقومات العطاء والاضافية

الثقافية وبالتالى تكون ثقافتنا القرمية

قادرة عنى العطاء من غير تقوقع مقيت

او اندفاع الى الخارج متهور على هذا

المستوى يمكن للثقافة العربية ان

تصعد امام مايسمى بالغزو الثقاق

الذي حتمه تفاعل ثقاف في عصر

الكتروني وهو تقاعل لايمكن رده ولا

الاقلات منه فالناس كلهم محاصرون

وهذه قضية كيرى ولعلها هي قضية

ويرد الدكتسور صابسر ان هذه

المحنة الكونية التي تعانيها البشرية

والتى تسود مظاهرها المجتمعات

النامية هي وراء المحاولات الدولية

التي تعت في صورة بعوة الى نظم

جديدة للاقتصاد العالى والاعسلام

العالمي والتي تمت من منابر الامم

المتحدة ومسن منابس منظماتها

التخصصة وازاء هذا الانسحباق

والضياع يتحتم الوصول الى ترشيد

لهذا والارتفاع بالمستويات الثقافية

القومية لذلك بيقى الترشيد القومى

من القضايا الهامة للاستراتيجيسة

وبعد : أن الثقافة العربية مطالبة

بالقيام بدور المواجهة والتصدى

لمختلف التحديات التي تواجهها الامة

العربية وفاطليعتها تحديات التجزئة

والتخلف والصهيونية وكل ذلك يجعل

تقافتنا العربية تقلفة ثائرة ومتفاعلة

في معسركة التقسيم والمعساصرة

والتقافة للعربية نظل مستسودع

تيم الامة واداة المشاركة في الحضارة

الانسانية وعلى هذه النتا ة ان

تسترد مقرماتها وشخصيتها وهسى

مطالبة بتأميل الانسان العربى ولي

هذا السياق فلا ثقافة عربية بدون

اللغة العربية ثم ان الاسلام مقوم

اساسى لهذه الثقافة وهنا تتحتسم

العناية باللغة العربية من ناحية ثم

العناية بالاسلام من ناحية اخرى

وذلك كله لايمكن ان يتم الا في اطار

أستراتيجية للثقافة العربية يعنى اننا

بدأتا ممارسة حقيقة الثقافة العربية

في المدورة القومية التي تريدها لها

والتي لا يمكن ان تتم الا في اطار

رؤية شاملة تاخذ بالاعتبار الجوانب

الأخرى لاستراتيجية العمل العربي

الانسانية كلها .

يمد الدكتور صلير علاقة استراتيجية الثقاقة العريية الى النظام الإعلامي في مؤسساته المختلفة من حيث توسيع اوعيتها وافساح مجال اوسع لمختلف النشاط الثقافي ومع الاعلام تمتد الاستراتيجية الى نظام المعلومات الدى يلعب دورا اساسيا في تطويس

الاستراتيجية ومن هذا السياق بطرح الدكتور صابر قضية انشاء

💆 مكتبة عربية مركزية وانشاء دار عربية للترجمة ثم يمر الى بيان

وبعض القضليا المتصلة بظروف هذه الاستراتيجية وفي طليعتها

قضعة الأمن الثقاق المعتمدة في جوهرها اسلسا على ارتباط

استراتيجية الثقافة بخطة للصناعات الثقافية الكبرة مثل قيام

مصانع قادرة لانتاج الورق والأخبار ومطابع مركزية ومصانع

لإنتاج المخاس والمعامل العلمية للمدارس والجامعات ومسراكن

البحوث العربية وانتاج الوسائل التقنية السمعية والنصرية

ومصانع للأجهزة العلمية والطبية ولصناعة الافسلام الخسام

والصناعات الالكترونية كالات التسجيس والبث كالرابيثة

والتلفزيون ومصانع للمباني المرسية النعطية والاثاثات

عضويا بحكم عقيبتهم وتحمل وآجبا

توميا نحو أبناء العرب في المهجر

حفاظا على انتمائهم القومي على مدئ

ومن هنا تتحتم اعادة الاعتيار

اما موضع التراث فهو يظل من

الهذه اللغنة حتسى تكون الشسكل

المياديين الاساسية في نطاق

استراتيجية الثقافة العربية التسى

تمتلك موروثا فكريا وثقافيا لم يكد

يتيسر لأمة من الأمم وهو موروث

يتحتم رضع خطة علمية لمسمه

وتبقى تضية الهوية الثقافية التي

يعتبرها الدكتور صابر جزءا من فكرة

الثقافة لإتهامهما اختلفت اناعها فأن

التعبير عنها يظل ذاتيا بصورة من

الصور لأن الابداع اساسا شيء غيره

نمطسي ونهديهج كرو التثلثا تنطسل

خصرصية النقافة القومية شرط

وهماره وجمعه .

الحقيقي للثقافة العربية ،

الأجيال

المدرسية ..الخ ..

معيد الخلشروع يظل قيامه من أوكد الدغائم لتوفير الإمن الثقافي الملاي

للانتاج الثقاق العربى هذا ما يمكن

اجمالحه بخصصوص مقعمصات

استراتيجية الثقافة العربية وييقى

التطرف لبعض القضايا الاساسية

الأضى المتعلقة بهذه الاستراتيجية

رمن هذه القضايا قضية الشحكل

وتضية المضمون النتباق العريسي

ومكانية التراث في نطياق

وفي تعرضه لهذه القضايا يتطرق

الدكتور صابر الىمنزلة اللغة العربية

في الثقافة العربية حيث بيئ التطابق

الموجود بين اللغة والفكر الاسلامي

مما يجعل الفكر الاسلامي قواما

رئيسيا للثقافة العربية له اثر في كل

اتجاهاتها كما يرى الدكتور صابر ان

ارتباط الثقافة باللغة رثيق ف كل

التاريئ فتوافق نضبج الثقافة

وعطاؤها من ازدهار اللغة العربية

وتقتمها في عملية تبادل تاثيرا وتأثرا

وقد تعرضت هذه اللغة لحسلات

تغريب منتالية حتى اصبحت في

وطنها رمزا للتخلف للتقساق

أما خارج الوطن فان اللغة

العربينة أمامهنا مسؤولينات على

المسترى الدولى حضاريا لتاهيس

وجودها الفكرى كلغة من اللغسات

الدولية الرسمية في الأمم المتصدة

الاستراتيجية

والذكري .

عندما يكتب الكاتب أي مقال عن أى موضوع يختاره ، عليه ان يتحرى الكثير من جوانيسه اي تلك التسي يسمونها : و بالخافيات » ف قيامنا هذه .. وما قد يُنظل ف حكمها .. الله لأن القراء لم يعودوا يقبلون أى كالام يقسال دون أن يكون أه والزخم النطقي القبول و والرتكز على معلومات سليمة شنافية . .

قَفَـدُ اخْتَلَطَـتَ الأَقَـوَالِ : مَنْ

شائعيات .. الى المتعيالات .. الى

تحليلات ذات وجهات نظر مختلفة .. والى اخر الاسطوانة التي يغني فيها كل على ليلاء أن كأن القمر سأطعا .. وحتى ان كانبت السماء عثماء قاتمة .. وفي معظمهما تعمود الي انطباعات ناتيسة يلعسب والهسوى الشخصى ۽ فيها يورا کيرا -، ويدور سؤال: هل مايكتب عن الاحتداث السياسية والقضايسا العربية .. والاسلامية .. والمشاكل التى عاشتها الامة العربية ، وريما الاسلامية بالانتماء كما يقال في

جنيعا

ة نجار ن نصر

تبارا

اغت

ايقسو . منساند

>:

بعض الظروف وللناسبات .. والي آخر الاسطوانة نفسها .. كما يكتبه الاخرون في الميدان ومن تستكتبهم المسحف ومن في حكمهم ، ثم ياتيهم الرد على الهاتف املاء .. أو مقالا يسلم لهم سريعا .. خالية من الحقائق ، جلها ، او بعضها ٢٠ قلت: اندا: أولا. لانكتب لن يحدد لنا موضوعا وليد الساعة ..

وثانيا : لأن الخرض فيما يخوضه الكتاب يعتمد اكتسر مايعتمسد على مايخوش فيه الناس مما ينقل عبر المنياع العالى المتنوع وعبر مندويي الوكالات العالمية ، والى اخر مايسمى باسمائهم وما تفرزه أل كل حركة

حتى وان كنا نعيش الحدث نفسه

وقد يفهم من كل هذا ان هذه الاجهزة كلها انمأ تعمل لحسابها المادي ، وليس لان حنشا ما غدا موضع لخبارها بالنذات .. انها الخبار كالأراجيف لشد الاعصباب

والاتمان .. وغسل البعاغ .. وقد يفهم من هذا ايضا ان مآب عذه الأجهزة الاخبارية انما تتعمد ايجاد ثغرات في انهان الناس لتجبرهم على التغشب امام اجهزة الراديق وغيرها من وسائل الاعلام .. والاقبال عل شراء المسعف لقراءة كل التناقضات الاخبارية عن مصير شعب ماغلب على امره بقوة الجبروت كالشعب الفلسطينسي .. او عن احداث معينة ابنا كان الخطبأ والصواب فيها . او النفيال والعقيقة فيها .. او الارتجال والتعاري فيها . ، أو المسدق والسكنب ق

والمعروف ان معظهم الاناعسات ووكالات الانباء والمسمسف في كل انداء العالم .. لهاخط سير معين في بث اخبارها .. ابرزه :: التحيز ال يتفق واهدافها ،. وبالثالي انقيادها للاثكى الاثاعات والمسحف ووكالات الاتبساء .. ثم للابتسزاز المادي العيدود . . ولمعرف الانظسار عن الحقائسق الكامنسة وراء السكلام المذاع .. أو الإسطر المنشورة .. أو الصور التي تنشر بطرق بارعة .. وكذلك التي تعرض في الثغاز .. وهذه احدى مصائبنا ..

وتأمل مانقراه .. او تسمعه .. او ما تشاهده من اخيسار ومسور ء وتعليقات ،، ثم قارن بينها جميعاً وهي تعالج او تعمرض موضوعها واحدا .. حتى زعماه النول عندما يتحدثــون .. او يعلقــون على احداث .. او اوضاع عالمية ما .. يعودون في اليوم التالي ، او الساعات التاليـة يصححون ، أو يفسرون ماقالوه . او يعطون لوزرائهم بهذه المهمة مما يعطى فكرة عن الشكر لما قالوه امس .. انك واجد يون شك فرقسا كبسيرا في الاسلسوب .. وفي الكلمسات .. وفي الاخسراج .. وفي التعليق ايضا .. ثم لاتجد نفسك الا وقد طويت كل هذه القصاصبات ورميت بها متخفا وقرفانا فرسلة المهملات .. لاتك عشت في دوامة من التناقضات التي لاتدرك من ورائها الالن لكل و فن طريقة ، وقد تضمك احيانا ، وقد متور ، وقد تشعر بالغثيان لكن شيئا واحدا لايمكن ان تقلت منه .. وهو ، التابعة ، لانك تريد معرفة المقيقة ،، رغسم عودة الغثيان الى نفسك .. ولكنك مع ذلك تظل تتابع لانك تعيش رغما عنك هذه الاحداث ولا تستطيع ان تمسم اننيك . . ولا ان تغيض عينيك . . الى جانب اكلان الامنابسع لتقدرا اي تشرة ، او قصاصة ، أو جريدة لتشع على الاغبار والتخشب وراء ء المنياع

ثم مامي اخسار النبيا .. آ

محلقة . والإخبار العالمية

عمومياتها وتفاصيلها .؟

غىزى .. وتتىل .. وتشريد ..

وفيضانات مدمسرة .. وحرائسق .. توقعيات ،، الى تخرصيات ،، الى رهبية .. وزلازل مهلكة .. وخطف او احتراق طائرات .. واغرابسات مؤنيسة ،، وأخبسار عن الشسسنود والانصراف ،، وعبن المضدرات ، وحوادث السيارات الرهبية .. وعن الانقسامات العربية ، والاسلامية ، والطائفيسة .. والمسرب بسين النيمقراطية والشيوعية .. وامريكا وأوروبا .. وعن المؤامرات في كل بلد ضد بعضه البعض . . أو ضد البادان الأغرى .. وأشد مايعصرك الما الخلاف بين العرب في وقست اشد مايكون ،

الاتفاق: من ابرز مطالبهم .. ويعصمك الألم اكثر عندما تدرك أن لا أهمية لمسلم يقتل ولو بالعشرات والمثات .. لكن يهونها واحدا ، او مسيحيا .. او حتى د كلب ۽ يملكه مسیحی یجوع ، او یعسرش ، او يقتل ، او يدمر بيته .. هذا فقط تقوم ليامة المنحدرين من نفس الأصول

ثم الحرص على المسالح التي تقوم البئيا ، ولا تقعد الا للاحتفاظ بها اياً كان الضرر والايسناء أو التجويسع للأخريسن .. هكذا كنا نعيش في عرفات الجريدة .. في عام ٧٨ -١٢٧٩ هـ . . ثم لايش من ان نعرج على ارضاع نعيش الآن عجائبها ...

فاسمعوا امريكا تحتج على اوريا لانها تريد ان تستورد الغاز الطبيعي من روسيا لبلادها لتوفر استهلاكاتها

ول سلسلة الجملات على الشاهج

المعاصرين تأتى الحملة على الشباعر نزار

قبائي شاعر العمار بحق ، كما هو

موسيقان العمس محمد عبدالوهاب ٠٠٠

العربية التي تستهدف فتل الحضارة

العربية وزعزعة قواشمها بنفس ما يصنعه

اليوم الذين يقيمون المفريات تحست

هؤلاه د القوارج ، - كما يسعيهم

رجاء النقاش ، ييرزون في العصر العربي

الذي نعيشه مجموعية من الهدامين

الرافضين قتلة الاشياء الجميلة والبديعة

يقاتلون العن والجمال لأتهم لا يملكون

عطاء من الجمال فيقابلونه بأسنان ناتئة

كاسنان الدراكولا يمتصون فحقد دماء

اجمل وانبل خلق الله من الفنانسين

والأنباء والشعراء ..! انهم الضوارج

النين يريدون تدمج عواصم الجمال

للم أقل لكم أن عصرنا العربى قبيح

والممسلات على الشاعس ونسزار

قبانى ، شاعر العصر العربي الحديث

حملات قديمة بدأت بسبم اندما شاء الله

علم ١٩٤٤ منذ لصدار ديوانه الأول

« قالت في السمراء » ومن الغريب أن

الذي بدأها هو فضيلية الشيسخ على

الطنطاوي اطال الا عمره ولا حرمنا منه

ابدة وتلك في مجلة الرئالة بأسلوب دام

والشيخ على الطنطاوي معنور اذا

هاجم نزار قبانی .. لانه رجل دیـن

ومترحش وردی' ،..

الأقعى ليدمه ..

انها عملیــة د اعتبراس الــذات ٠

العامة لشعويها .. ولتوفر جزءا كبيرا من قيمة البترول الخام .. وحجسة امریکا ان هذا مما یقوی ساعد الشيوعية شيد الديمقراطية .. ويوفر لها اموالا طائلة قد تعيث بالاقتصاد العالمي . . وترد اوريا . . اذا لماذا انت يا امريكا تبيعين القمع مادة الغذاء الاولى الى الشبوعية وانقائها من

لكن يبرز سؤال مقابل .. توفرها فيها ٠٠٠

واذا كان من ضعن اعضائها من يبصم على القرارات موافقاً عليها ... ثم يتصرف ضد القرارات ذاتها .. واذا كان من ضمن اعضائها من بهاجم اعضاء اخرين متهما أياهم بالخيانة والعمالة .. ثم العمل ضد مقررات الجامعة .. وهم انفسهم يعملون لاحباط قراراتها بتصرفات

بالافلاس المالي .. يفرزه النحل الذي يلسع أو حاولنا

ثم نهرب من النحل ولسعاته .. لنجتمع في شكل ماقبل القمة .. ومع القمة .. ثم انحدار قراراتها التي نعمود لنلمس حلاوة الفاظهما .. وتخاف هي من تنفيذ مضامينها .. او لانتوقع اية ايجابيات فيها كما هو

اسباب فشل الايجابيات المفروض

الجامعة ككيان ٢٠

بكامل شعويها .. وتتسامل ايسن الملال والحرام في مقهومها العام .. وقد یحسن بنا ان نضیف عما ق امریکا من عجائب ابرزها : انها تفسرق الحبسوب والاقطسان والمواد الاغرى ق البحار من فوائضها لثلا تهبط اقيامها .. لاتضحكوا .. انها المسالح .. ولو أن سبيل الشيطان . والناس جياع .. وعرايا ومرضى .. تعاما كمصلحة امريكا واوريا والشيوعية العالمية أن تجعل من اسرائيل شوكة في جانب العسرب والمطمين لاقلاقهم ولجعلهم دائما ف حاجة اليهم في السسلاح وفي غسير السلاح . . ثم التظاهر بانهم اصنفاء للعرب ، وخاصة عرب البترول ، ثم التغنى بحكمة العرب .. ويعد نظر العرب .. وصير العرب .. وشهامة العبرب ق المسات .. وبواعسى

احتمالات الجوع حمايسة لمسلمسة

المزارعين ، وهم فئة من الشعب ..

ونحن نشترى الغاز لنوفر على أوريا

الصداقات .. عندما يلوح الشعور ونتاذذ من العسل الذي يسيل من كلامهم .. والذي غدونا نستبورده لللحس كل أنواعه ولا ندرى كيف

تمويل واسلحة ومشاركة في ساحات

الوغى .. وفي التغريق بين طائف

وقد احسن الملك الحسن الثاني

ملك المغرب قولا : عندما اشبار الي أن

على الجامعة ان تحل نفسها اذا كانت

لاتستطيع ان تنجز قراراتها وتجعلها

ق الستوى الذي انشئت من

لقد انبرت اقلام الكتاب ، ويحت

امتوات الزعماء الخلمتين لدرجسة

تعرضت حياتهم وحيساة شعويههم

ويعد ، فهذا هو الإعلام ق العالم

الخارجىي يتساوى في اخراجه

اصحاب الذاهب .. بشتى مظاهرها

الشيوعية ماتنجح ابيه الديمقراطيأ

اذا : فلا غرابة ان تهاجم

ولا غرابة ايضما أن تهاجم

الشيوعية الماركسية .. مما تفرع

عنها من مذاهب متفرقة .. والعكس

ايضًا .. ولا غرابة ايضًا أن تهاجم

بعض الأنظعة العربية الانظمة

ولا غرابة ايضما ان تهاجم

القابيانية المارقة وغيرهما العقائم

الصحيصة التى يتعسك بهسا

المسلمون .. ولعل الأغرب من كل هذا

هو أن الكل يتفق على أن لايتفقوا ..

وقد غدت و نكتة متداولة و كما قد

لايخفى اذ أو اتفق الجميع .. تضيع

وتذوب زعامات زائفة ، وتتفتت

احزاب متناحرة .. وتنبثر مذاهب

شتى ، فيضيع ء الامىداد » بكل

وهؤلاء واحزابهم لايريسون

لجهازالكركة،

جسده

٢) شمانية عشرشهال أومساشة

وجيسين المنكيلومة للمحرك

اشكاله والوانه ..

اجلها .. او هكذا قال ..

للمخاطر كما قد لايخفى ..

وخوفها ايضا ..

والعكس ايضا ..

الأخرى ،

هل الجامعة العربية كجامعسة ، تتحمل تبعة كل المسئوليات التي يقال ان تخلى بعض اعضائها عن القرارات التي تصدر عنها .. هي من أهم

ن راپس ان الجامعـــة تعيش تناقضات معن يشكلونها كجامعة ... فاذا كان من ضمن اعضائها من يهرب عن تعمل مسئوليته كعضوء غايسن - اذا - هي مسئوليــة

قريية هي عين الميانة والعمالة بون

واذا كان من ضفن اعضائها من يمضر للشتم والردح والمزايدات على حسساب القفعايسا العربيسة والاسلامية .. فكيف يمكن للأخرين

وسلم ويدأ قصينته بقوله :

ولكن ماذا عن زملائه الشعراء النين

ە ۋە ،، ۋە ،، « ،، ئىلتتىما شەشىاھ الشريفتان عليه افضل الصلاة والسلام

ما قبل ويقال لا عن ، نزار ، بل عن كل

فعمر بن ابی ربیعه الذی کان بطارد

وهومايتورغ عنه نزار قبائي - نقول ، حتى عمر بن ابى ربيعة على فجورياته الشعرية بقسم بانه غير حانث بانه لم يرفع نيل امرأة واحدة في سفاح ... والتغزل في النساء هو داب الشعراء .. لم يشذ عن هذه القاعسة شاعبر فيلسوف فقيه كاين حزم الاندلسي ،، الذي يعترف بانه تربى ف ححر النساء وعاش صباه وشبابه بینهن ..

رقد بدا کعب بن زمسير قصيدتــه وسلم بالتغزل بحبيبته - سعاد - .. اشرف الخلق طرا محمد مسل اث عليه

وحجى .. لا يقل عن • فضيلة الشيخ القلاعي الذي حمل على المعتمد بن عباد الاندلسي الشاعر الملك في واشبيليه و وكان من اسباب خلعه من عرشه في القرن الخامس الهجرى .. يغارون منه لأن شعره اصبح قماشا شعبيا يتداوله الناس ل حين ان شعرهم

> العربية ولا يصلح للصالونات الراقية ومجتمعات الخاصة .. والتركيسز على ، نسسزار ، في هذه الحملات هن وصعة بأنه امتهن الحب والرأة وائه شاعس الخنما والفجسور

الأرستقراطي ظل يتعالى على الجماهير الا اغن غضيض الطرف مكحول الى أن يقول:

> والنحور والصدور والحلمات .. وهمو اثهام قديم وسخيف معا ... والاغ الناقد المحثرم كمال كيلاني الذي شن حملة وصوئية على نزار قباني ن الشرق الاوسط .. لم يأت بجديد عن

طیس هئاك من شاعر لم یتغزل ف المرأة ولم يراوم انوثتها .. ابتداء من امسرى القيس الى أبسى العناهيسة

النسوة حتى ف الحرم المكى الشريف -

البربية في مدح المصطفى صبل الله عليه وسواه اكانت ، سعاد ، هذه حقيقة أم مجازا غان كعبا بن زهير وقف امام

بائت « سعاد » فقليسي اليسوم متبول

متيم اثرها لم يفسد مكبول وميا « سعساد » غداة البسين أذ رجعسوا

ان الرسول لسيف يستضناء به مهند من سيسوف ان مسلول .. فاهتز المسطفى عليه افضل المسلاة والسلام للمدح وقال لكعب بن زهسير

بمعنى د زد يا كعب زد د ...

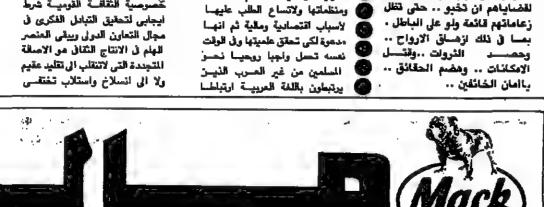
و ، نزار قبانی ، مستهدفا لحقمد جمیع شعراء عصره .. کما کان شوقی يرحمه الله .. وكما كان • المتنبسي • وكما كان الشاعر ابن عمار ق بلاط ملك اشبيليه المعتمد بن عباد الاندلسي ٠٠ فهذه السخيمة البشرية العربية هي التي تشن اليوم حربا شاريه على • نــزار قبانی ، شاعبر العصر لأنبه سحب الاضواء من كل الشعراء وما ننب القمر

اذا اختفت النجوم حين سطع ولكنها عملية ، افتسراس السذات ، العربية في زماننسا العربسي السردي

والسؤال هو - عل حقد الشعراء والنقاد على . نزار قباني . .. هو وحده الحافز على هذه الحملات التى نقراها ونسمع بها بين الحين والحين … " كلا - طباعا - فهناك الكثير من الأسباب ، يعضنها شنخمى وبعضبها

طويل والحديث نوشجون كما يقولون ...

شعرى .. ولا يتسع المجال هما ف هذه الكلمة العجل لسردها ، وتحليلها ، فالى لقاء أخر وأخر - بانن الله - فالقام



اعظم إسم في عالهم الناقلات

مالت: القوة العتادرة عساى أصب مالت: هوخير من سيلي إصدياجاتك في النعدل

والتشبيب والبسناء حقائق: ماك يقدم و الصبيان () لعام كامل أولمائة المنكيلومية

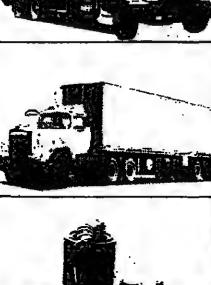
الله معد معد معد الم عكلماب عيسين ا • ووثرة قطع الفيار بأسمار منافسة ● أفتسل بتكلفة التشفيس

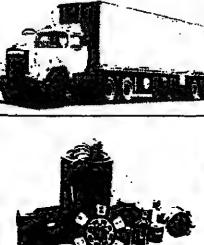
وسيديد المركة مستوية المستديد • لمربيد من البيانات اتصل بأحدمندوييا

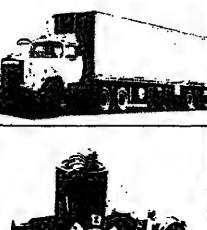
الموذع الموسيد مبالمعملكة العدبية السعودسية.

المؤسسة السعودية للخدمات الفنية والتحارة لصلحها : هنان الإمام

بم الشاحنات التحكاريكة. السركاض مورب ۱۷۱۶ کیلو۱۰ طریق المدیشة مى ب ٥٤٤٠٦ طريق المدمام -النصي ت A فع لاع الم / ١٧ ٢٥ ٢٥ ١٨ طريقالطار 2-1625-1 5-5-550 --7.472592/7.4727.4F تلكن ١٧١٤٣٤ إمام اسجى سلكس ٢٠٤٤ ما توات والمعالمة تلكى ١٢١٤ إمام اسجى ARIEL BA MACK







المنفر (هالاعنى الرحيم على

القبول في جامعة البترول والمعادن للعام الدراسي ١٤٠٢ - ٢٠١١ه

جامعة البترول والمعادن تمنح طلاب الشانوية العامة - القسم العلمي - السعوديين

الفرصةالأخيرة

منخربيجي الدورالأولب والدورالشايي

لحضوراختبارالقبول الذي سوف تقدمه الجامعة يوم الإشنين ٣/١٢/٦٠٤ ه الموافق ١٥/٩/١٩م الموافق ١٩٨٢/٩م المساعة المثامنة والمصف صباحًا في المبنى رقم ١٠ عقرالج المعة بالظهران الساعة المثامنة والمصف صباحًا في المبنى رقم ١٠ عقرالج المعة بالظهران الساعة المثامنة والمصف صباحًا في المبنى رقم ١٠ عقرالج المعة بالظهران المساعة المثاركة ا

وعلى الراغيين من الطلاب لحضورهذا الاختيار مراعاة مايياي الاختبارسيكون فيمنهج التانوية العامة فيالمواد النائية؛ (الكيمياء والرياضيات والفيزياء واللغة الانجليزية)

٤- حسن سيروسلول من المدرسة وثلاث صور شهمسية حديثة مقاس ٢ ١٤ سم

طلاب الدورالتاني الذين لم يتمكنوا من الحصول على لاسمارة - يجب عليهم إحضار إشعارمن المدرسية بأنهم من طالاب الدول لتاني -

في العسب

خدماتنا

تصبل اليائ

فيسروسهولة

حستماكشت

دخل إستار سهرى

من 20 إلى ٥٠ ألف ريال



جامعة البترول والمعادن



ويجب إحضارالوثائق التالية:

إ - الاستمارة الأصلية للثانوية.

٦ صورة لحفيظة نفوس الطالب أومن حفيظة والده يكون اسمه مضافًا إليها.

٣ إحضارشهادة بالاستقالة أوخطاب بتوجيه المنقدم للدلسة إذاكان موظفا



راه و دفيلا المنزل العظم

من أجلك سيدتي





 ٤ يوجد دورعلوى ليشرف على البولصلي مكبّ أ بالعماةِ مصعدُك وبجوانها مواقف عامة للسيالَةِ. و المكاتب مخترة بالتلكس والتليفون .

> مساحة الأرض 43 X 27

رَّعِيةَ : مِوتِع المُمارَةُ بِشَارِعَ المَلكَ قَيْصِلُ ﴿ الشَّلْعَ الجِدِيدِ ﴾ ويمعرض البسكا ويح للنظارات ينبغوه ٢٥٢١٥ أ





محلات عبدالله إحمد بن متحفوظ • جبة - شاع قابل ته ١٩٢٧ عده ١٥٤١ / ١٨١٩ ١٤٤١ / ٦٤٣٣ - الديمام: ت ١٣٧٧٣٨ ٠ الريامن : ت ١١٢٠٠٠



المراجعة: صياحًا من ١٠ إلى ١ ظهرًا - مساءً من ١٨٠ إلى ٨ مساءً- ت ١٧١٧٠٩

طريق مكة لطالعك ٧ تـ ٧ ١٨٧٤٧٣٠ / ص . ب ٧٤٨٤ جـ ق المصابع: جدة - لمنطقة لصناعة - لمصلة لشائية تد ١٤١٢٨ ٦٣ مَلِكُس : ٤٠٠٢٨٣ - ارسنبل أين جي - بينيا: سنبلكو

يُمُكُنكُ الإتصَالُ بِفروعَنا التاليّة: المركز الرئيس عبدة تو: ٦٧١٢١٠٠

مكة المكرمة: ٤٧٨ ٥٧٤٨ - المدنة المنورة: ١٦٠٥٦٠ - الرباض: ٤٧٨ ٤٧٨ ٧٧ ٦٨ ٢٧ - الطائف: ٣٢٢ ١٤٨٣ - الدمام : ٥٢٨٣١٠٠ الباعة : ١٨٦٩ _ ٥٦٧٧ - تبوك : ١٢١٠٠ (١٤٤٠) - حائل : ٥٦٦٤(١٢٥٢)



7737%

التحديد

في المسلمين

لافي الإسلام

🖫 د . عمر فروخ 🖫

震震 صدر عن دار الكتاب

العربي في بيروت ، مؤخرا ،

كتباب جديث ، للأستساذ

الدكتــور عمــر فروخ ؛

عنوانه : (التجديد في المسلمين لا في الإسلام) يقع

في مائتين واثنتين وثالثين

صحيفة ، من القطع الكبير ؛

وهسو مجموعسة بحسوث

وموضوعات القيت في عدد

من المؤتمرات والمناسيات ،

ونشرت في الصحيف

والمجلات ، وكلها تتعلق

بالدين الإسلامي ، من حيث

كونه بينا صالحا لكل زمان

ومكان أجمعها الأستاذ

واختار له عنوان (التجديد

ق السلمين لا في الإسلام) .

الأخطل الصغير

حناته وشعره

🗷 الأخطل الضعير 🗷

دار الأفاق الجديدة ، في

بيروت ، كتابا جديدا يعنوان

« الأخطل الصغير : حياته

وشعره » للنكتور مغيد

قميحة ، يعالج فيه أمياب

النَّهضَّة الفكريَّة الحديثة ،

عند العرب ، التي بدات في

عصر محمسد على ، والي

مصر ، ثم يدرس توافسد

الإرساليات الإجنبية إلى

الاقطار العربية موينتقل من

ثمة إلى براسة حياة الأخطل

الصنفيير ، وأثرها على

الرمن عند الشعراء

والعرب قيل الإسلام

التقاقسة والاعسلام

العراقيسة ، صدر ــ

حديثا عن دار الحاحظ

للنشر كتبان جليسد

عنوانسه (الزمس عسد

الشعبراء العبرب قبيل

الإسلام) وهو من تاليف

الشاعر العراقي المعروف

الأستساد عبدالالسه

يُ الكتآب في الأصل رسالة

ُجامعيـــة عاليـــة ، كا*ن*

الأستاذ الشاعز قد تقدم

يها إلى قستم الدراسات

العليا بكلية الآداب بجامعة

يقداذ ، فحصل يهسا على

درمية واللصنسارة فأ

الآداب .

المنائغ .

🖼 بتعضييد وزارة

موضوعاته \cdots

🛥 🛥 اصدرت 🕳 مؤخرا 🗝

المؤلسف في هذا الكتساب ،

من محتويات العد د

● لغات طيئ : ملخص رسالة (الدكتوراه » التي تمت مَنْ الشَّبْتِهَا ، مؤخَّراً ، في جامعة أم القرى بمكة الْمُكرمة « ص ٢ » • ليت واين منى ليت ؟ رائعة أبي ربيد الطائي « ص ٢ » • هذه هي الحقيقة في قضية اكتشاف الموقع الحقيقي لمينة « السرين » الأثرية : يقلم حسن إبراهيم الققيه « ص ٣ » . ● ترجمة فهرس المخطوطات العربية بمكتبة تشستربيتي في أيرلندا : وضعه بروسولاليون ، إعداد حسين عبدالله باتبيلة



■ العدد السابع السنة الشامئة

🖿 ص . ب (۱۲۵۰) مکة 🔳

ندوة حول منهجية وضع المصطلحات الجديدة

🗷 د ، محيي الدين معابر 🖀

وعلماء متخصصيون في

مختلف البلدان العربية

والإسلاميــة ، وقــد عرض

المُشْدَ ركون في الندوة

ے عدا قہ

أبسط صور القافية في الشعر العربي غالبا ساكن ، هو الروى ، بين حركتين ، والاستثناء الوحيد لهذه القاعدة هو قافية القصيدة المقصورة ، إذ تكون تقفيتها بالألف المقصورة ، حيث لا أهمية للساكن .

وواضح من التقريرات المختلفة لبعض العلماء والفلاسفة المعنيين بالعلوم اليونانية إن العرب كانوا على علم بأن لليونان شعراً مرسلاً ، ومع ذلك كانت القافية عندهم في الشعس ، أساسية ، ويها استطاع فحول الشعراء العرب القدماء أن يضيفوا إضافات هامة للتراث الشعرى العربي .

عددان من الـــوان

ثقافية في نادي أبها

أبهما الثقساق العمددان

الأول والثاني من سلسلة

« ألوان ثقافية » يتناول

أولهما موضوعين اثنين 🕯

هما (النحصو: قانسون

اللغة وتقويمها)للدكتور

محمود فجال بن يوسف ،

و (این هشام وکتساپ

مغنى اللبيب) للدكتور

عبدالرحمن سليمان ، اما

العدد الثاني فيبحث في

(صحيفة بشربن المعتمر

واثرها في النقد

الحياة العربية

في الشعر

الجاهلي

■ صدر عن نادی

🗖 عقد مكتب تنسيق

التعريب ، التابع للمنظمية

العربية للتربيبة والثقافية

والعلوم ، بجامعــة الــدول

العربية ، عقد ــ مؤخرا ــ في

رباط الفتح بالمعلكة المغربية

ندوة حول منهجية وضسع

المصطلحيات الجدسيدة

انطلاقا من الصبيع العربية ،

مع دراسة لمشكلة الصوادر

والكواسسع « البسوادي[•]

واللواحق » شاركت فيهما

وفود من مجامع اللغة

العربيسة في القاهسرة ،

ودمشق ، ويغداد ، وعمان ،

ووفسود الجامعسات

والمؤسسسات العلميسة ،

🖼 قررت وزارة الأوقاف الباكستانية ، مؤخرا ، منح ثلاث جوائز ؛ قيمة الأولى منها خمسة عشر الف دولار ؛ والثانية عشرة آلاف دولار ، والثالثة خمسة آلاف دولار ، الأفضل ثلاثة بحوث ، تتحدث عن السيرة النبوية ، في اللغة العربية ، والأوربية ، والإنجليزية ، والفرنسية ، والبنغالية ، وعشر لفات أخرى يكتبها مؤلفون يعيشون

وسنقبل وزارة الأوقاف الباكستانية المؤلفات الصادرة حتى تاريخ ١٢ ربيم الأول ١٤٠٣هـ الموافق ديسمبر ١٩٨٢م شريطة أن يرسل من كل عمل يراد الاشتراك به في المسابقة خمس نسخ _ على الأقل ؛ وذلك على العنوان التالى : الباكستأن ، إسلام أباد ، وزارة الأوقاف ، المدير المسؤول عن مُسابقة التآليف في السيرة النبوية .



عملة تذكارية في ذكرى شوقى وحافظ

Ⅲ تقديرا لمنزلة أمير الشعراء «أحمد شوقى » وشاعر النيل « حافظ إبراهيم » تقرر ، في القاهرة ، مؤخرا ، أن تقوم « هيئة سك العملة المصرية ۽ باصدار عملة تذكارية فضية غير قابلة للتداول من فئة الجنيه ، وعملة نيكلية للتداول من فئة العشرة قروش ؛ ونلك في الاحتفالات التي ستقام في شهر ذي للحجة المقبل بمناسية مرور خمسين عاما على وفاة الشاعرين



📰 حافظ إبراهيم



والأطوار التي تمريها بوهو

يقسع في ثلاثمائسة وثسلات

وثلاثين صفحة ... من القالب

الكيسير ــ موزعنــة على :

تتنسابل القدمسة فكرة

المؤلف فيه ، وتتناول الأبواب

الأربعة الموضوعات التالية :

فيزيقا المسوت ، والتشريسح

الوظيفى لجهاز النطق،

والتطبل النطقسى الفيزيقسى

للكلام ، والسمع والإدراك .

مقدمة ، وأربعة ابواب .

💥 في القاهـرة ــ صدر ، حديثا ، عن عالـم الكتــب للطباعة والنشر والتوريع ، في القامرة ــ كتاب جديد للدكتور سعد مصلوح ۽ عقسو هيئية التدريس بقسم علمم اللغسة في كلية دار العلوم بجامعة القاهسرة ، عنوانسه (دراسسة

السبمع والكلام) . للكتاب يتناول الحانب الصوتى من عملية التواصل اللغسوى لأمسوات السكلام

. تر بردمیس

🛎 غلاف الكتاب 🖀

■ (سيرة القيروان: زسالتها الدينية والثقافية في المغرب الإسلامي) هذا هو عنوان الكتاب الجديد ، الذي أصدرته الدار العربية، في تونس، وهو من تاليف الأستاذ محمد العروسي المطوي والكتاب صفحات ترسم خطوطا عريضة ، وتعطى خلاصة واضحة لمكانسة القسروان التاريخية ۽ من حيث تاثيرها وتاثرها باقطار المغرب

والمؤلمف يتسير قضايسا تاريخيـة عديـدة تتعلـق بالعهبود الأولى للقسيروان وصلاتها مع صقلية والمغرب العربي والأندلسي -

نظرية الفن المتجدد وتطبيقها في الشعر

■ من الدراسسات النقدية الحديثة في الأدب العربي ــ صدر ، حديثا ، عن دار المعارف بمصر ــ كتاب جديد ، للدكتور عز الدين الأمسين وعنوانسه (نظريـة الفـن المتجـدد وتطبيقها في الشعر) .



سالتها الدينية والثقافية

والقارى لهدذا الكنساب يلاحظ على الرغم من إيجازه عمقا وشمولا واعتمادا على عدد واف من المصادر والمراجع وأسلسوب هذا الكتاب عليه مسحة من الطلاوة تشوق إلى مطالعته

> الوجه الآخر لجيران

وتغرى بإعادة قراءته .

🖼 صدر، ق بيروت ۽ مؤخرا ۽ عن دار التهار للنشر للطباعة والنشر ، كتاب جنيـد ، للاستاذ رياض حنسين ؛ عثوانه : (الوجه الآخر لجيران) . يلقى الكتاب المزيد من المُسوء على شخصيــة « چيسران » فقيد حاول التعرض لناحية مهمة في

حيساة جيسران : هي علاقاتسه الخاصسة والغامضة بمن حوله ، إذ جسع أحادثه المعطية ، التي سبق له أن أجراها عام ١٩٥٦م مع عدد الشَّجْمىيات ، التــى عرفت ج جيسران ۽ عن كثب ، وجاءت شهادات حدة بعلكن أن تشكل تحولا ف دراسة سيرة

« جبران »

🍱 وجهت جريدة * أخبار اليوم ، القاهرية ، في عددهما الأخير الذي صدر صباح يوم السبت الماضي ، سؤالا عن أسباب تدهور مستوى اللغة العربية في السنة الناطقين بها اليوم، الدكتور رمضان عبدالتواب، عميد كلية الأداب بجامعة عين شمس ، وأستاذ العلوم اللغويسة بالجامعة ؛ فأجاب عنه قائلا :

(إذا كان لنا أن نشخص يعضا مما يعترض مستقبل اللغة العربية - اليوم -لقلنا إن تهاضت أجهزة التعليم لقيول أعداد كبيرة جدا هو السبب الأساسي في تزايد المشكلة ، وكثلك هبوط مستوى الملتحقين بكلية دار

العلبوم واقسام اللغسة

العربية يالكليات المختلفة إلى أننى المستويات ، ولذلك فلابد _ أولا _ من أن نحل هذه المشكلة ، ونعمل على اجتذاب اصحاب المجاميع العالية لدار العلوم وأقسام اللغة العربية ،

عربيا واعيا .

ثم يجب أن نحل مشكلة برامج الإذاعة والتلفزيدون ب لأن اكثر من ثمانين في المائة من البرامج بها تذاع باللهجة العامية ، وعشرين بالمائة فقط تذاع باللغبة العربيبة الفصحي ، وحتى هذه النسبة تعجز عن أن تكون لنا عقلا

كيف يمكننا أن نجعل الفرد يحترم لغته ، ويعتز بها ، ويحافظ عليها ، وأن نعود الطفسل الصنغسير على

عامعات ووزارات الإع



🗷 د ، رمضان عبدالتواب 🛤

وليس مثل الإذاعلة والتلفريون من هو قادر على القيام بدور الحفظ والسمع للفرد ، كي تصبح اللقبة العربية القصدي هي لغة الحياة الثقافية والعلمية.

🕿 عبدالعزيز بنعبداته 🖿 منهجياتهسم ءووجهسات نظرهم ، أملا في التوصل إلى الخطوط العريضة لنهجية

خزانة الأدب ولب لب

田田 في الرياض والقاهرة معا ــ صدر ، مؤخرا ، عن دار الرفاعي للنشر والتوزيع ومكتبة الخانجي للطياعة والنشر _ الجزء الناسع من كتاب « خزانة الأنب ولب لباب لسان العرب ، لعبدالقادر بن عمر البغدادي (١٠٣٠ هـ - ١٠٣٠هـ ، يتجقيق الاستاذ المحقيق غبدالسلام محمد هارون وشرحه

يقع هذا الجرَّء في ستمائة. صفحـــة ــ من القالــــب.

الكبير - ويبدأ بالجـوازم ،

تعت عن دار الكلمة للنشى ،

في بيروت ، صندر ــمؤخرا ــ

كتساب جديسد بعنسوان

(شكيسب أرسسلان ــ

مختارات نقدسة في اللغسة

والاب والتاريخ) وهو من

اعتدأد الأستسآذ مسعبود

يقسع الكتساب في أربعسة

الحجاز والعمن

22 مُنفِئ سلسلــة

مطيوعسات إدارة النشر

بمؤسسة تهامة ــ يتوقع

أن يصدر ، قريبا ، في

جدة ـ كتاب جديــد

استيعابها في ظل هذه

ظلهجة العامية الهابطة في

والمعبروف أن اللغسة

العربية لايتم تعلمها إلا عن

طريــق السمــع والحفــظ ،

الإذاعة والتلفريون ؟

المولى ،

ويتضمن الكلام على شواهد المتعدى وغسع المتعسدي ، واقعال القلوب ، والأقعسال الناقمية ، واقعال المقارية ، وينتهم بحسروف الجس ، واقعال المدح والذم .

اقسام ، توزعت على المباحث

التالية: الإسلام وأوريا، في

النقد التاريضي ، في اللغة

والأنب ، نقسد الكتسب .

يتضمن الكتاب _ أيضا _

مقتطفات من محاضرة لشكيب

أرسىلان ، ويبيلوغرافيسا

لمؤلفات شيكب أرسالان ،

ويعض الدراسسات التسى

في العصر الأيوبي

للدكائسور جعيبسل حرب

محمود حسين ۽ عثوانــه

(الحجارُ واليمسنُ في العضرُ الأيوبي) .

كتـــــاب عن شكــــيب ارســــ

🛎 غلاف الجزء 🖿

شكيب أرسلان

قوص

في التاريـــخ

الإسلامي

💵 (قسوص في

التاريخ الإسلامي) هذا

هو عنسوان الحلقسة

الجديدة ، التــى صدرت

ــ حديثا ــ من سلسلــة

« المكتبة الثقافية »

الدورية التسي تخرجها

الهيئة المصربة العاملة

الكتاب من تأليسف

الأستاذ محمد عبده

الحجاجى ۽ وهو ييحث في

مدينة ، قوص ، الضاربة

عراقة في التاريخ ۽ وهسي

النيل من البر الشرقي في

اكتسبت مده الدينة

تاريخا حافسلا بالأحداث

والمواقف الخقسدة ، منسد

عصورها التاريخية الموغلة

ن القدم ، بلغت أرجها في

العصر الإسلامـــى : إذ

كانت مقصدا لعديد من

الجنسيات الختلفة التى

تفاعل بعضها مع بعض ،

ومع السكان الأصليين مع

مضى الزمن ؛ بفعل عراقتها

المدينة الواقعة على شاطى

للكتاب ، في القاهرة .

پیروت ، صدر ــ حدیثــا ــ

كتاب جديد ، بعنسوان (الحياة العربية في الشعر الجاهل) من تأليف الدكتور أحمد محمد الحوق ، استاذ الأدب العربي في كلية دار العلسوم ، في جامعسة القاهرة

الكتاب يدحض مزاعم د . طه حسين في الشعير الجاهني ، ويثبت عكس رأيه في قضية الانتحال ، من خلال تصوير هذا الشعسر لبيئت وزمانه ، واستناد ا إلى الحقائق

> الكتاب في الحضارة الإسلامية



🗷 غلاف الكتاب 🖀

عن شركة الربيعان للنشر والتوزيع ، صدر -مؤخرا _ في الكويت _ كتاب (الكتــاب في الحضــارة الإسلامية) من تاليــف المحقسق اليمنسي المعسروف الأستاذ عيداش الحيشي . يقع الكتاب في حوالي مائتي صفحة ، من القطع المتوسط ، ويتضمن تقديما ، ومقدمة وفصولا معنونة بالتالي :

 فن النساخة - مناعة الكتاب. • النساخة . • جمع الكتب والاحتفال

 إعارة الكتب -• سرقة الكتب ، • الشغف بتاليف الكتب



💶 في قاعة المحاضرات الكبرى بجامعة ام القرى بمكة المكرمة نوقشت ، بعد مغرب يوم الثلاثاء ، الموافق للثَّاني عشر من شهر ذي القعدة الحالى ، الرسلة المقدمة لكلية اللغة العربية بالجامعة ، من محمد يعقبوب أحمد تركستاني ، الدارس في قسم الدراسات العليا بالكلية وموضوعها و لغات طيي " «

ناقشت الرسالة لجنة مكونة من أصحاب السعادة: ١ ـ الاستاذ الدكتور خليل محمود عساكر : الاستاذ بقسم الدراسات العليا بكلية اللغة العربية بجامعة أم القرى بمكة المكرمة ، والمشرف على الرسالة _ رئيسا . ٢ ــ الأستاذ الدكتوركمال محمد بشر ، الأستاذ بكلية دار العلوم بجامعة القاهرة _ عضوا .

٢ أ ألاستاذ الدكتور أحمد علم الدين الجندى ، الاستاذ بقسم الدراسات العليا بكلية اللغة العربية بجامعة أم القرى بمكة الكرمة _ عضوا . وبعد مناقشة علمية مفيدة ــ منحت اللحنة الدارس

درجة « الدكتورام » في فقه اللغة العربية يتقدير

شعرائها لفترة ما قبل

الإستلام ويعنده ۽ وهيم

الشعراء النيس وجدت

أعمالهم الشعرية قبولا لدى

اللغويين؛ لأنهم أوردوها في

مجال التدليل على الاستعمال

الصحيح ، ثم عرفت _ في

القصل الخامس _ بلغيات

طبيء ويينت أهميتها واثرها

في اللسان العربي ، وصلتها

ودرست في البساب

الثاني ـ ما أمكنني الوقوف

عليسه من الخمسائص

الصوتية للغات طيسي افي

خىسة فصول: عرضت ق

أولها ــ للإبدال ، وفي ثانيها

للحركات ، وفي ثالثها للهمز

والتخفيف ، وفي رابعهسا

القلبب المكانىءوق خامسها

وفي البساب التسسالت

تناولت بعضا من السمات

البنيوية للغات طيعي، في

فصلسين : تحدثست - في

أولهما _ عن ميلها إلى صوت

لين خاص ، وتحدثت في

ثانيهما _عن ميلها إلى نسج

وفي الباب الرابع بحثت

فيما انحدر إلينامن الظواهر

النحوية في لغات طيي ، في

فصلين : تتبعت ــ في أولهما

التراكيسب، وتعقبت ـ

عالجت فيه، في ثلاثة قضول

المستسوى الدلالي للغسات

طيئ، وحاولت أن أستقصى ما

عزى إلى معجمها من الغات

كتبيرة ، في كتب اللغية

والأدب وبسبب من احتوائه

اللغات العربيسة الشماليسة

لطبي مواحتفاظه بلغات لها

عربيسة جنوبيسة قسمسة ،

وأوضحت أثر هذا في نشأة

بعض الظواهر اللغويــة في

اللسان العربي : وهي :

التسرادف، والإشتسراك

وتحدثت عما قدرت أنه

يلقى الضوء على اثر التغيير

الصوتى ، في لغلت طبي ً في

تطور دلالة الألفاظ، وأنسر

البيئــة في هذه اللغــات

🖼 ثم جاءت الخاتمة

لتبين أهم النتائيج التي

توصلت إليها الدراسية :

انكر فيما يلى أبرزها:

طيى كان مهما في التاريخ

القديم ، بين جاراتها من

القبائل العربية القديمــة ،

وجاراتها من الفرس والروم

وغيرهم : بسبب من منعتها

في منازلها ، وكثرة بطونها ،

وغناها ، وغلبتها على نواح

مهمة من الجزيرة، وامتلاكها

إنْ طَيِئًا مِنْ القَيائِـل

اليمنية آلتي كانت تسكن

خارج اليمن ، إبان عملية

تشكل العربية الفصحيي

فانقطعت صلتها ، بعد

نزوحها إلى الشمال عن عرب

الجنوب ولغاتهم ، وإن ظلوا

لطرق التجارة فيها -

اللفظي ، والتضاد .

وأصواتها .

أمآ الباب الخامس فقيد

في ثانيهمسا _ الأدوات -

حُاصِ في مقاطع الكلمة ،

بلغات القبائل الأخرى ،

وفيما يلى ينشر « ملحق القراث » نص الكلمة التي ألقاها الدارس بين يدى المناقشة ؛ في تلخيص معالمً رسالته ، ومنهجه في إعدادها ، وأبرز النتائج والقواعد التي انتهي إليها فيها:

> ■ الحمد به ، المنسان المتفضل ، الذي أنعه على فأشغفني باللغسة العربيسة مند صبآی ، وجعلنی من طلابها وهى نعمة اسأل الله ان یوزعنی شکرها ، وان أعمل بها صالحا يرضاه . والصيلاة والسيلام على رسوله الأمين وعلى أله

> وصحبه اجمعين . وبعبد ۽ فموضبوع هذه الرسالة دراسة ما وصل إلينا من لغات طبي، وفق المنهج الوصفى ، وفي نطاق الوحدة الزمنية التي ترقى إلى بداية عصر الجمسع اللفسوى ، وتنتهى في منتصف القرن الثانسي الهجسري في الحاضرة ، وأواخر القبرن الرابع الهجرى في الباديسة وفي نطاق الوحدة البيئية التي نلتمسها في إقامة طبي في شمال الحجاز ، بعد هجرتهم من اليمن .

🛍 أما خطة الرسائــة فتتالــف من : تمهيــد ، وخمسة أبواب ، وخاتمة . في التمهيد عرضت لسبب اشتخالى بدراسية لغات طيي وأهميسة هذا الضرب من الدراسية في الكشييف عن ناحية من تاريخ اللسان العربى ، وتحدِثست عن عنسوان هذه ألدراسسة ويينت : لم كان العنوان « لغات طیی' » ؟ لم اثرت لفظـــة «لَغــات» على « لهچمات » ؟ واسم اثمرت

بالجمع ، لا بالإفراد ؟ ويينت - في التمهيد -كذلك : زمن لخات طيي ، في هٰذه الدراسة ، لم قصَّر على الفترة الزمنيسة من العصر الجاهلي حتى أواخر القرن الرابع الهجرى ؟

«لغات » على «لغـــة »

ثسم عرضست لاسسم « طيسي' » واشتقاقسه ، ولسبب هذه التسميسة ، وماذا يعنى اسم طيي' ؟ وتحدثت ـ عحد ذلك ــ

عن مصادر هذه الدراسة ، وتنوعها ، وضنّ كثير منها بتسجيل مميسرات اللغات القديمة للقبائل العربية ، أو عزوها لأصحابها ، وارتباك قسم منها في نسبة مانسه

وفي الباب الأول ، من هذه الدراسة ، تناولت طيئا في التاريخ في خمسة فصول: عرفت - في أولها - بمنازل طيئ وبطونها ، والمت _ ق ثانیهما ـ بنسب طیعی ، وتحدثت - في ثالثها - عن علاقة طيي بجاراتها من القيائل التي كان لها بها اتصال ۽ بغية إلقاء الضوء على جانب من حوانب التاثر والتاثر بين لغات طيي ولغات غيرها ، ثم تحدثت في الفصل الرابع عن شعرطيى وسردت قائمسة باسمساء شعرائها ، وعرفت بمسدى إسهام طيلي في النشاط الأنبى الذى آثرى المعصم العربسي ، ونوهست بكثسرة

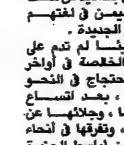


د . خليل محمود عسلكر

يحتفظون بالعديد من سمات لغات اليمن في الفتهم الشمالية الحبيدة . إن طيئساً لم تدم على بداوتها الخلصة في أواخر

عصر الاحتجاج في النصو علمة طيي

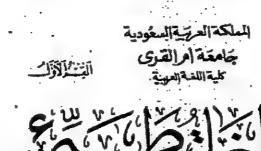
شطر کیر من شعر طیسی السمات اللغوية في طيئ



العربسي ، بعد اتسماع بطوبها ، وجلائها عن الجبلين ، وتفرقها في أنحاء مختلفة من أواسط الجزيرة العربية ، ومجاورتها قبائل أخرى وبهذا فسرت انتظام طيي لمجموعة من اللغات ، وقسرت ما لحظته من اختلاف داخل لغلت طبي وهو ما عبار عنه بعض اللغويين بقوله : إن بعض طبی خالفت _ احیانا _

إنه على الرغم من ضياع وذوبان الفروق اللغوية على لسان بعض شعرائها _بقى قدر منه کبیر ینم عن بعض وينهض دليلا جيدا يجعل حكمنسا ، على بعض هذه السمات في يعض الأحيان غسير عيتسره ومسن المسكن ۔ ایضا ۔ ان تعضد بیعض هذا الشعب ، عزو يعض السمات اللغوية إلى طبيءً ، أو نتوسل به ، عن طريسق مقارنتــه بنظائــره ، إلى الاهتسداء إلى مقسردات جديدة ؛ مما أغفلته كتب اللغسة والأدب ، أو ندت عنها ، أو أرتكبت في عزوها

الى طبيء . إن إقامة طبي في كنف الجبلين بين اجسا وسلمسي ويقاء كثير من بطونها على بداوته ، بعد أن كثرت وتفرقت ، وشعورها بالغلبة



رسالة مقدمة لنيل درجة الدكتوراء في فقه اللغة العربية

الأستاذ الدكور خليل مجودعساكر 7-312

🕿 غلاف الرسلة 🖀

والقوة : كل ذلك كان سبيا لاتصافها بالعديد من الصفات النمنية واختفاظها يطائفة من لغات القبائل اليمنية،وعاملا مهما في تمين لغاتها بخمسائص كثيرة واضحة .

إن طيئا في حملتها كانت قبيلة متوسطة بين قبائسل العرب التي كانت تسكن أواسط الجزيرة العربية من الشرق إلى الغسرب؛وهسي المناطسق التسي تحفسل بالاحتكاك والتاثر والتاثير، وإن عد المستشرق « رابين » طُيئًا في القبائل ، التي بحثها في كتابه « لهجسات غريسيّ الجزيرة العربية » فجعلهسا

غربية ، والمعروف أن قبائل غربى الجزيرة هي المضرية والعربية الشرقية هي عربية ربيعة ، والجنوبية هي عربية اليمن . إن من ابرز خصائص

اللغات الطائية أنها كانت ، في جملتها ، تميل إلى الجهر بالأصوات أكثر من ميلها إلى الهمس بها ، كما كانت تميل إلى الأصوات الشديدة اكثر من ميلها إلى الأصبوات الرخوة وتلاؤمامع رغبتها في توضيسح الاصسوات ، وحلجتها إلى الاقتصاد في الجهد العضل في الإداء . إن من أبرر خصائصها ، كذلك ، أن ميلها إلى الفتح ،

الضم والكسيء والطريف أن مثل « بَقَي » و « عَسَلَاكَ » معروفتين ، إلى اليسوم ، في بعض لهجاتنا العربيسة ومن أبرز خصائصها ،

أيضًا ، ميلها إلى الانسجام فلايكك ينتقل اللسان فيها من ضم إلى كسر إلى فتح ؛ في الحركات المتوالية ، مثل قولهم : « مَحَاه يَمْحَاه » عدلا من « يَعْدُوه » و « أَنظُورُ » بدلا من « أنظر » و « اخشِنَّ ياهند » بدلا من « اخشَيْنُ » و «مُنخسور» بدلاً من « مُنْخِر » و « كِاكَ » بدلا من « ذلك » و « مُوقّف » بدلا من « مُوقِف »

إن طيئا قبيلة بدوية في جملتها _ وان ما نسب إليها ، مما لايتناسب مع سمات لفسات البيدوء من ظواهر لايعني بالضرورة أن طيئا بكاملها ، تستعمله ، فقد لايستعمله إلا بطن من ، بطونها ۽ لاتساع رقعتها ، وتاثر بعض بطوتها بلغات السئات المتحضرة ، ومن ذلك أن بعض طبي اثرت الوقف بالواو على كل ما أصله الألف ۽ فقالت : « أَفَعَـو » بدلا من « افعیٰ » في حين اثر بعض الوقف بلياء : فقال : « افْعَى » وأثر بعضها كذلك

إن البنيسة الطائيسة تعرضت للحيف على أواحر الكلم ، كما في قطعة طبي وحذف الف ضمير الغائبة بعد نقل فتحها إلى ماقبلها ، كما تعرضت لإسقاط يعض

ي . أحمد علم الدين الجندي في الحسركات القصسرة والطويلة ، أكثر من مبلها إلى الطائية بن _ ما ترالان

الوقيف بالهمرة فقسال :

الموسومة بـ « لغة أكلوني الألبق عبيد الوقيوف على البراغيث » والتيي ما تزال المصاف إلى الضمائر . متداولة حتى يومنا هذا في إن يعض لفات طبي ما كثير من لهجانتها العربية ترال مستعملة إلى السوم ، بمدلولاتهبا تفسهسا ، في هـدا هو القسيم الأول موطنها الأصلىء وق يعض نواح من اليمن، وفي املكن حت . مختلفة من الجزيرة العربية فهو « اطلس لغات طبی ً ۽ والشيام ومصر ومثل : « الضَّنَّا » بمعنى « الوَّلُد » حمعت قبه اللغات الخاصة و « الخسوي » بمعنسي بطيى وتظائرها في لغسات القبائل الأخرى بقدرما وصل « الثَّابِت ، و « غَارُ ، بمعنى

أجزاء الكلمة ، في مثل حذف

وصلا ووقفا ، ببنما تلتـرم

اللغات الأخسري الهاء في

الوقف والوصل،غير تميم ،

التي تقول : « هـده » ق

الوقف وتقول : « هذي » في

تحذف طبي الألف عند

الوقوف على المصاف إلى

الضمائر ۽ وذلك في مثل

قولهم ترج هذه يعطني م بدلا ،

مِنْ ﴿ هَدُهِ عَصِيايٌ ﴾ و « هذا

قَفِي » بدلا من « هذا قُفَايَ »

الغائبة منقولا فتحها إلى

ماقبلها: فتقول _ مثلا:

به به و «ابنتسی کدت

أَصْرِيهُ » بدلا من « الكرامة

التي أكرمكم الله يهسا » و

ببدل بنو نبهانٌ من طبي

العين همسرة ۽ فيقولسون :

« دانی » بریدون « دَعنی »

ويقولون « تثقه » يريدون :

« تعاله » وهنده الظاهرة

سائدة اليوم في يعض لغات

تبنى طيسى على فُعَمل

_ بفتح العين _ ما تبنيه

العرب على قعيل ــ بحسر

العين ـ مما لامه وأو أوياء ا

فتقول : قوى ، شقيى ،

نَسِّى ، رَضِّى - بدلا مِن قُويَ

تحذف طيي مع تميم خبر

لا النافية للجنس وجوبا،

إذا دل عليه دليل ، في مثل

قولهــم • « لافــوتُ » و

« لاضير » بينما بحدف

. تقول العسرب : جاء كلا

الرجلسين ، ورأيست كلا

الرجلين ، ومسررت بكلا

لُرجِلينَ ۽ فترفيع « كلا »

بضَّمة مُقدرة على آخــره ،

وتنصبه بفتحة مقدرة ،

وتخفضه بكسرة مقدرة ،

وتقول طيي مع كنانة : جاء

كلا الرجلين ، ورأيت كلي

الرجلسين ، ومسررت بكلي

الرجلين ، فترقع ، كلا "،

بالألف وتنصبه وتخفضه

تسند طيي الفعيل إلى

المثنى والجمع بفتقول

« ضربانسي أخسواك » و

م ضريوني قومك » فيلحقون

الفعل علامة تدل على تثنية

القاعل أو جمعيه ، مثلميا

طحقون الفعل علامية تدل

على تائيته ، ويجعلون علاقة الفعل بالفاعيل من حييث

العدد كعلاقته به من حيث

التذكير والتانيث،ويشتبك

مع طيسي في هذه اللغسة

بلمارث بن كعسب، وأرد

غيرهم جوارًا .

وشيقي ونسِي ورَهِي -

جنوب الجزيرة العربية

« اینتی کدت اضربیها »

تحذف طيي ألف ضمير

و الكرامة ذات اكرمكم الله

شنسوءة ، وهسسي اللغي

علمى إليه مما بين يدى من المتأدر، وقد توصيل هذا ■ وقد كثيفت الدراسة الأطلس إلى عدد من ــ أيضا ــ عن محموعة من الملاحظ اتءمن بينها : القواعد ، منها : تقلب طبي اشتملت كثير من الخرائط في الكسرة فتحة ، وللباء الفا ، الأطلس على نقطتين فقط، في كل ما اخره ياء مفتوحة ويعضها على ثلاث وأقصى فتحة غير أعرابية مكسور عدد وصلت اليه بعض ماقبلها ؛ فتقول _ منسلا : الحر انطسيع نقط بسبب من وراة ، والنّامساة كثرة الألفاظ التي انفردت يها والتوصياة، بدلا من: التوريسة ، والناصيسة ، ي تتفق لغات طبي مع

الغمات القعائسل العربسية تقف طبی علی کل هاء المجاورة من المضرية إلا في مؤنست بالتناء ؛ فتقبول --منلا: « هنده آمَنَتْ » و « جارِيَتْ » و « طَلْمَتْ » في عدد قليل منها ، بينما نجد لفات تميم تتفق مع لفات قيس في كثير من الأحيان، حين يُقف عليها غيرهـم وكذلك الحال بالنسبة للغات بالهاء ؛ فيقول: « هده اُهَـّه ، و « جَارِيه ، ، و قيس ولغات اسدولان هذه قبائل ابنى نزار : ربيعة ومضر : وطيسى قبيلسة المترم طيئ اليساء في « هذه » فتقلول « هلذي »

اتفقت تميم مع طيي على اتنتين وعشرين لغة ، ومع قيس في خمس عشرة لخة ، ومع اسد في إحدى عشرة لغة فتكون تميم أقرب القبائسل الشملية إلى طبي

وق مقابل هذا _نستطيع أن نتبين من النظرة الأولى لخرائط الأطلس علاقة طيي الواضحة بالقيائل والمنسة سواء اكانت مجاورة الها كقضاعة ، أم كانت يعيدة ، كحمير وأشعر وازد شيوءة ؛ في مشيل الطمطمانيية والعجعجية ، والأنانية ، والوقف بالناء عل كل هاء تأنبث ولغسة أكلونسي الدراغيث .

🖼 وبعد ؛ فلمبت ادعى لهذه الدرابية اكثر مما هو لهسا ۽ فهسی لیسست سوی مقدمسة لدرأسسات أخسري بحول انه _ویدایة طریق لى ، في هذا المجال ، أسال الله تعالى مخلصا أن يمسن على بالمضي فيه ، على تحو اكبل ، في مقتبل الأيام ، بمشيئة

ويطيب لي ، قبل أن أفرغ من هذه الكلمة ، أن أرجى الشكر جزيلا والثناء جميلا، إلى الأستاذ القدوة سعسادة الدكتور خليل عساكر الذي أشرف على هذه الدراسية ، ووقفني على اصول الاشتغال السليم بها ، واعطانيي من ائاتسه ، ودقتسه ، وصبسره واستقامية فكره ، وصفاء نفسه ـ ما يمس واعان على إتمام العمل .

أما الأستاذان الحليلان: سعادة الدكتور كمال محمد يشر ، وسعادة الدكتسور أحمد علم الدبن الحندي فإنى ارفع إليهما عميق تقديرى القبولهما مناقشة رسالتى المتواضعة وتحملها عبء قراعتهاً في هذا الصيف الحسار ،وفإثنساء عطلتهمسا

امياً ما لقيته من عون وتشجيسع من السسادة الأساتدة والسؤولسين ف الجامعة الإسلامية بالمدينة المنورة ، وجامعة أم القرى بمكة الكرمة ، وكلية اللغة العربيسة فيها ، وقسسا الدراسات العليا بخاصة وما أسسدى لى من مشسورة وجميل ، من الزملاء كافَّــة ظهم منى _ جميعا _ اجمل الشكر وأجزله . اسال انه العلى القدير أن يجزى الجميع عنسى خسير

وأخر دعوانا أن الحمد مه

رب العللين .

واستظل العُصفود كرها معالضب وأوفسي في عسسوده الحسسرباءُ ونَفَى الجُنْدبُ الحصى بكُراعية وأذكت نيرانها المسراء من سموم كأنها حُسر ناد وإذا أهسل بلسدة أنكروني عُرَ فَتْنَى الدَّوايَّةُ الْمُلْسِاءُ عُرفت ناقعي الشمائل منسي

إنَّ ذَا اللِّيـُ لَ لَلْعِيـُونَ غُطــاءُ

ولقسد مُت غسير أنتي كحيي التي المساد من بني عامر لها شيق نفسى قسمة مثلما يشق السرداء أَشْرِبُتْ لُونُ صُغْرة في بياض كُلْ عِينَ مُسِّن يُرَاهَا مِن النَّـا أ فانتهــوا إن للشــدائد أهـــــلا

وذروا ما تنزيّن الأهسواء ليت شمري وأين منسى ليت

إن ليتسأ وإن لسومًا عنسا. ا

عُرُفَتُ لِلْهِمَا الطُّولِلُ ولِيلِي

القرط الترطاط

عَلَّنَّ الْخِ فَلَّنَّ الْخِ

بغرمار بين بين توصيار

ر المنظم المنطقة المنظمة المنطقة المن

ومن المناقشة ينبثق النور :

The اطلعت على ما كتبه الأخ أحمد بن عمر الربلعي في (علدق التراث) بجريدة (المدينة) الغراء ، الصادرة يوم ٢٩ شوال ١٤٠٢ هـ، تعقيبا على بحثى المنشور بَالْلُحِقِ نَفْسَهُ فِي أعداد سابقة بِالْجِرِيدَةُ نَفْسَها ، عَنْ (تحقيق الموقع الحقيقي لمنينة السرين الأثرية ، وقد أُشَارِ ٱلآخِ ٱلزَيلِعِي إِنَّى أَنه لَم يطلع إلَّا عَلَى ٱلطقَّتِينَ المنشورتين بتاريخي ٣ و١٠ شعبان ١٤٠٢ هَـ. . وقد أستهل أخّى الكريم تعقيبه بالثناء على البحث ، وبالإشارة إلى ما أودرته عما جاء في رسالته للماجستير

(مُكَةً وعلاقاتها الخارجية) مما يتعلق بموقع المدينة وتُطرق إلى العلاقات الشخصية ، التي تربط بيننا ، مشيراً حَدَفْظُه الله _ إلى الحقيقة التي كأنت _دالُّها _ محل اعتزازي ۽ وهي أن أيا منا أكثر من صديق الآخر . كما أشار إلى سأبق علاقات الزمالة العملية ، التي جمعتنا في حقل التعليم بمنطقة القنفذة ، وهي علاقات

ما كنت فيها غير الزميل المحب المعتز بابي عمر واخوته

وألح - شكر الله له - إلى أشياء يتكرني فيها ، ويشكرني ، ويعلم اخى أحمد أنني لم أكن يوما ما أحرص على شي في مسلتنا وعلاقتنا أكثر من حرصي على صييقُ الْأَخُوةُ ، والوقاء لها ، والأخذ بأي سببٌ فأَضْلُ يؤكد الصدق والوفاء للمودة الحميمة .

يكون الموضوع أثريا بحتاء

عن (قرية عُشَّم الأثريشَّة)

ويعرف هو سابـق بحثـى

عنهسا ۽ فاشرت عليسة

مشبجعا ، وموعدا يجعل ما

كتبته عن (عَشم) وغيرها

بين يديسه ، ووفيت بما

قطعت من وعد ، ويخبرنى

مرة أن الآثار لا تحقق له

تطلعاته لو تخصص فيها ،

وأنكر أنه اشقسق على ،

وأشبار بالعدول عن دراستي

لها في مرحلة (الماجستير)

عندما طلبت منسه التسكرم

بالتفاهم مع الخِتصيين

يقسم التاريخ والآثار مكلية

آداب جامعتة الريساض ،

وكتب في بذلك ، وكنت قد

زودته يومها بمجموعة من

صبور الثقنوش الخطيسة

لتدعيم مفاهمته معهم ، وقد

كان ذلك قبل سفره الاعداد

(النكتوراء) فيريطانها .

موضوعه (عن تهامةً) دون تحديد هل في القاريخ أو الآثار

أو غيهما معا ، ولكن لانسي

أعرف أنه يحتاج مجموعة من

صور النقوش الخطية عن قرى

تهامة الأثرية - تراءى لى أن

له علاقة بالأثريات ــ أقـول

هذا حتى لا يظن أنى أغمط

حقا ، أو أتتكر لجقيقة ، وعلى

كل فإنى أعتقد أنه ليس من

حقى معرفة موضوع رسالتِه ،

وهذه المعرقة لوحصلت لا أظن

أنها تمنع تصرف ف حقى من

نشر بحثى ، والأخ أحد على

يقين تام بوجسوده مطبوعسا

جاهزا قبل أن يكتب حرفيا

واحدا في رسالته ، وأعتقد أن

عن تحديد الموقع محاولية

أوليسة ، مع عدم الجـــزم

والإصرار على ذلك ، على

الرغم من أن ذلك هو الراجع في ذلك الوقت ، ويردف أنه

ما لبث أن وصل (في الفترة

نفسها التى قدم فيها بحثه

للمناقشة في صنف ١٣٩٨

وفي أخر مرة أخبرني أن

🖼 وكنت اتوقع ـ دون ذرة شك _ ان أخى أحمد سيسجل لي على صفحسات (المدينة) الغراء (شبهادة أمينة) أعتز بها ، ويؤكد _ من خلالها ــ ما أرعاء له واتوقعه منه لي من وفساء بهذه الشبهادة ، وهي تعرقه على الموقع الحقيقي للدينية (السرين) لاول وهلة ، من خلال جهسدی ، ومسن معلوماتي التسي أخبرتسه بها ، مدعمة بأدلتها المانية ، التي طرحتها بين يديه عشية يوم كان بيننا فيها رجال ثقات؟ وسائكر تفصيل تلك في

مكان لاحق من تعقيبي هذا ، خلال مناقشتي التالية لفقرات الزمنسي الأخ أحمسد، واضطرني للتطرق إليها بما أورده فيها من تعقيبه و فقد أورد الأخ أحمد : (أن مدينة السرين لم تعد مجهولة لديه ، يل عرفها ووصل إليها مرات) وأقول : لقد صندق في هذا ، لكن كيسف عرف موقعهسا الحقيقي ؟ ومتى ؟ ومن فتح عينيه على هذا الموقسع لأول وهلة ؟ الحقيقة أن أكثر هذم الأستأسة قد أجساب عليهسا تعقییه ، ولکن ما آورده من إجابة يحتاج إلى تصحيح ، ان لم يقتنع به منى ، ويؤكد الحقيقــة ، التسى تفرضهسا الأمانة العلمية ، فلا مندوحة أمامه وأمامي من الاستشهاد بمن يعرف كبد الحقيقة ، وفتسح ملسف (الإخوانيسة) لتكون مادته مادة نشر تشهد بما أحب هو فقحه ، ولتشهد على مدى التاريخ بأي منا كان مع الحق ،

علام قعما أورده من أن ﴿ اِلسرينَ ﴾ ومواقع أخرى في (تھامنے) ھی موضسوع رسالته للنكتوراه حاليا ، وأنى أعرف ذلك أكثر من غيري ، وما تفضل بنكره عن استشارتىيە مىيى ، ومشورتی علیه بخیر ۰ فَلْإَبْدُ أَنْ أَنْكُر حَمَّنًا حَأَنْ الأخ أحمد سيعلم يقينا سأنه لم يبح يوما ما على بتحديد قاطع عن موضوع رسالته ، على الرغبم من لقاءاتنا ، ورحلاتي معسه إلى المواقسم الأثرية ، التي أعددت بحوثا عنها ، والتي طلب مني تعريفه عليها ، ووصلت به إليها (سائقما) للسيمارة التمي

وإنمناقنا للحقيقسة -انكر ما لدى عما يتعلىق برسالته ، فلقد أخبرني مرة أنسه يفسكر في أن يكون الموضوع عن العلاقسات المكنة اليمنينة ، في عهد الرسوليين ۽ اي في التاريخ الإسلامي استمرارا لرسالته قُ (المُلْجِستير) ومسرة يستشيرني حول رغبته في أن

هـ) إلى الموقع الحقيقي ، وتعرف عليه ، وما به من مخلفات أثرية ، وأنه أورد ملاحظة قصيرة في هامش للمناقشة)

أ _لقد مبدق الأخ أحمد أننى اعتمدت على النسخة ، التي أهداها لي _مشكورا _ من بحثه للماجستير ، ونلك فيمسا أوردته عن تحديده اللموقع في ساحل (بُوقة) أو مقابل قرية (عُسَيلة) وهيي نسخة مجلدة مطبوعة بالآلة الكاتبة ، ومن حقمه أن لا إتجاهل معلوماتها ، كما لم أتجاهل معلومات الباحشين الآخرين النين أتيمت لي معرفة مالديهم من معلومات عن تحديد موقع (السرين) كما أنه من حقى وأى باحث العودة إلى أي مصدر متاح

الماجستسير من كليسة أداب

تضايسق من نكرى لخطا تحديده هذا الموقع ، ورانى استبقست الأحسداث في الاعتماد على تلك النسخة ، كِما يقول فَأَعْتَقَد أنه لو أنصف لوجد أنه لا تتريب عليه مع الاجتهاد فيما اوصلته إليه النصوص التي اعتمد عليها، ومعطياتها لا تفضى إلا إلى تلك النتيجة ، وقد أعطت غيره ذلك ممن بحث قبله في هذا يتغير لديه ، ولا في بحثه ، ۱۲۹۸/۱۰/۱۸ ه بوقست طويل ، وإن حاول غير هذه الحقيقة بادعاء معرفته به

نك لا يتعارض مع ما يعده حاليا ، وربما أقاد ، واستفاد 羅羅 وأعود إلى التساؤلات ، بما عبر به في قولبه مرة التي طرحتها _ انفا _ عن (قبيل المناقشة) وأخسري كيفية تعرفه على موقع (في فترة تقديم البحث (السريان) الحقيقسي ؟ للمناقشة) وثالثة (عشية ومنتى كان ذلك ؟ ومن عرفه تقديمه بحثه للمناقشة) ، عليه لاول مرة ؟ وأشير إلى هذا ، وإنى أضع الأخ أحمد مجمل إجاباتها من واقسع أمام أقواله ، فلا أطلب غير تعقيبه الذي يعبر عن وجهة ما قرر لقصل الخطاب في هذا نظره عن كيفية بتعرفه على الموضوع وفاطاليه أن يدعو الموقع ۽ فقد نڪر باُنه (حتى ذلك الصنديق ، الذي أشبار قسل مناقشة رسالته مأنه أمل عليه ملحوظة عن للماجستار في صيف ١٣٩٨ معرفته بالموقع الحقيقسي (عشية تقديم بحثية هـ) لم تكنّ معرفته بالموقع أكثر مما نكرته مما جاء في للمناقشة في صيبف عام ئِسخُـة رسالتـه ، التـى ۱۳۹۸ هـ) بان يدلي بعا أهداها في بعد المناقشية ، طديه عن صحة ما نكر من وينكر أن هذه النسخة لم عمقة ، وأكون ملزما أمسام تخضع للتصحيح الجارى اِلقِراء ، وَأَمَامُ التَّارِيخُ بِمَا اِ على أصلها ﴿ قَبِيلُ المناقشة في شبهادته ، ومسا يترتب ويعدها) وأن ما كنيه فيها

عليها من نتيجة . وأرجو في الوقت نفسه ، أن يتوجه إلى الأساتذة الأجلاء (لجنة مناقشة - رسالته للماجستير) للتحكرم بالإدلاء بمالديهم عن مسحة وجود هذه الملحوظة الهامشية في نسخ بحثه تدل على تعرفه بالوقع

البحث ، تصفُّ الموقع وما على سطحه من بقايا أثرية ، واستطرد قائسلا بالنص الحسرق: (ولعسل من الصبادقات العجبية أن هذه الملاحظة أمليتها علىصديق عزيز على الأخ حسن وعلى ، عشية تقديسم بحنسي وأقف عند هذا الجزء من موضوع معرفته بالموقسع على حد قوله ، معقباً بالبّالي :

مخطوط أو مطبوع ، وعلى أي صورة كأن الطبيع ، مع الإشارة إليه ، وهذا الذي فعلت ، وقد أشدت بجهده وما ناقش من نصوص مفيدة عن (السرين) بل نكرت حقيقة مًا أغزفه مَن أن بحثه ﴿ أول رسالة تخصيل على درجية

جامعة الرياض) وإذا كان أخ الموقع وتحديده ۽ وهو من مو ق مجسال التحقيسق والبحث ، وأعنى علامة الجزيرة وبحاثتها الكبسير الشيــخ حمـد الجــاس ، حِفظه الله ، ويعلم الأخ أحمد أن ما أوردته عن تحديده للموقع في رسالته لم حتى بعد تاريسخ إهدائمه نسخة بحثه إلى بخطيده في

وتاريخها .

كيسف وصلست إلى موقسع (السريسة) فهددا مالا تهديثي إليه النصسوص، كما فعلت مع الأخ حسن ، على الرغم مما تيسر لي من جمع الكثير منها من مظانها المخطوطية والمطبوعية ، سبواء من داخل الملكة أو من خارجها ، وحتى نصوص (ياقوت) التي أشار إليها الأخ حسسن فيهسا من التناقض ما يجعل الباحث يصرف النظر عنها (١)٠

طبيعية معينة ، ولدو أن



🖫 حمد الجاسر 🖪



نصبه المتعلق بحلية (٢)

يعد الآن : بعد معرفة موقع

(السرين) على الطبيعة على

درجة من الوثوق لا يرقسي

إليها إلا نصبه الذي ذكره في

موقع (عشم) (٣) المدينة

الأثريكة الثانيكة في

(تهامة) ، ولعل اكتشاف

(السرين) هو الذي رفع من

قیمة نص (یاقــوت) هذا

اما قبل ذلك فيكفى أنه جعل

بين (السرين) و (حلي)

اجوما واحدا (أنَّ) مُمَا يَجُعلُ

الاخ حسسن بدرك هذه

التنَّاقضات ، ويشير إليها

في الجلقسة الثانيسة من

وأقول: لقد أنصف الأخ

أحمد ، في أول هذا الكلام ،

لكن لا أرى أن التناقض أن

نصوص الأقدمين بخاصــة ،

وعلى الأجص ماورد عند عالم

كبير ؛ مثل (ياقوت) يدعو

إلى صرف النظير عنها ،

والمنهج البحثى السليم لا يؤد

ونمسوص (ياقسوت)

التى تعرضت لها نكر

(ياقسوت) مصادرهسا

تُصْرِيحاً أو أشارة (٥) ،

ولا ينفى ذلك ما في معجمه

من معلومات هو مصدرها

اكتسيها من مشاهداته

واسفاره ، كما صرح بذلك

في مقدمته (٦) ، على أنه

يمكن أن يقال إنه لم يكن

يقارن بين بعض النصوص

المتعارضة ، ويناقشها ،

ولعل ذلك يعود إلى أسباب

١ ـ طبيعـــة تاليـــف

٢ ــ عدم المعرفـــة

ولنلك نكاد نجزم بانه في

معلوماتــه عن (حلي) و

(حلية) وغيرها الكشير من

المواقع التهامية لم يكن إلا

ولا تتريب عليه مع نلك ،

ناقلاً ، أو راوياً عن غيره .

إذا ترك لغيره مهمة المدرس

والتحقيق ، ومن الإنصاف أن

نحمل ما يظهر لنا من تناقض

أو خلط أو خطأ في النصوص ،

التي يوردها ان نحمال تلك

المحمل الحسن ، وأن نعمد إلى

التحقيق الذي قد يضعنا أمام

احتمالات منطقية ، أو نتائج

واقعيسة ، تؤيسد المحمسل

الجميل ، 1 نراه ظاهرا لنا ،

على وجه من القطسا ، دون

فمثلا ما أشرت إليه في

بجثى من الخلط والخطبا

الظاهر في قوله عن (مدينة

حلی) بانها (هـــی حلیــه ..) (۷) ناقشــت

هذا القول في بحثى المخطوط

عن (مدينة حلى بن يعقوب

صرف النظر عنه .

الشخصية بكثير من المواقع

معجمه التجميعية ،

والبلدان والأودية .

هذا القول .

الحقيقى على (السرين) وذكر ما جد على سطحه من متخلقات من عدم ذلك ، أم أن ما في بحثه موما ف النسخة المداة لى ، التي خلت من أي إشارة غير تحديده الوارد فيها بالثالثا في مقابل قرية (عُسَيلة) من (دُوقة) .

الله وإذا كان الأخ أحمد يصر على معرفته بالموقع ، منيد صبيف ١٣٩٨ هـ، فإننى أعنب عليه عنيه ، وأنسب له إهمسال حق إلى نسبه ، فكيف وأنت تقول متعسدد لجثماعاتنسا والافضاء منى ومنك بكل جنيد في جلساتنسا عن (تهامة) وآثارها ، وما قالته العبرب عنهسا في أشعارها وأخبارها ، كيف لم ترو لى قصية معرفتيك بالمُوقِع الحقيقي ، وتملي على الهامش ، الذي كتبته عن ومنف سطحه ومخلفاتيه لأ ولو بعد صيف ١٣٩٨ هـ بما يقارب السنتين ، عندما سلمت لك ملازم بحثى ، عن (عَشم) و (السرين) او بعد ذلك -ايضا -بما يزيد عن سنتين، ولوفي اخصر رسالية أتلقاهياً منيك ، سامحتك اللحية با أيجا

أما جوابسي على عبابك ولومك بأنى إذا كنت أعرف الموقع ، فلماذا لم أخبسرك ، خلال مدة إعبداد بحثيك ، فأقول متى أطلعتني على حرف واحد ممسا كتبست عن (السريسن) و (أحاديست المجالس) التبي عمرناها بالكلام ، هل نبست ببنت شفة بيني وبينك ، أو بحضور آخرین ، عن (تحدیدك لموقع السرين) وبين وقت إهداك نسخـة بحثـك ف ومطالعتي المفيها مع حياة الطلب ومشاغيل العميل ، أتدرى عنها ؟! وأجزم أنك لا تجهل عشية تقديمسى صور (السريسن) بــــين يديــــك

ويقول الأخ أحمد : (أما إلا ما اقترن عندى بعوامل

استشهاد (يأقسوت) بأبيات الأعرابي (٨) التي أوردها ومتها : خلیل حبی سدر حلیهٔ موردی حياض النايا أو مقيدى الإعانيا فوالله ما أحببت سدرا بيلدة من الأرض حتى سد رحلي

فعللت بمنا محملته :

الأثريــة) على ضوء

ونحن أزحنا ثابرا عن بلادهم بطية أغناما ونمن أسودها

ونحن أزهنا ثابرا عن بلادهم وحل أبحاهما فنمسن أسودها

واحتمسال اطسلاع (ياقوت) على هذه الرواية اطلاعه عليه (١١). ويكون قد نظر إلى هذه

الرواية ۽ وهيوريقبرر بأن (جلي هي حلية) مع ترجیحه روایته (ابسی المنذر) للقصنة والقصيدة ، التي اوردها (١٧) في مادة حلیه) الدی لم یرحم هیها هُذَا الأسم -كما رايت أن من أقوى ما

(الهدائي) في (صفة حرام من كنانة) (۱۵) . وكذلك بالنسبسة لنص

(یاقوت) الذی جعل بین (السرين) و (حلى) يوما واحتدا (۱۹) وهنو نص ظاهره الخطأ ، بحيث لا يمكن الاستناد عليه في تقدير ما بين الموقعين من مسافة ، ولكن الباحث مطالسب بتقليب النظسر فيسه وبخاصة أن النص بنقلاله عالم كبير ۽ هو (خِاقُوت) عن مؤرخ خبير ۽ هو (عمارة اليمني) . واقد عنت ـ على قصر باعبى ب إلى هذا النص ،

وخلصــت من المناقشـــة التالية ، إلى التعليسل ، أو النتيجة الواردة معها : 1 - إن نص الجموى هذا أورده مع نصين نقسلا عن (عمارة) فقد قال : (قال عمارة اليعني :

حلى مدينة باليمن على ساحل البحرء بينها وبين السرين يوم وأحده

وبينها وبين مكة ثمانية آيام .) (۱۷) وبالعبودة إلى المستدر الأصيل المحتمل وجسود هذه الأقوال الثلاثة فيه ، وهسو (تاريــخ اليمــن : السمــى المفيد في أخبار صنعساء

(وبين حلى ومكة حرسها الله ثمانية أيام) (١٩) إنن هذا أول نص ، أو قول

اليمنى ـ نجـد فيـه النص

احتمال اعتقاد الحموى أن الشباعر أورد اسم (حلية) غير مرحم في البيتُ الأول ، ومرخما في البيت الأخسير، ويعنى بالاسمين مسمىي واحدا ، ورايت أن مما يؤيد هُذَا نَكره قبل ذلك بقليل في مادة (حلية) (٩) بيتا اخر هو لسويد بن جدع*ة ،*

وورود هذا البيت برواية أخرى (۱۰) ۽ هي : وقد رحْم فيها اسم (حلية) إلى (حلی) :

مزياحد الصابر المتعددة غير معجم (البكرى) الذى وربت فيه ، لانه بذكر عدم

يؤيد هذا ، احتمال نظره أو اعتمىاده على قول جزيرة العرب) (حنى العليا وتسمى حلية) (١٢) وهذا وهم وقع عند (الهمداني) عند كلامه عن محجة صنعاء إلى مكة : طريق (تهامسة) (۱٤) كما وقع مثله عند ما نكر (حلى العليسا) بعسد (عشم) في كلامه عن (بلد

وزبيد ..) (١٨) لعمارة

تتبت نسبته إلى (عمارة) من أقوال (ياقوت) ولم يتغير جوهر النص عنده ، وكلها

حدث بعض تصرف في المبنى

بالحنف والتقديم والتأخير .

ب ـ لم يرد قول

📺 الموقع الحقيقي لمدينة السرين الأثرية

(ياقـوت) عن (مدينــة حلى) : (بينها ويسين السرين يوم واحد) بالنص الحرق عند (عمارة) في مصدره هذا أو مؤلفه ، ولا نتوقع وروده بهذه الحرفية الخاطئة في تحديد الساقة غلنده ۽ وهنو العسارف بمسافات الطريق بين اليمن ومكة معرفة تشبهد بهسا اقواله (۲۰) في (مقدده) إلا عن طريق الوهم فيما لم يتحقق منه أو الخطأ قيه لا الجزم فيما يعرفه معرفة الخبير، وذلك لم يحدث ، لكن بأعادة النظر سنجد أن ﴿ عَمْاً رَدُّ ﴾ يذكر جوامسع طريق (تهامة) من اليمن إلى مكة ، فيقول : (.. وفي كل مرحلة من الطريقين الساحلية والوسطى جامع عظيم ۽ فمن الساحليــة : المُحْنَق ۽ وهِي من عدن علي

ليلة) إلى أن يقول: (ثم

حلى ثم المرين ثم جدة فهذه

جوامسع السواحسل) فسلأ يستبعد أن يكون (ياقوت) استخلص من كالام (عمارة) هذا أن بسين كل موقع ينكره ، والــذى يليــه مباشَّرة ، مسافة (مرحلــة) أو (ليلة) ورأى في تتابع نكر (حلى والسريسين) أن بينهما هذه المسافة نفسها غاورد كلام عمارة (بتصرف) فى قوله عن (حلى) : (بينها وبين السرين يوم واحد) ورجل يعيش في الشسام ، ويكتب معلوماته هناك ۽ كـ (ياقوت) ولا يعرف (تهامة) معرفية المشاهدة لا ينتظر منسه أن يدرك مخلفة ما وراء هذا التصرف _ إذا صبح هذا الاحتمال - من مخالفة الواقع ، إنن فلا تثريب على قوله ، ويخاصة أن ظاهر كلام (عمارة) لا يبعد عما ذهب إليه (ياقوت) وهنا نستطيع القول إن القول الثانسي من أقسوال (ياقسوت) في مادة (حلى) التبي نقلها عن

(عمارة) له أصل معين في كلام (عمارة). أمنا القنول الثالث ، وهو: (حلى مدينة باليمن على ساحل البحر) (٢٢) فأيضا لايستبعد أن يكون (ياقوت)قد استخلصه من کلام (عمارة) عن (جوامع طريسق تهامسة الساحليــة) فراي ان (الجنامع العظيم) لا يكون إلا في : (مدينة) وأن مدينة

(اليمن ومكة) قلا غرو أن مورد على المنهبج البيصرى قوله نقلًا عِن كلاَّمْ عُمْسارة هذا ـ في مُعجمــه (حلى مهيئة أباليمن على سناحسل البحر) وإذا أنعمنا النظر في كلامة هذا نجده منسجما مع معلومات (مفیسد) عمسارة ، ونخلص ــ أخسيرا بدإلى أن أقسوال (ياقسوت) الثلاثسة مارة النكر ذات صلة واضحة

🍱 الهوامش والمصادر

١) انظر عن هذه النصوص : (معجم البلدان للحمسوى : طبعــة دار صادر بــیوت ، ۱۳۷۰ هـ ج ۲ ص ۲۹۷ مادة حلية) ٢) أنظسر: (المسدر السابق : الصفحة والمادة

تفسيهما) ٢) انظــر: (المسدر السابق : ج ٤ ص ١٢٦ مادة عشم) ٤) انظر (المعدر السابق : ج ۲ ص ۲۹۷ مادة حلى) انظر (المصدر السابق : الصفحة نفسها مادة حلية): ٦) انظـر (المــدر السایـــق : ج ۱ ص ۱۱

٧ ـ ٩) انظس (المسدر السابق : ج ۲ ص ۲۹۷ مادتی حلى، حلية) ١٠) انظر (معجسم ما استعجم للبسكرى ، تحقيسق السقاح ١ ص ٥٨ المقدمة) ۱۱) انظر (معجم البلدان للحمسوى ، ج ١ ص ١١ المقدمة)

١٢) انظـر (المسـدر السابق : جزء ٢ ص ٢٩٧ مادة حلية) ١٢ ــ ١٥) انظر (المصدر المذكور تحقيق الأكوع ، نشر دار اليمامة ، الرياض ١٣٩٤

ه ص ۲۶۱ ، ۲۶۹)

١٦٠ ــ ١٧) انظر (معجــم البلدان للحموى ج ٢ ص ٢٩٧ مادة حلى) ۱۸) نشر بتحقیق محمد بن على الأكوع ، طبعة ثانية ، مطبعة السعادة ، القاهرة (__ 1777 _ 1797 ١٩) انظر (معجم البلدان الحموى ج ۲ ص ۲۹۷ مادة ٢٠) انظر (تاريخ اليمس لعمارة ص ۷۸ ــ ۸۱)

پيشيع

٢١) انظر (المصدر السابق

۲۲) انظر (معجم البلدان

للموى ج ٢ ص ٢٩٧ }

من ۷۱ ـ ۷۸)

منطوطات

الحلقة الثانية •

□□ اسـم المخطوطــة: (أدب المريدين) ● رقمهـــا ٌـمكتـــ تشستريية عي/ ببلن/ أيرلنده: (2) . VII. 5363 ● اسم المؤلف : أبو القاسم ، الحسين بن جعفر بن محمد مصادر ترجمته : لم أعثر له فیما بین پدی من مراجع علی

■ اسم المخطوطـة: (أدب المتعلمين) ● رقمهــا بمكتــــة تشستربيتـــى/ دبلن/ ايرلنده : (5) . 4355 V. 4355 اسم المؤلف : نصير الدين ، أبو جعفر ، محمد بن الحسين الطوسي ، الشيعي ، المعروف بالخواجة نصير الدين ولادته: سنة ۱۹۷ هـ.

● وفاته: ۲۷۲ هـ. حیاته ونشاته : ولد ن طوس ، كانت له مكانة عند هولاكو ۽ فكان يطيعه في كثير مما يشير به عليه ، ويمـده بالأموال ، فابتنى بمراغة قبة ورصدا عظيما ، واتخذ خزانة ملأها من الكتب المجلوبة من دمشق ويغداد والجزيرة . توفي

● مصادر ترجمته : كحلة : معجم المؤلفين: ٢٠٧/١١، إلياس : معجم المطبوعات

 التوثيق : ورد اسم الكتاب بصيغة الجمع هكذا (أداب

المتعلمين) في هدية العارفين:ج

■■ استم المخطوطينة:

(الأدب النافع بالالفاظ المختارات الجوآمع) ● رقمها بمكتبة تشسترييتي/ يبلان: IV. 3859 (3), IV. 3869 (3) ● اسم المؤلنف: محميد الملك ، أبو القضل ، جعفر بن محميعة مختصار (شسمس التقلافة) الإقضلي المعسروف بابسن شمس الخلافية ، الشاعر ، الأديب .

● ولائته: سنة ٤٧٥ هـ.. ● وفاته : سنة ١٢٢ هـ. . ● مصسادر ترجمتــه: السيوطي : حسن المحاضرة ، ع ١ ص ٦٦٥ ، طبعة محمد أبى الفضل إبراهيم سنة ١٢٨٧ هـ ، كحالة : معجم المؤلفين : ج ٣ ص ١٤٩ .

• التوثيق : البغدادي : إيضاح المكنون:ج ٣ ص ؛ ، ألبغد أدى : هدية العارفين : ج ٥ ص ٢٥٢ ، وقد ورد اسم الكتاب مكذا (الآداب النافعة بالألفاظ المختارة الجامعة) أماكن وجود المخطوطة :

شمس الخلافة موجود في عدة

مكتبات عالمية ، ينظر كتاب

(نوارد للخطوطات العربية

وأماكن وجودها) للعلامة

📭 أسـم المخطوطــ (أنب النفس)

• وضعه : بروس ولا ليون - طبعة سنة ١٩٦٦ م

الأولى سنة ١٩٨٠ م .

● اسم المؤلف : أبو عبدالله ، محمد بن على بن حسن (وقيل الحسين) ابن بشير الحكيم الترمزي .

وقد كان _يرحمه الله _يقول دائما : انا لا احب التكرار ،

كِنَّكُ كَانَ لَهُ بعض الْأَلْحَانَ التَجديدية في الشَّعر الشَّعبي ، والتي يصعب على الشاعر الحصم الغناء بها ، كقوله في إحدى

فإن كان هذا البيت بيدو عليه السهولة واليسر إلا أن المسعودي

ومن تجديده - أيضا - قصيدته المجالسية ، والتي ذكرت في

الديوان (ص ٩٧) فكان يختم كل مقطع بقوله (يا صبر أيوب) ،

وهذا خروج لم يوجد عند الشعراء الشعبيين القدماء ، وإنما كان من

وكان المسعودي ابن البيئة المحيطة ينصهر بها ، ويتفاعل

معها تفاعلا كليا ، حتى إنه يلتقط بعض أبياته من قضابا

الساعة ، وأحاديث الناس ، فعلى سبيل المثال عندما كان

يعرض التلغزيون السعودي مسلسلة (ابنة الشاويش وابن

الحرامي) اليومية قال في إحدى الحقلات متحدًا من هذا

الاسمسري

امشكلسين

ونعود إلى ملاحظات الديوان - أيضا - فقد وقع الأستاذ سعود

أبو تاكي فيما وقع فيه غيره من مؤلفي الشعر الشعبي ، وهو ذكر

يعض القصائد لشعراء آخرين ، لا مجال لنكرهم ، فالديوان يتحدث

عن شعر عبدالله للسعودي ، قما هو مبرر ذكر مجالسية الشاعر

مطلق المسعودي (في عشرة الأيام) والتي ذكرها (ص ٩٩) فليس

لها أي علاقة بشعر عبدالله ، والذي يتحدث الديوان عنه ، إذا

التمسنا العثر لذكر قصيدة أبيه (هيض عليه) (ص ٧٨) والتي

قد يكون المؤلف هدف في نكرها ؛ وهو إبراز وراثته الشعرية ،

وقد وقع في مثل هذا الخطأ الاستاذ مطلق الثبيتي في ديوانه

الشعبي ، والذي عنونه باسمه وإلا أنا نجد داخل الديوان

قصائد الشاعر مخلد القثامي ، وابن حميد ، وغيرهما من فحول

الشعراء الشعبيين الأواثل ، والذي جعل القاري ينظر إلى شعر

الأستأذ مطلق تَقَارَة إصغار ، أمام شعر هؤلاء الفحول ، وكتلك

لم يكن هناك مبرر لإيراد شعرهم ، إلا إذا اختلف عنوان

وقرر مؤلف (شاعر هذيل) حقيقة مغلوطة طالما قال بها

عليسكم سلام تسمعونه يا مضيح عمامتك الجنيدة

الحرامى

الأسامي

كارهيئه

والسير على طريقة الاقدمين فلكل عصر شعراؤه وأدباؤه .

حفلات هنيل ، خارج مكة الكرمة :

الئـــه

لحنه بطريقة جديدة وصعبة ، الوهلة الأولى .

نتاج عبقرية عبدالله المسعودي المتدفقة .

المسلسل كتاية عن معناه الذي أراده يقول :

الشساويش

کارهـــين

وتسلسل الشعر في أسرته .

واللصيبوص

 التوثيق : حاجى خليفة ج ١ ص ٩٢٨ ، البغدادي : الهديسة: ج ١ ص ١٥، كحلة : العجم : ١٠/ ٢١٥ . ● ملحوظة : ورد اسمُ الكتاب ئى كل من (معجم المؤلفين) ، و (كشف الظنون) و (هدية العارفين) باسم (رياضة

🖷 اسم المخطوطة (ادب ● رقمها بمكتبــة ● أسم المؤلسف : شرف

때를 أسم المخطوطية : (إعداد أي القرآن)



• مصادر ترجمته : حاجي خليفة: الكشف: ج ١ ص ٩٢٨ ، كحالة : المعجسم : : ١١٥/١٠ ، إلياس : العجم :

القضاء) تشسترييتكي - دبلن -IV. 3763. a. Il الدين ، عيسي بن عثمان بن

● التوثييق : ذكر ابس

العماد فحدراته أن له تصنيفا

باسم د أدب القاضي، وذكر

البغدادي في الايضاح:

الله المخطوطة:

• رقمها بمكتسة

(أدب القضاء)

تشستربيتـــى ـ سأن ــ

🔴 اسم للؤلف: دغسير

اسم المخطوطة:

• رقمها بمكتبة

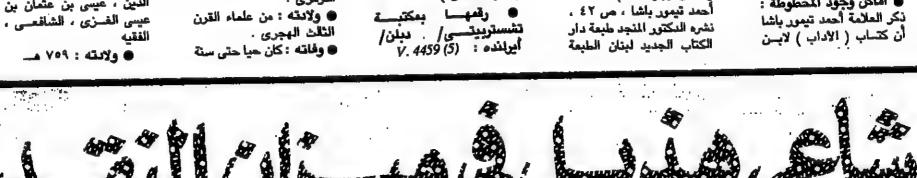
تشستربیتے ۔ نبیان ۔

● اسم المؤلَّف : غسير

(إعداد أي القرآن)

آيرلنده : (4) 1. 3165 آ

١١١٥ الكتاب بأسم ، أدب



• بقية ما نشر في العدد الماضي •

◘ كثت أتمنى من الأستاذ أبو تاكى أن يقف قليلا عدد تلك الأبيات العنبة الجميلة ، التي تصور أحاسيس الشاعر وعواطفه ؛ فكأنه يكتبها باحرف من دمه ومعاناته وأحزانه ، أنظر إليه في هذا التشبيه الجميل ، حينما يقول :

واونتسي ونسة الهلاله عسود

صورة في غاية الروعة ، ولوحة فنية خلابة ، استطاع يراع الشاعر أن يبجها ليجعلها تخطف أبصار المشاهدين ، فماذا تقول عن ذَلَكُ الْرَجْلِ الْمُسْنُ ، الذي قصرُ نظرَه لكبر سنَّهُ ، وليس له أمل في الحياة إلا أولئك الأبناء ، النين سهروا على راحته ، وشقوا من لجل سعادته ، وملأوا عليه الدنيا ، وحملوه ، حينما عجرُ عن نفسه ، وفي لحظة قدر يفقد كل هؤلاء الأبناء ، ليجلس وحيدا في بيته ، لا حول له ولا طول ، سوى ادمع ورفرات بيتها وراء ذلك الأمل المفقود ، لأشك أنها صورة رائعة ، وتشبيه

كنلك للشاعر المسعودي قصائد عاطفية معيرة لم الاحظها في الديوان ، فكنت المني لو أن المؤلف تريث قليلا ، حتى يستقطب جميع ما عند الناس ، وسوف اذكر على سبيل المثال -قصيدة جميلة النسق ، حية المعنى ، مشبوبة العاطفة ، وليدة معاناة معقدة ، وخيار صعب ، يقول :

الأراح مراحه المراحه رأحه واختار والقبيله جىيلە الهتيله تمار تحبه من وتكبه وريه والا ريوعك طبوعك تطوعك الأسرار مع



وشفيسك ما أنست

وللقصيدة بقية ، وفيها نرى الشاعر بين عاطفتين متنازعتين ، وكل منهما عريز على نفسه ، هل يَعْضل الانقياد لمحبويته ، والتنكر لقبيلته وعاداته البدوية المتأصلة في نفسه ، أو يُنْسَاق إلى الشَّهَامَّة وآلعزة والكرم ، والتي هي عنوان رجولته ، وجوهر حياته ، فلقد وقف بين مفترق الطريق ، ليجذبنا معه في تلك العقدة الصعبة ، والتي تتكرر يوميا في محتمعنا الكبير ،

وكنك لم اللَّحظ قصيدة عاطفية أخرى ، مطلعها :

واعذابى المحمسول عـــرض شبايى الليـــل سهـــران وللواساه

وكان عبدالله المسعودي - برحمه الله - عميق المعاني ، جميل الكنايات ، وهي ما اسماها المؤلف بغموض المعنى (ص ٢٧) وهو - في الواقع - الكتابة ؛ لأن غموض المعنى عيب من عيوبُ الشُّعرِ الفَّانحَةُ ، انظر إلى المسعودي في هذَّه الْكَتَاية الموفقة في إحدى حفلات الزواج بمكة المكرمة ، يقول :

أبا أنشدكم عن الناقعه اللي في سدها رجال إلا واوجسد روحسى كيسف راح الكليسب ف الناقه

كتلك كان لعبدالله المسعودي مدرسة تجديدية مستقلة في شعر المحاورات ومن تلك محاورته مع مستور العصيمي ، حيتما يقول :

تعل



● رقمها بمكتيـة

● اسم المؤلسف . إين

رکریا ، بحیی بن ریداد بن

عبدالله بن منظور الاسمى :

الديلمي ، البامل ، العروف

اديب ، نحوى ، لغوى ،

● وفاته : ۲۰۷ هـ. .-

• حياته ونشأته : ولد

بالكوفة ، وانتقل إلى بقداد ،

وصحب الكسائي ، وكان أشهر

تلاميده ، وعينه المامون مؤدما

لولديه ۽ وهو اول من قعيد

لدرس تفسير القرآن بيغدار ب

وكان الغاس يتشوقون إلى كتبه

حتى إنهم كانوا يشترون كل

خمس أدران بدرهم ، توفي ق

🗨 مصلار ترجعت،

بروکلمان ، ج ۲ ص ۱۹۹

كمالة : ١٢٠ ص ١٩٨ ، اين

العماد : الشدرات ج ١٩ ص ١٩٠٠

• التوثيق: نكر

يزوكلمان : ج لا ص ١٩٩ أن

له کتاب د معانی القرآن ، ،

وذكر ابن العماد : ج ٢ ص

١٩ أنه عمل كتاباً في جمسم

• امساکن وجسود

المخطوطة : أنظر بروكلمان

القرآن لم يعمل مثله .

- 199 ou Y E

طريقه إلى مكة الكرمة

مشارك في كثير من العلوم .

. ولايته : ١٤٤هـ .

تقستربيتني - ديان _

أيرلنده : (.4788 / 17 م

على موازين الشعر العربي القصيح ، وهذا - في الواقع - غير صحيح ؛ لأن الشعر الشعبي الموزون المقفى مثل شعر عبدالله المسعودي يخضع للأوران العربية المعروفة ، مع اختلاف في شيُّ واحد ، وهو أنَّ الشعر العربي القصيح قائم على الحركات ، أما الشعر الشعبي فيقوم على النبر ، عوضا عن المركات .: والكتاب - ايضًا - لم يخل من الملاحظات النَّحوية ، فعلى سبيل المثال (ص ١١٨) صرف (قصائد) وهي معنوعة من الصرف ، ونصب (محاورات) بالفتحة .

أما مقال الاستاذ (المفرجي) عن الديوان فقد كان استعراضا ققط ، مع وجود بعض المالمظات التي طريت لها ؛ وهي قوله بأن عبدالله السعودى له قدرة فائقة (على الاستدلال والاستشهاد بالأمثلة الدارجة على السنة الناس) وهذا في الواقع صحيح ، وكتلك قوله (إن عبدالله مبتكر لبدايات المحاورات) وهو رأى تقدى موفق كل التُوفيق ، إلا أنني لا أوافق الاستاذ (المفرجي) ف مالحظته على مؤلف الكتاب في شرح الكلمات الصعبة ، قمن ميزات شعر المسعودي سهولة اللفظ ، وسلاسة التركيب ، فلا إخال أنه يصعب على أحد

■ وأخيرا أشكر للاستاذ سعود أبو تاكي ذلك العمل الموفق ، على الرغم مما فيه من ملاحظات ، فقد استطاع أن يبرز محاسن شُعُر الشَّاعر الرَّاحلُ عبدالله السعودي ، فيطرحه على القراء والمعجدين ، رائده في ذلك الوقاء والإخلاص للشاعر ، فأرجو أن يُوفِقهُ أَلْلَهُ كُلُّ التَوفِيقَ ، وأنَّ يتلاَّقُ بعضٌ ما ذكر في الطَّبِعَاتَ التالية ، مكروا شكرى له ، فقد كان المسعودي عزيزا على الجميع ، وصديقا مخلصا .

وأسطتيع القول بأن الكتاب إضافة جبيدة إلى بنية الشعر الشُّعبي ، الذي لا يزال محتاجاً إلى الناقد الموضوعي ، الذي يوجهه الوجهة الفنية الصحيحة ، ومسا أحسرى محسرري الصفحات الشعبية بهذا العمل ، الذي هو في غاية الأهمية ، إلا أن الملاحظ على هذه الصفحات هو إثبات القصائد فقط ، دون أى مجهود في التعليق والنقد والتحليل .

كما أشكر الاستاد (المغرجي) على مقاله الشيق ، الذي اتمام بالأسلوب الأنبي الرقيق ، راجيا له التوفيق ، والسير قدما إلى الأمام ، والله الهادي إلى سواء السبيل . عندما كانت الساعة هي التاسعة الا ثلثا من مساء يوم الاربعاء الماضي وصل صاحب السمو الملكي الأمير قيصل بن فهد بن عبد العزيز الرئيس العام لرعاية الشباب الى مبنى قاعة المحاضرات بحي المربع

بالرياض .. وهو المكان المعد مسبقا لاقامة عرض المسرحية الثامنة عشر لجمعية الثقافة والفنون في الرياض، قدر الشراكة . .. وكان في استقبال سموه الأسناذ محمد الشدى رئيس مجلس ادارة الجمعية وكبَّار الصّيوفُّ والْستقبلين ورجال الجمعية والحضور .. واحْدَ سموه مكانه لمّابعة العرض بينما

أطفئت أتوار القاعة ورفعت الستار .. بدأت أحداث المسرحية .. وتوالى دخول الممثلين .. وكان لابد لفترة من الوقت تمركي يتم التفاعل والاندماج بين المثلين والحضور .. ومنع مرور الوقت بندات الابتسامات الخفيفة تعلُّو لتصبح قهقهات عالية مع بعض المواقف و ، الحبكات ، السلخرة والضلحكة التي لم يخل منها الفصل الأول ٠٠ وكان الغنان محمد الكنهل هو النجم الذي ينتزع الضحكات من افواد

□ وفي حوالي ألتاسعة والنصف غادر صلحب السمو الملكي الأمير فيصل بن فهد القاعـة لإنشغاله

وارتباطاته العملية فودع بمثل ما استقبل به من حفاوة وترحيب.

بعکتبر الاستور الاستور الاستور العماد

لله : يلا بغنان المن المنو ت منيبا ت قعن

ببقزادٍ .

اشراف: جلال ابو زيد



Ⅲ واسدل الستار عن (اشهر) المسرحيات المحليـة (قدر الشراكة) للتي كان لها نصيب وحظ كبير من الشهرة و (الاعلان) اطفئت انوار قفاعة .. وتراجع الفنانون الى اماكن عملهم حيث لا بروفات اخرى . ، ولا اعصاب متوترة . ، ولا اقلام تكتب واخرى (تتكهن) وثالثة لا هم لها الا التجريح والتشكيك والهدم (١١) اعتقد أن (التلميذ) عبدالرحمن المقرن .. قد اجتاز الاختيار الصعب في قاعة (الامتحان) باعصاب غاية في التوتر .. حيث انه كان يصافح الاصدقاء بيده وعظه وظبه هناك خلف الكواليس (!!) .. رأيت (المقرن) قبل دقائق من رفع المستار وكان يصافحني وكانه لا يعرفني (١٠) .. حتى اني (عرفته بنفسي) .. وذا افاق الرجل .. تداركت انه كان في هذه قدقائق .. يعيش مع المثلين .. والديسكور . . والصبوت . . والموسيقسي التصويريسة . . وعسد الحضور . . ومن هم هؤلاء الحضور . . و (نص السرحية) . . و . . و اشياء كثيرة كأنت تدور كلها في ذهنه في وقت واحد حتى وكانها افقدته القدرة على التركيز والتمييز (!!)

وشاهدنا المسرحية التي كانت الى قبل رفع الستار بلحظة واحدة (مشكلة) المسرح . ، والجمعية . ، والصحافة الفنية . ، والمعثلين او بعض المثلين انفسهم وادركنا ان الكل لا يزال يحاول .. انتحن بالنسبة للمسرح لا نزال في مرحلة المحاولات .. ومن البديهي ان يخطئ المحاول هينًا وينجح احيانا اخرى .. ولفت نظرى من بعض الزملاء الذين حضروا عرض السرحية انهم جعلوها موضع مقارنة باخر ما عرضته جمعية جدة على المسرح (الدراهم مراهم) قبل شهور قليلة .. وبالطبع من حق الانسان ان يقارن الأعمال الشبيهة بعضها بالبعض الاخر .. اذا كان الهدف من عملية المقاربة هذه هو التعرف على مواطـن الاتقـاق .. او الاختـلاف بـين المسرحيتين .. اما أذا أردت أن أجعل من المقارنة هذه سببا لتوضيح ايهما كانت اكثر نجاحا وقبولا من الإخرى .. فهنا يسقط التمييز .. وتتحول الععلية الى نوع من (المهاترات) اللتي لا يجب أن تكون بيننا وفي وسطنا الصحفي الغني ..

ان المتقيقة المؤكدة الان والتي اعتقد أن الجميع يتفقون عليها هي ان الجمعية والمسرح والمطلح . . والفنيين . . وايضا . . الصحافة القنية وريما نوع من الجمهور .. انما يشعرون (بالفراغ) بعد ان اسيل الستار عن (قدر الشراكة) .. لأن المسرحية شغلت حيرًا ووقتا ونوعا كبيرا من الاهتمام والمعايشة وايضا (المعاناة) ٥٠ وانتهى كل شي الآن بعد أن تم تلعمل وأنتهى .. وريما سوف تظل احْكِأْرُ السرحية مُوضُوحٌ حَديثُ المُعَنيِّينُ وَالْمُهُمِينِ لَقِيْرَةُ قَادْمَهُ مَنْ "الوقت ... ريما لمراجعة الحسابات .. وريما كنوع من المتابعة والذكرى .. ولكن يظل موضوع (المسرح المبعودي) سؤالا حائرا ومقهوما حضاريا ف حلجة الى توضيح .. وسعى متواصل دؤوب ٠٠ يرصد له المسؤولون عنه امكانيات هائلة .. وينتظر هؤلاء الرجال الذين بسواعدهم وكفاءاتهم واخلاصهم يرفعون له البناء والشكل الانسائي المُغروض .. وطنى اخيرا ان عبدالرحمن المُقرن وزملاءه السابقين الذين قدموا الثمانى عشرة مسرحية السابقة التي قدمتها جمعيات الثقافة والفنون في انتماء المملكة ... وكثلك المسرحيات التي قدمتها فارتاسة فلعامة لرعابة الشعاب في مهرجاناتها السرحية الخمسة في السنوات السابقة .. طنى وحسبى ان مؤلاء جميعا من الرجال الذين كان لهم دور اساس ويارز في بناء السرح السعودي في بداياته ومراحله الأولى وهو الدور الذي لن يهمله التاريخ ...





جلال ابو زید



فريد شوفي الحوت

يطير من تونس الى أوروبا .. ؟!

• تونس - تليفونيا « لكل الفنون » : لنتهى يوم الاثنين الماشي ق تؤنس تمويسر مطسسل ء الموت ء .. الــذي أنتجتــه مؤسسة زينى لميلم وللذى يقوم ببطولته الفنان فريد شوقسي ويمشاركة صفية العمسرى وصلاح ذو الفقسار وشويسكار والحمد بدير وغاك زكى وأحمد الجزيرى ،، ويضرج الحاضات المحرج ابراهيم الشقنقيري .. والقمسة من تأليبف شريبف

. وكان قد نشر ف العدد الماشي من كل الفنون عن اشتراك المثل السعودی علی هیساشی آل هذه السلسلة والحقيقة أنه يشارك في مسلسلة اخرى بعنوان و شارع الدهب ۽ . والعموت يقمع ال (۱۵) جلتة مدة كل منها (٤٥) يقيقة . الفنان فريد شرقى ، الحوت ، يغادر اليوم الأربعياء ، سوسية ، بتيونس متوجها الى دول أوروبا لقضاء وقت الراحة والاستجمام بعمد للعنساء السذى بثلسه في هذه السَّلسلة .. وقبسل عوبتــه ال

 الدكتور عبدالعزيز خوجة ،، شاعر الوداعة ه و ه معمد الفهد العيسي ٠٠ شاعبر الإبعبيان ۽ و دمجمست الشمال ،، شاعبر المرضية ، و ه عبدالرهاب ابراهيم الأشي .. شاعر المفارقات » و « عبدالله بن ادریس ۰۰ شاعر الجمال دو د سعد البراردي ٠٠ شاعر الأطلال ، و ، لجمد صالح الصالح - مساقس - .. شاعد الغربة ، و ، مطلق الذيابي .. شاعر

الموسيقى دوه أسامة عبدالرحمن --شاعر الإصالة ، . والكتاب .. وهو يقسيم كل هذا المشد الهائل من أعسلام الشعسر السعودي المعلمر انما يقدم لهسم تعريفا موجزا واشارة لنهج كل منهم وتملذج جميلة لأروع ملكتب كل منهم ن الشعر والحب والغزل ،

والكتاب في تصوري ثروة أنبية ثقافية ضغمة لايسكن الاستغناء عنها ،. وهو يعتبر مرجعا خمساً لكل مؤلاء الشعراء .. وواضح أن مؤلفه الأديب الشاعر الفنان محمود ردادي قد بنل في سبيل اعداده راخراجه

___عر الس__عودي المعاصر صدر عن مؤسسة « دار الوطن للنشر » في الرياض كتاب « الحب والغزل » في الشعر السعودي المعاصر للأستاذ محمود رداوي .. وهذا الاصدار الأدبي الثقافي الجديد خرج في ثوب انيق قشيب في حوالي مائتين وعشرين صفحة وطباعة جميلة وجذاية وياخراج يغلب عليه طابع الذوق الرفيع والترتيب المنسبق البديع هذا من حيث الشكل العام لكتاب الحب والغزل . بهذه الصورة الكثملة والمتسارة ..

أما فحواه القيم فيشتمل فأفصوله جهردا مضنية استغرقت منه وقتسا الخسة عشرعلى وخسائص الغزل طويلا وتضحيات شتى ،، ولكن كانت رُ الشعر السعبودي العبامر ، و محصلته ن النهاية عملا أدبيا ذا ه حسن قرشي ،، شاعر الطمعة » و مسترى رفيع وشامل أتصور أنسه ه طاهر زمخشری .. شاعر الوقدة » سوف يكون ركيزة أساسية في المكتبة و ء الأمع عبدالله الفيصل .. شاعر الادبية السعودية ومرجعنا يمسكن الرومانسية ه و د الدكتبور غازي الاستفادة به رمنه في عملية التأريخ القصييي .. شاعر العمق ه و ه محمد لأعلام الشعسر والأدب السعسودى حسن فقي ،، شاعبر الصبدق ، و اصدار أدبى قيم

وقريد للأستاذ

« الضياع

يجمع بينهم

مطبطة جديدة يجسري الاستعبداد

للقيام بها هذه الأيسام تنصت عنسواز

ه الضياع - يقدوم بيطولتها المعثمل

السائودي محمد حمزة بالاشتسراك مع

الفنان بكر الشدى . ومن المتوقع أن يبدأ

لُ تصوير هذه للسلسلة في القريسب

محمسود رداوي

المملكة اول دول اسيا في الفنون الشعبية

حصلت الملكة العربية السعوبية على المركز الأول للفنون الشعبية الظنكورية على مول اسيا بينما حصلت تونس على المركز الأول عن مول الريقيا ، وتلك بعد الاجتماع العام الذي قامته المنظمة العالمية الفتون الشعبية في مدينة ميشلان ببلجيكا في الرابع والعشرين من شهر اغسطس للاقى ذَكْرَ تَلْكَ لَاءَ كُلِّ تَقْفُونَ ءَ تَقْفَانَ عَبِدَالْقَائِرَ حَلُواتَى نَائِبَ الرئيسِ العام للمنظمة ، والذيُّ أضاف لنَّ الاجتماع السابق شارك أبيه اكثر منْ (٣٥) بولة تعثل أسيا والريقيا واوريا بالإضافة الى المجلس التنفيذي المكون من حُمس دول - وقد بلغ عبد الدول المُشتَّرِكَة في المنظمة حوالي (١٣١) دولة وتعتبر المنظمة اتحادا رسعيا للفتون

الشعبية تحت نشراف اليونسكو -هذا وصيعاد المؤتمر العام في المعلكة في الكتوبر عام ١٩٨٢ في مدينة الرياض على شرف هناجب السعو اللكي الأمير فيصل بن فهد الرئيس العام لرعاية الشجاب ويحضور معالى وزيرى المعارف والإعلام .

المكس حيث الإداء هابطا معظم الوقث حتى تسرب المل الى نغوس المشاهدين .. ثم جاءت الخاتمة بطيئة مفتعلة ولاتصلح لأن تكرن خاتمة طبيعية لمصل المغروض أنه د فكاهي ۽ وطويل و د هــادف ه (!!) .. وتلك لققد عنمس الفكامة .. أو لعدم وحبكة وخاتمة العقدة الوحيدة في المسمية و الحب بالراسلية و وكيت اكتشف محمد قكنهل أنه كان مخدوها بحب فتأة د وهمية د يراسلها ويتلقى منها الرصائل المتهبة ويغدق عليها الهدايا .. وق النهاية عين سافسر الي بلدها ليتزرجها يكتشف آنه وقع ضحية رجل نصلب كان يراسله باسم ظفتاة 🚛 عبدالرحمين المقيرن .. مؤلف

🗷 كتب محرر و كل الفنون ۽ :

انتهى الفصل الأولى .. ويدأ الفصل

الثانى الذي برز فيه الفنان خالد سامي

والفنان الموهوب وابراهيم الحوشان و

وكتلك الفنان حمد الزيني والفتان على

المنقع .. وتوقت الأحداث ولعل أبرزها

والذي كان قصلا ضاحكا و هادها ۽ هو

الدور الذي قدمه و ابرأهيم الحوشان ه

و أبو مروآن وحيث لجاد وأبدع وتحرك

كثيرا وجعل المسرح طوال أدائه أدوره

كتلة ملتهبة من التجارب والفكاهـة

والضحك المستعر ، والاندماج .. ثم كان

الفصل التالب والإنسير .. وكان على

فيصل بن فهد يشرف العرض الأول لمسرحية قدر الشراكة

ومقرج السرهية حتى نكون منصفين يجب أن تعترف أتنا لم نكن تتوقع منه لكثر مما قدم .. لأن قرجىل بشهادتــه قال : انهــــا ه محاولة » لى على طريق المسرح .. لأن المفروض أن نعمل .. غان نجمنا فيكون هذا من توفيق الله .. وأن قطلنا فجزاؤنا أننا أقدمنا على عمل هي" ولم نكن سلبيين أو متكاسلين ..والفنسان عبد الرحميسين المقرن كان صادقا .. حاول .. وحاول أن يجيد .. وعمل شهورا طويلة في طروف صعبة مع المثلين رسع و الاعسلام الفنى ۽ ..ومع الجمعية ..ومع نفسه .. هذا الميز نهج ولاشك .. أما غاذا لم بيلغ الكمال وأوج النجاح .. فالعذر ان هذه هي قضية المسرح لدينا .. والشكلة التي سوف تظل قائمة هي لما أن يكون لدینا مسرح سعسودی معیسز أو أن لایکون .. أما أنصاف المسارح .. أو لشياه للبسارج .. فصدقونسي سوف لاتعدو أن متكون شبيهة بمسارح أطفال المدارس الابتدائية .. ذات الرنبي العالى والمراخ .. والشعبارات والهشاف .. والمواخميع التي بأتت مملة ومكررة مثل و المؤسسات ومشاكل العمال .. والعمالة وكيف يجب أن تنظم .. والشراكة وعل هي مقيدة .. الى لخر هذه الواضيع التي حفظناها فكثرة ماشاهسناها في صورة أعمال مسرحيسة سواء في مهرجانسات الغنون المسرحية أو ضمسن نشاطسات الجمعيات المختصة بالثقافة والفنسون

ان كاتبا غج عبدالرحمن المقرن الم يكن له أن يقدم أنضل مما قدم أما عيدالرمعن المقرن نقسه والالو وجد هذا الكاتب لتقدم الى الساحة وقدم لنا مال جعبته من أعمال جيدة ويقيني أن هذه الأعمال المعرهية أو وجدت لقبلت على الغور وتحولت الى دراسا مسرحية وشاهدناها .. أما ناذا يحجم الكتاب عن عمل مسرحيات من هذا النوع الذي نريده وتثمناه .. غنتك يعود لظروف صعبعة ومعقدة ومتداخلة مع يعضبهما البعض بشكل مثير ويصعب تجاوزهما دفعة واحدة .. ولكن كي نسبل الإصور في مجاولة منا لايجاد المسرح السعسودي الممول فرظل امكانياتنا المتوفرة حاليا أقول .. من هم هؤلاء الذين يقيمون المسرح وأعصال المسرح والنصيسوص المسرحية بقهم وخبرة وفن ووعى وحس مسرعي واخلاص (؟') .. أوجدوا هؤلاء المنيين أولا بشؤون الممرح .. وسوف يحدون صدى وتجاربا وتعاوبا مثمرا هع الادباء والكتسان والمؤلفسين

ان كلامي هذا السلبق لايعني أن . الْمُرِّلُفُ عَبِدَ الرَّحِمِنُ الْمُمْرِنُ قَدِمَ لُمُنَا أَنْ مسرحية قدر الشراكة أفضل مأنتمساه ولكنه بلاشك قنم تخضل مان جعبته .. لا .. ولقد افتقر النص الى و الحبكة ه السرمية .. وهي عماد هذا النوح من المرحيسات الفكاهيسة .. وكان حجسم الفكاهــة وقيــه قليـــلا .. وكشـــر و الحشو وبالأمبرر . ولا أعلم عل هذا كله الذي قبل على المسرح كان مكتوبا في النص المعرمي أم أن المثلين غرجوا لبعش الرقت عن هذا النس (١٠٠) .. وان كان حدث مذا فناك غَطأ يتمعله المثلون انفسهم ويشاركهم أب عبدالرحسن المقسري و المفسوح و .. وتوزيع الإدوار أعتقد أمه جاء حسب و الموجود ۽ من المثلين .. لان أحمد الهنيل رغم قدراته وفنيأته ومواهب المعروضة لم پجهند دوره في • قندر الشرائة ، الاجسادة الكافيسة لابسرار شفصية رئيسية في المسرميسة يقسوم مأدائها .. فقت كان صوت ضعيفنا ومشوره شثيلا وانفعاله مح دوره شبه معدوم الافي حالات قليلة وقصيرة ونادرة

أحمد البيريع .. او د ابو سعيد ۽ أجاد في النصح والإرشاد .. والاصدقاء النين جمعتهم سهرة بريئة يغنون فيها ويعزفون ويسمرون .. لا أتصور أنهم ارتكبوا خطأ كبيرا بتوجب هذا الانفعال الواضح من و أبو سعد و .. لأن مثل هذه السهرات البريئة تكون غالبا متنفسا ترويحيا يجدفيه الشباب فرصة للترويح عن أنفسهم وعتبسى على عبدالرحمسن المقرن و المؤلف و أنه حتى هذا التنفس البري" الوحيد لايرضاه وصوره كانه عمل شائل لايجب ان يكون ..

الأغاني للتي قدمها الشباب جيدة وذات ابقاعات شريعة تجسذب انتبساه المضور ومشاركته لهم ولكن الإداء كان مشوها ومنفرا الامر الذى جعله بمثابة سقطة أو هفة في العمل ككل بدلا من أن يكون دافعا للنجاح خصوصا وأنه كان ن بدأية تارض السرحية . المناون .. أحمد الهذيل قلت رأيي

فيه .. وعلى أبراهيم لجاد في هدود دوره المرسوم .. ولكن الأحظ أن شخصية على ابراهیم هی هی لم نتفیر ولم یطـور نفسه .. لأن الفنان الناجح المتمكن هو الذي يضيف أبعادا جديدة على دوره في كل عمل حديث .. أما محمد الكنيل فلقد لجاد وأضحك المتفرجين ولكن دخوله في الفصل الثالث كان ، باردا ، وهروجه كان ، أبرد ، وكنت لتصور أن محمد الكنهل هو الذي سوف ينهى أحداث المسحية وبقفشة ء أو موقف شناهك يلهب القاعة .. لأنه مناجب القضية أو ظعندة الرحيدة في المسرعية والمفروض أنه هو الذي و يحلها و بموقف يفاجي" به الجمهور غيضمك وتكون هذه هي

بأقى المثلين محمد المنصور وعلى السعيد وعبدالعزيسز المسفل ورشيسد ابراهيسم وعبدالمسسن السريس وعلى الدخيل ويشير الفتيح ومرزوق الرميص يقالد الرفاعي .. كاترا عناصر متمله متمة لمجريات سير أحداث المسرحيسة وأمنقد أن كلا منهم قدم دوره في حدود ماهو مكتوب له ومرسوم باستثناء خالد الرقاعي الذي كان ظريفا وأتقسن دور

السائق الباكستاني . 📰 أما أهمد السريع وعلى المدفع وخالد سامي وحمد الزيني .، فقد أشافسوا الادوارهم أبعادا جديدة هي من مكونات شخصياتهم الأسلسية ونجحوا في هذا ألامر الى حد كبير . 🛥 أسا هذا القنسان و ابراهيسم

الحوشان ء .. فله مني شخصيا صفقة

كبيرة لأنه نجع لأبعد العدود في رسم شخصية و اللبنانسي و النسي أداها بالطريقة والشامية والجادها وأجساد أبعادها و ه مضامينها ه وأعتقد أن الحوشان هذا فنان ف داخله طاقة يجب تستغل ليكون نجما أول .. أو بطسلا لاعمال مستقبلية أن شاء الله ، أن الفنان ابراهيم الحوشان كان نجما ساطعا ولاشك .. وكفلك يجب أن نشير الى كفاحته أيضا ف عمله و الماكياج و لكل عناصر المسرحية وكان الماكياج طيبا وطبيعيما وهذا فن لخر يجيده ابراهيم الحوشان ال جانب كفات كممثل مقنع وبارع . أن الشي الذي لايعرفه الماس .. أن والد الفنان ابراهيم الحوشان توق قبل عرض مسرحية قدن الشراكة بيسوم واحد .. وكانت صنعــة قلسيــة جدا بالنسبة له ولنا والمسؤلين والمشرفين على المسرحية - ولكن الفنان د ادراهيسم الحرشان ۽ تجاوز الامه واحزانه في وفاة والده .. وصعد الى خشبة المسرح ليؤدى دوره بابداع وتقوق وكان النجم الاول

رغم قصر دوره ومحدوديته .. وهـدُه علامة تشهيد له بالإصالة والمقيدرة والموهبة والانقلق. ■ أن ء قدر الشراكة ء في النهاية هي ء محاولة على طريق الممرح السعودى ه ريما سبقتها دعاية واعلان أكبر بكثير من حجمها ووزمها .. ولهذا لايجب أن نقارن حجم العمل بحجم ومساحة الدعايـة السابقة له لان في هذه المقارنة نوع من الظلم والغبئ وعدم الهياد والاجهاف لايجب أن نقع فيه بتسرع وانفعال .. بل وحتى ، نكون منصفين ، يجب أن نركز على ايجلبيات هذا العمل وهي كتسيرة ونناتشها بموضوعية .. اما عن سلبياتها وهى أيضا كثيرة لايجب أن نعطيها حجما أكبر بكثير من حجمها الطبيعسى لأن الهدف هو « تشجيع ۽ العنامبر الوطنية الملية على معارسة هذا النوع من العمل المترحى والاستصرار فيسه .. ولهنذا فلنحيى عبدالرحمن المقرن مؤلف ومخرح السرحية ولنحيى كافة نجومها وفنانيها

والعنامس الكملة لها والمشتركة عني مذه الخطوة التي - نرجسو - أن يعقبها خطرات اكثر ، وعيا ، واكثر ، حبكة مسرحية ، وأكثر ، سردا للواقع ، وأكثر و خروها عن الوضوعات المكررة ، وأكثر وملاهبة لفنبون المبرح ودعائميته الأساسية » .. رحسيى وظنى ويثيني .. أمه في مقدورهم الشي الكثير من كل هذه الأمور اللتي مقمناها .. والشي نامل أن نراها واقعنا مسرحينا محسوسنا في

الستقبل القريب ..

اواکس 🚛 اخر ۽ نکنة ۽ تراتها ال صفحة فنية بمجلمة معليسة تقسيول .. ان قيرات

عبدالحليم حافظ الغنية المنملة ظهرت بعث موت فريد الاطرش تصوروا ه ؟! ه .. ونسى مطلق هذه النكتة ، السخيفة ، ان مستمعي هذا الجيل عاصروا فريد

الاطراش وعبدالطيم حافظ وتابعسوا مراحل كل منهما الفنية رعايشوا ابداعات ه حليم » في عز مجد قريد .. وانهما الاثنين مع كوكب الشرق الراحلة ام كلثوم كَانُواْ يَمِنْكُونَ تَمَّةُ الإداء والغناء كل على طريقته ووفق نهجه واسلويه المسلس الميز .. وأن كلا منهم كأن مدرسة مستقلة في الخناء والريادة .

ان فرد و مسفعتين و كاملتين في مجلة نحترمها وتقدرها بهذه الصورة وهسذا الكلام محور الموضوع امر اؤكد انه يفقد القاري الثقة على الاقل فيما ينشر تحت اسم ، الفن ، والفن منه براء .. واذا كان ألغرض من نشر مثسل هذه المواضيسم الْغَارِغَةُ الْمُعْنَى لَجِنِ الْأَثَارِةِ .. فَنَصِيحِ بالتعقلوا لاتزان واختيار المراضيع الاكثر مننقا وجنية ونغعا وأو علىسبيل احترام وقت القاري' ومشاعره .!!

🗷 تأكد لى أن جمعية الثقافة والفنون قادرة على استقطاب وجمع كافة المعرون الفنيين والشرفين على الملاحق الفنية . . في و الناسبات و السعيدة !! مثل حضور المسرحيات والدعوة للندوات والمعاضرات وما يعقبها من هفلات عشاء وسهرات 🕠 واقاسة في الفنسادق وركوب افضم السيسارات !! ولهستا أسسال نفسي واتساط .. ولطالما الامر مكنا .. ماذا

سوف يكون الامراق رجهت الجمعية دعرة لهؤلاء الكتساب والمحرريسن والمشرفسين غناتشة حال ما يحرونه من ملاحسق وصفحات .. وتطفح به زوايما الفين واركانه وهمو البعيم كل البعم عن ء التحرير الفنى المتسزم ء ومحاسبسة و المقبرك ، منهم والدعى . . وذلك الذي يسخر سفحته الفنية للعبث بالالقماظ والكلمات . . وصب جام غضيه والتشهير لمبرد ، المزاج ، الشخصي ،، بلارقيب أو

اعتقد أن جلسة واحدة مثل هذه كفيلة بأن و تتقى و الجو الغنى الشمريري من كثيرهن الاستياء والمزاجيين النين لانعام طريقة مثلي تكفينا شرورهمم وبالتسالي

■ ف مجلة اخرى محلية .. نحبها ايضًا ،، قال محرر الفن فيهما ،، ان موهسة الرميز بالاسمياء للطائبرات والصواريسخ وماشابههما قد شجعمت لبعض لان يقومسوا بعمسل روايسا ومشابهة ويطلق منها محرروها قذائقهم على القمانين وكأن الشانا هذا يليس مظارة سوداء لايرى من خلالها غير الثهريج والتشهير مروان الراوية من هذا الموع ... لاتناقش الامور الفنية بمزيد من الجدية والغائدة والالتزام ..

و ملمسلمينا مهذا الذي يوقع زاريته بأسم ومشاهد ويقول الكاللاسف ومشاهد .. ماشاقش حاجة ..' ؛ مع الاعتبذار الفنبان صاحب السرمينة المشهورة وعادل امام و ...

كالله المسطى اياء السدى طائا حارلنا لممالحه من قبل عاد من جديد والم يكتف بتسوله اليومي السلبق .. والذ يتسول ﴿ كُلُّ الَّفُونَ أَيْضًا مَا يَعْنَى أَنَّ للتسول بطريقتين افضل في نظره ، ريما يكون الحرمان لعدة اسابيع من المفاوية ، اليومية التي يكتبها تنحت عنوانه الشحوذ اعطاه بفعة حبيدة من البرود . ، وعجبی ۱۱۰۰



امير الشباب فيصل بن فهد بن عبدالعزيز يهم بدخول القاعة لمشاهدة عرض مسرحية « قدر الشراكة »



الاستاذ محمد الشدى رئيس مجلس ادارة الجمعية العربية السعوبية للثقافة والغنون يتابع المسرحية والي جواره محرر « كل الفنون » .



محمد الكتهل « تجم التجـوم » . ، وعلى

ابراهيم النجم المتالق دائما م. وقرحة

من الاعماق بعد ان .. فاحت

رائجة القدر م .. (!!)

استطاعت عدسة « كل الفنون » التي كانت تتابع مسرحية « قدر الشراكة » لحظة بلحظة .. استطاعت ان تسجل عددا من الصور الحية لمجريات احداثها وانفعالات مشاهديها وتجاويهم معها .. والشي الملاحظ والمدهش هو كثافة عدد جمهور المحاضرين محيث امتاثت مهم قاعمة المسرح .. ويقى اخرون خارج القاعلة

يتزاحمون على الابواب .. وهذا امريدل على شَفَيف النَّاسُ وجبهم للمسرح .. كَثْلُكُ كَانْتُ هناك ظاهرة الخره طيبة وهي حرص كافة المحررين الفنيين على الحضور ومتابعة عرض المسرحية .. الامر الذي سوف يكون له مردود اعلامي ايجابي طيب على المسرحية اذا ما تناولها كل هؤلاء الكتاب سواء كان ما كتبوا سلبا او ايجابا ، (!!).



تابعت الصحافة الفنية المسرحية وفي الصورة محرر « كل الفنون » والزميل ابراهيم العمران « الجريسرة » والزميسلان مشعسل الرشيسد وصالسم المرزوق من الرياض ..



الزملاء احمد المهندس .. وهشام عرب « البلاد » وفهد الياسي من اقرأ وخلفهم جمهور غفير يتابع قدر الشراكة ..



هكذا كان الشباب يقضون وقت فراغهم في « قدر الشراكة » . . طرب . . ونغم . . وغناء . . فلكلور . . و « نهيص وننبسط »

على ابراهيم

وعيداللحسين البريس واحمد الهزيل ويشير الغنيم وانهماك في انفاق على صفقة

تجارية (١١) .

• من -- خالد الرفاعي: الرياض ؛ يغادر الريساض الفسان والمثل فنجم سعد خضر سعدون لتوقيع العقود مع المنتين والمثلات في الكويت الشقيق وهم الفتانة حياة. الفهد وهيفاء عادل وتحرير محمد والفنان محمد للنيع وابراهيم الحربى الذين يشتركون أن للسلسس لالتلقزيوني واللبحسث عن للنسيان ۽ الذي سوف يقدمه سعد څخر كنتاج متوفر لحطات التلفزيون ف دول الشليج للعروف أن الفنان سعد خضر السعدون سبق وحقق العديد من النجاح ل الانتاج المعلى والمسلسل من ثلاثة عشرة حلقه وسيتم التصوير في الكويت وهو من اخراج حسين الصالح الذي اخرج العديد من الاعمال السابقة لسعد خضر مثمل م الحاقد ، و مالهائب ، و مارجال يغتله الرفاء ، .

> « شارع الدهـب » في تونس

● تونس « تليفونيـا » خاص : . ييدا في عسمير القادم في توشي تصوير مسلسلة جديددة تتتجها مؤسسة (زينى فيلم) تحت عنوان ه شارع الدهب ، من تأليف على سالم وأخراج شوائس هجاب وللسلسلة يطولة لطقى زينى والقتان الجديد على هباشي ، ويبلسغ عدد حلقات السلسلة (١١) طقة مدة كل منها نصف سُاعة .

متحف بدل الشقة

خرجت منها بمجموعة جديده من

نوادر فريد الاطرش اضفتها لكتبتي

قلت لفؤاد : لقد مضى الأن على وفاة فريد ست سنوات ولم نر مايؤكد

سحيح ان جهود المحامى محمود لطفى قد جاءت بنتيجة وهسى ان.

الحكومة اطلقت اسمسه على احسد

الشوارع في المطرية وان هناك مسي

يحمـل اسمـه في حديقـة معهــ

الموسيقي العربية ولكن .. اي منهما

لا یحوی شیشا من تراث فرید

الاطرش انما هما رمز لتخليده لا

اكثر .. وقد سمعنا الكثير عند وفاة

فريد منها ان هناك لجنة تكونت

لتخليد نكرى فريسد على رأسها

الموسيقار محمد عبدالوهاب واحمد

شفيق ابوعوف .. ولكن قرارات هذه

اللجنة لم تتعد صفحات الاوراق ..

مدا ان کان صدر عنها ای قرار .

وانت وريثه الوحيد والمسؤول

الأول عن تخليد ذكراه بصفتك تملك

كل ما يخولك لذلك فلـم كل هذا

رقع على صاحب العمسارة دعسوى

لغُلاء الشقة بحجة ان صاحبها قد

مات (الشقة القصودة هي الموجودة

في عمارة فريد الاطرش بالجيزة التي

باعها فريد في اوائل الستينات سدادا

لديون عليه واكتفى باستثجار الشقة

الموجودة بالدور العاشر) ولكنسى

رفعت عليه دعوى وكسبتها .. وهي

بايجار شهــرى الان قدره ٨٤

جنيها .. وقد اردت ان احول هذه

الشقة الى متحف يضم كافة تراث

فريد الاطرش ولكن كثرة السزوار

ازعجت سكان العمارة كما ان

المسعد كثيرا ما يتعطل ونحن أن

الدور العاشر . وفكرت الخيرا إن انقل

بعضا من تراث اخى والذى يمثل

اجـزاء من حياتمه الى عوامتــه

و الذهبية ، الراسية في النيل امام

فندق شهرزاد وهذه العوامة الكبيرة

والتي استقبل فيها فريد كثيرا من

الشخصيمات العربيسة البسارزة

واستغلتها السياحة في تصوير بعض

الإقلام .. ستتسع للكثيرمس تراث

قلت له . هل لي ان اعسرف ولسو

باختصار عن الطريقة التي سيجعل

منها هذه العوامة متحف عائم لغريد

وكيف سينقل لها تراث فريد الذي

اعلم ان اغلبه شمين ونادر منها

تسجيلاته النادرة وصورة مع زعماء

ورجالات الساسة واوسمته التي نالها

من ملسوك ورؤسساء دول عديسدة

ومجموعة الأسلحة والسيوف واغلبها

من الذهب أضافة إلى اكثر من مائة

ساعة ذهبية وكذلك اعواده الثمينه

التي رافقته المشوار واشياء اخرى لا

علم لي بها فكيف تنقل مثل هذه

الاشياء الى عوامسة قد تتعسرض

قلل فؤاد انا لن انقل الاشياء

الثمينة بل سأنقل اشياء رمزية منها

انى سأزين جدران العوامة بصور

تمثل مراحل حياة فريد واضع تمثالا

واشیاء اخری عدیده لا تتعدی

كونها اشياء رمزية ، وسيكون

الدخول لهذا المتحف مبلغا رمزيسا

اخصصه لرضى القلب الدي مات

اثناه وجودي بالقاهرة جمعمت

قؤاد بشاب يدرس بمعهد الغنون

الجميله الكوسرفتوار وهو نصات

جيد قال لفؤاد انه مستعد لعمسل

التمثال اللازم .. وقد تحمس الجميع

ووضعت بعض الخطوط العريضة

لذلك على أن يتم افتتاح المتحف

العائم في العام القادم اي في الذكري

السابعة .. ولا ادري ما تم بينهم بعد

ف الطقة القادمة والاخيرة هؤلاء

عرفوا فريد الاطرش .

بسببه اخی! .

نصفيا له على مدخل العوامة .

التأخير والتأجيل .. ؟!

تخليد ذكرى فريد الاطرش بما يليق بمكانته الموسيقية

خطة



كأن فريد عند عودته من لندن يشعر بقرب نهليته فكان يكثر من تكر الموت وحُوفه منه . ولم يمال به المقلم في بيته في اللويزه ببيروت مع خطيبته سلوى قبل ان تنتابه ازمة صحية مفلجئة اثر تضخم في الظب والكبدعما اضطر النكتور الحجار الينقله الي مستشفي الحليك

ولم يخف الدكتور هذه المره عن اصرة فريد الخطر الذي يعيشه غريد . . واجتمعت اسرة الفنان من حوله . . وفي يوم الخميس موعد مغادرة فريد المستشفى كانت حالته الصحية مرضية جدا واخذ يناقش رويير خياط في اغانيه الجديده وتسويقها . . وطلب فريد اخر نقمه في حياته وكانت ملعقه من المهلبية واشتكى من الام مبرحه في مندره وحرقان في المعدة ويعد دقائق اسلم فريد الروح الى خلقها . . وذابت شمعة زاهية من شموع الفن .. وسافر الجثمان الى القاهرة ليدفن بجوار اسمهان كما أوصى الفقيد .. وكانت تلك الرحلة من بيروت أن القاهرة هي رحلة الحزن الكبير التي تحمل ف داخلها جثمان للفنان الحزين .. وأصر جمهوره الوق أن يودع فريد بالوفاء الذي عاشه فريد لهم .. واصطفت الالاف تنتظر فريد .. ولكن هذه المره مجمولا على الاكتاف وليس حاملا عوده كما عودهم .

□□ وتواصيل المشوار:

حقتروا للمسرش الاول لمجتمعة تدر

الشراكة .. واسكن الواقسيع بينك أن

📆 الأسكة عجمد الشدى تأيع السرحية

وكان كثير الخركة والتنقل والمديث مع

يتفينه على كافة التراتيسات السيقية

والواكية لأحتداث المرحية ودرجة

حرارته مرتفعة ويعاثى من الانظونزا

، كمايته و البيتاس ، الذي لايهدا ...

حركة ويشاطا وترحيبا بالضيوف وكان

ياتم التنقيل يسن النبرح من خليف

الكرائيس والقاعة والبهر الشاريس لها

ليناسل على سير العمل تمامًا كما مو

🗷 الزميل معالج الرتعاق رئيس لجنة

مهورد فوق العادة وكان مجور اللقاء مع

المنظين ووجال الاعلام والنشر وودع

كتيباً لنبياً عَنْ النبرسة لمتوى عن كلمة لمنا النسون السرمينة والسة عن

السيحة كالنتان أجمه الهنيل ناتب رئيس

شهية اللنتون أأسرسية والشرف السرعى

بيستية الرياش .. وكلت لعبد الرحين

أكرن مؤلف ومنفرج السرحية ومطومات

عن السرميات التورقدمتها الجمعية من

قبل بمطويقة عن الشاركين في السرحية

ومورا ليم والكون سن المندان

الديكور مر وميدالله التقييدان لتتليب

المكوز والرسيلي التضويرية للصد

فنيق عمنسة كسوت عبدالله للفردي

منسة الإشاط مني تعلب .. اللكياع

لابراميم الموشان .. أدارة الاتتاج عل

للدفع - ومدين غشية للسرح عادل

سلامة واحتوى فكايب الباسا عل

الانطباة القادمة الجنعيسة أم كأسبة

الأعلام والنشر الزميل صافح المردق

. .. منبر العربين الأول للسيميا

كارملاء المعرزون الفنيون والشرقون طل

المنتمان الفتية (كل ميمل البلكة ...

يون ودة حفي في وظائرة واحدة ،

الزمالاء مشام سعانة عرب الكاثرر اللش

ق البلاد وسند الراهد معرد الدين في

مكلا مهن للبية و سوركل النون ،

وللزميل لمند معانق بيساب وكان تد

مبتهم الزميل فهد الياس محرر الفني في

الزميلة الراب وتعفير الزميل الراميم

للنعران عن البرايرة والزابيل مشعسل

الرقيد من البهائين والرسلاد من جرودة اليوم ومجاة البياسة و كالك جنسر من

مكاتب الدينة بالرياش الزميلان عوش

W Mile way I was the linkery.

على رأس رف بنقل للجندية بقالك

والزميل لمد الهلسيس رأيس لجسة

الاملام والتشر بالتسبية كبيث والزمل

معد الباليج والمن المنية المتبون

طلبية مشائل الجنب المهددة... وسلون من الجنبيات ك المدام

عيض الموضية فلفتان الطرب والقمي

سنط أير لغيم واللذاق غبد القامر عاراتي

اللي كان عائدًا لتردمن التارج بعد أن

خارون بتدانات البت النين الدينة

النواية في بلجيكا إلتي بالرق والمثما

بالبابة .. والغلان مبدالحزيز المسك مناف ... البيان الألموسة

السور افال الرس بك الندو ...

والفتان السكال عبدالرجين القيوجي

وفنان مبدأتمني الجزاع والأنان أناتع

the facility of the second

حمدي من الشائين الشهوريسي.

تنمالني ومثمت العلاق

والاعلام والتشريال بمسية بالرياش وبنل

مرسوم له ومعد من قبل :

الأستك عبدالله الجارالله كان

مشي النعش في الشوارع التسي طالما احبها فريد وسلكت السيسارة طريق الكورنيش الذى طاغا اطل عليه واتجهت الى المقابر التي كان يذهب اليها وق يده زهرة يضعها على قبر اسمهان لکن هذه المره کلن هو الزهره بكل شذاها وعبيرها .. و .. زحام آخر حول القير ووجدت قوات الامن صعوبة بالغة في أن تفسيح طريقا للنعش الى المقبرة وتوقسف الموكب لدقائق وصلت بعدها قوات اخرى لدعم القوة الأولى .. جامت وق اينيها عصى ودروح وعلى رؤوسها خوذات .. كأنمها جامت لتظاهرة سياسية يراد قمعها .. ولكن جلال الموقسف وهييسة الموت لم تدعهسم يستعملون اىردح لجماهير مشكلتها انها احبت قريد .. وحملت الايدى الفقيد من نعشه الى مثواه الاخير بجانب كروانة الصبوت الراحلة

اسمهان .. تماما كما اراد .. وارتقع صوت النساس بالدعساء لرجيل طالا عطف عل الغشراء والمعتاجين واعطى ومنح بلاحدود وفتح بيوبا كثيرة وسترعل اخرى لا يعلم بها سوى الله . وتحجرت الاعين ق مأتى اصحابها الواقفين تلقسى تظرتها الآشيره على الفقيد الراحل … ثم لظفوا القبر عليه .. واهالوا

التراب .. ولخذوا يقرأون لها الغاتحة تهمس بها شفاه غسلتها الدموع ، وهناك حول المسجد لم تبسرح الالاف مواقعها الاعند الخامسة مساء فقد سرى بينهم نياً انَّ النعش للذي غادر المسجد كان مزيفا وان قريد لايزال مسجى بالسجد 4 .. واختلت حركة المرور طوال الفترة من العاشرة صباحا وحتسى الخامسة مساء وفشلت كل محاولات اقناعهم بان فريدا قد دفن ومع ذلك فلم يصدقوا .. حتى وصل شقيقه فؤاد الاطرش ومعه شقيقه من ابيه منير الاطرش - الى السرادق المقام حول المسجد واخذا يتقبلان البيهاراي من الناس وجاء كثيرمن اللثانين للتعرية لا ينسم الجال اذكر اسمانهم واو أن معشبهم خطف عن المضور .. و .. مِلْوَىٰ السرادق عن منتصف الليل .. ولكن صفعة فريد الاطرش لم تطو الا جمدا .. فهوباق بينتا سيرة ف قلوب لللايين الثين أحبوا فنه واحب فيه من عاشره الانسسان الطيسب الوق ،وسوف ييقى صوتا ف أذان

الاجيال وانشودة في وطن العروية .

كلمة وداع من قريد الإطرش عزيزي العربي في كل مكان من الوطن العربي حكاية حياتي حكاية طويله حكاية نضال ومعوع نضال تُلاثين سنه هي عمري ؤ الفن اختلط بدموع ثلاثين سنه هي عمري في الكفاح مع المرض ودموعي اختلطت بمنوتي وكان تشجيعكم لي دايمنا تسعة الهوا الطسوء اللي بتنشيف بموعى وتخلف الامسى وعذابسي بتشجيعكم المستمر هو اللي خلاني قدمت لكم وحقدم لكم لأخر يوم من عمرى المأتى الل كانت دايما جسر المعبة بينى وبينكم قصة حياتس بضحكتها القليلة ودموعها الكشيره بالنجاح الني فيها والصدمات بالحب بالمرمأن بألامل وبالبئس وبالصبد وبالايمان وبكل نعمه ربنا اداعالي بالايدى المنينة الل لتمدت لى ف المحن وبالمعاول اللي حاولت انها تهدمني كل تفاصيل عمري .. كل خيط نسيج ليلمي ولياليه هي عنوان

فريد الاطرش الوصية أأني عمارة فريد الاطرش بالجيزة

للكفاح الطويل .. الطويل الشاق .،



وف الدور العاشر حيث شقة الفقيد

الغرفة .. ؟ لا ادرى . قال محمود لطفى : لقد ترك معى المرحوم مبلغ واحد وعشرين السف جنیه وقد قال لی ان کل ما یترکه محی هو ملك لي ولكني لن اتبل هذا .. وسأرصد هذا المبلغ لتخليد ذكراه ! وتم الاتفاق على أن يدير الكازينو الموجود في بيروت الموه منير الاطرش حتى يسدد ديونه فان لفريد ارتباطات مع تجار هناك .. ولفريد شقة أن الزمالك اضافة الى شقته بالجيزة واخرى بالاسكندرية وكذلك بيته باللويزه في بيروت وقسد بيسع الاخير ، لتسديد بعض ديونــه ق وكان فريد قد اوصى محاميه

محمود لطقى على ان يأخذ فقراء الملمنين والمؤلفين ثلث دخله من حق الاداء الطنى وأن يستمسر صرف الجائزة التي تحمل اسمه و جائزة فريد الاطرش ، وهي التي كانـت تصرف للطلاب المتوفقين في معهد الموسيقي العربية في الالات الشرقية القانون والناى والعود ، احياء لهذه الالات ومحافظة عليها وتشجيعا على عزفهما .. ووفساه للموسيقسي الشرقية التي ظل فريد مدرسة لها لم

وجند قؤاد المصحنف الصف

ن اواخر عام ١٩٨٠م وبالتحديد في شهر ديسمبر .. كنت في القاهرة وصادف وجودى الذكرى السادسة لرحيل فريد الاطرش وقد شاركت بمجهسودي المتواضيع من خلال الاذاعة المصرية .. وكان لابعد أن يجمعنى لقاء مع فؤاد الاطرش وهو

هو شقيقه مؤاد الاطرش وعلى أن اقول له رغبات فريد التي قالها لي في ينمرف عنها لحظة . من سيخلد ذكراه ؟ :

حيث لا يعرف ارقامها سواه وفريد ووجد بداخلها بعض ما يغطى مكافئت الخدم و .. ف داخل الغرفة اللقاء الذي تكرر الى امسيات عديدة

المطلة عنى ألنيل كان فؤاد الاطرش ومعه السيد محمود لطقى محامى فريد الاطرش وصديقه وحولهسا بعض اقارب فريد وكان السؤال: هل ترك فريد الأطرش وصبية ؟! .. قال محمود لطفيى: اماميكم جميعا اقول بضمير خالص .. ان الفقيد لم يثرك وصية مكتوبة . قال احدهـــم : اذن مادًا ترك ي قال المعامى : ترك رغبات مجرد ﴿غُيات فقط منها أن يستريح من العميل خادمه النويي عبده مع مكافأة له على خدمته الطويلة .. وكذلك سائقـــه معدد والسيد حليم خادم الرحومة اسمهان .. وبقية الخدم بتفاوت .. وهذا كله كلام شفوى قاله لى فريد عندما أصيب مره بنويه قلبيه وكان بريد أن يسجل أكثر من هذا ولكنه عندما نهض من فراشه لم ينقذ ذلك . وظل كلاما بيننا .. وعني هذا بدخل کل ماقله لی فرید تحت باب الترجيه او الرغبة لاننا لو طبقنا عليه اى شريعه فانه لابد ان تكون وصية مكتربة وان يعليها وهو في حالت السليمة .. وعلى هذا فوارثه الوحيد

اكثر من مناسبه ويبقى امر تنفيذها من عدمه في يد فؤاد وحده . فرد عليه فؤاد . بل سأنفذ كل المسحف الضائع: -ثم قام محمود لطفى ومعه فؤاد الى غرفة نوم فريد وفتح المحامى الخزانة الحديد الصفيرة بنفسه

🗷 اثا احب لحاديث (عبد العزيز

السند) في برنامجه الخفيف اللطيف

الظريف (منكم .. واليكم) ، وهو

برنامج لا احب أن يتوقف أبدا ، أما

سبب اعجابي بعبد العزيز المسند نفسه .. فيتلخص ف نقاط 🗷 انه علم من العلماء القلائل الذين اخرجوا انفسهم من الاطار التقليدي المتزمست ، دون ان يتحلل ــ ولسو قيدانملة _ من الالتزام الصحيح بشرع الله ، فقدا معلماً ومربياً : فيه الحلم وفيه الحرّم ، فيــه اللطــف

والعنف ، فيه الرقة وفيه الدقة .. 🔳 انه بعالم مشكلات الناس بروح التعاطف والمحبة ، دون أن يجعل لنفسه مقعدا عاليا يصدر منه اوامره وتعليماته للسائلين ، فكم من فتاة عاملها كابنته . كم من فتى عرك اننيه كما يفعل مع ولده ، وكم من شيخ طاعن في السن جعله في منزلة ابيه ، وكم من ام رءوم ابدى لها من التكريم ما يتناسب مع وقار الام وهبية الشيفوخة .. ومع هذا كله كان عادلا ف اطلاق احكامه ، دقيقا في توجيه

النصح الى مشاهديه .. انه دائم الابتسام بدون تكلف ، حلو النادرة بدون اسفاف ، لطيف المعشر بدون تبثل ، لا تمل من تكرار النظر الى وجهه وقد اضامته ابتسامة جميلة عنبة تحمل معنى التقاؤل والامل ، وتذيب بحرارتها جبال البرودة والملل ، وهذا الامر هو ما نفتقده في اغلب الوجوه التي تراها تسك سبيل الترهيب دون الترغيب ،

وتتعمد اثارة مشاعر الانسذار دون

- هناك امر مدهش لاحظته في برنامح (منكم والبسكم) : هو ان معظم من يكتب الى الشيخ السند انما هن نساء ارفتيات ، وهذا يؤكد نجاح الشيخ ف الوصول الى القلوب الناعمة باسلويه المغلف بالحكمة والموعظسة الحسنة : وربما كان هذا القياس من



مكتوبة منعا للاحسراج



« الذهبية » عوامة فريد الاطرش على النبل



أهم المؤشرات على نجاح المصدث

اللبيب ، والنجم التليفزيونسي

النجيب ، الذي يتصف مع السنكاء

باللباقة ، ومع الجاذبية بالاناقة ، ومع

- ومع هذه الاوصاف التي تجعل

من الشيخ وبرنامجه درة متألقة بين

سائر البرآمج الدينية : فانه يمتح من

بدر ثرة عثبة مليئة بالخيرات ، الا

وهى (علدات وافكار المجتمع

السعودي !) فكم من عادات سعودية

لم تعرفها الامنه ا وكم من افكار

اجتماعية لم تظهر الاعلى يديه ، وكم

من معتقدات وتصورات غريبة لم

تظهر الا فيما يتميد من رسائله ،

بحيث يمكن القول درن مبالغة او

اغراق في المجاملة ان برنامج (منكم

والبكم) يعتبر وثيقة أعلامية لعادات

وافكار ومعتقدات واتجاهات المجتمع

السعمودي ، مع حسمن التوجيمه

والتعليل من الشيخ المكرم (عبد

العزيز السند) ، لا فض الله فاه !

الشيخ . وعسى الا اكون من للتطاولين

عليه في سريه الأمن ، ومقره العامر ،

وبرنامجه الماتع ، ورسائله التي اتمنى

لوسطوت عليها لانعم بهاكما نعم بها

الشيخ ، ولكن عزائي أنه يطيل معها

الوقوف ، وينعم فيها النظر ، وكفائي

بهذا من شيخنا متعة وفائدة واثارة

والسلام عليكم

هذا ما رايت الاقضاء به الى

النتوع والتجدد بالاصالة والعراقة

بقلم : ابراهيم محمد سرسيق

🛥 🗷 إحد يجهل الفنان القدير . والاديب الكبسير .. مطلسق مخلسد الذيابي .. فهو يعتبر طاقة ادبيسة وفنية نادرة .. فقد أتحف الجمهور الفنى بروائعه الموسيقية مثل اغنية ه يات أناطالبك موه الخيل وأنجد الجد ، كما انه السف مقطوعسات موسيقية والحاتا جيده .. بالاضافة الى انه يملك صوبتا قويا ومناسب لتقديم بعض البرامج التلفزيونية بدلا من تكرار المنيعين .. وحيدًا لو يتكرم التلفزيون باجراء لقساء مع

الاستاذ مطلق للذيابسي .. فنحسن بحلجة لمعرفة الكثير عن هذا الفنان قدم عدد من الفنانين اناشيــد وطنيه مثل الفنان طلال مداح ومحمد عمسر ولسكن هذه الاناشيسد و بصراحه و تفتقر الى التلحين وان كانت تحمل الكلميان الصابقية والمعيرة .. فلا شك بان اهم مقومات الاغنية الكلمة + التلحين + اداء واذا اختل أحد هؤلاء الثلاثه اصبح العمل ناقمنا .. وكم نحن بحاجة الى اناشيد وطنية على غرار ، بلادى ، وه رينا واحد ، وذلك من ناحية

التلحين الجيد .. * * * 🕸 ق لقاء صحفى مع الفناين، جميل محمود لجأب بانه يعتير تقسه لازال عاويا للنن رغم أنه يعد من قدامى الرسيقين؛ اذ صاع الحانا شهد لها يُقِلَن الفَّن بالجودة .. فهذا تراضع من الفنان الخلوق وما أحوجنا الى الصفات الجسنة التي توطد العلاقة بين الفنان وجمهوره . تحية الي هذا الفنان ومزيدا من

التوفيق . محمد النبف المحمد

احمد صادق دياب

لبيت دعوة الجمعية العربية السعوسية للثقافة والقنون وحضرت حفل الافتتاح للمسرحية المحلية « قدر الشراكة » مساء يوم الاربعاء الماضي مع العديد من الإخوة الشرفين والمحررين للصقحات القنية . وهذه الفكرة في حد بزاتِها فكرة رائدة واظبت الجمعية على العمل بها في كل مناسبة تقوم بها حيث يُعْبِينَ الْفِنْلَاوِنَ السعوديون في شتى ارجاء الملكة مع العديد من الصحفيين . والْمُخْبِيرُ لِلْفَتُونَ المُطلِة والمسؤولين عنها في شتى انواعها ويصبح الجو فنيا جميلا .. كليهل الحديث ينتقل بناالآن الى الهدف وراء هذا التجمع وهو مشاهدة مسرخية وقدر الشراكة » التي الفها وقام باخراجها الاستاذ

عبدالرحمن المقرن بروانسرحية كما يقول مؤلفها تتحدث عن ثلاثة من الشباب يحاولون ان يمُّلتُغلوا وقت الفراغ وان يستقيدوا من الفرص المتلحة

> روقكرة المرهية ليست جديدة .. فقد طُرْقتِ مِنْ قبل في عدة اعمال فنية محلية او خارجية ... ولكن ذلك لاينقس من اهميتها .. ولكنْ كنت اود ان تعلج هذه

القضية الاجتماعية مطلجة موضوعيسة جيدة تعود بالفائدة على ذلك الجمهور المتعطش ألذى لزيسم على ليولب المسرح ليشاهد عملا مسرحيا سمع عنه الكثير ويشترك فيه بعض من اعمدة التعثيل السعوديسين ولسو بدأنسا استعراضنسا للمسرحية منذ البداية نجد انها بدأت بدلية ضعيفة .. مملة الى هد ما فالمخرج حاول ان يظهر و الضياع و الذي يعيشه مؤلاء فشياب فاتجه فورا للنقل المباشر للجمهور .. وأم يحاول المخرج ان يمهد وإو قليلا ليظهر لنا الاسلوب الذي يعيش عليه الشباب بطريقة اكثر موضوعية ويوضح لنا قليلا من الخلفيات .. وراء هذا الضياع !! ولم يظهر عنى تلك الادوار ای تاثیر لجو اسری عاشوه من قبل قلم يرمز بأى اشارة الى لين ترابط بين تلك الشخصيات واسرهم برغم اقتناعنا بالدور الكبير الذي تلعبه الاسرة في توجيه

ولو انتقلنا من تلك المرطة الى الشي تليها لوجدنا ان التغيير للحسي السدى أصاب انتين من قشباب كان فجائيا والي

حد كبير غير مقنع فيمجرد أن اخبرهم صلعب الدار بضرورة الاستقبادة من الوقت الضائع ايقظ فيهم ضمير الوعي والسؤولية ولم يحاول المخرج هنا أن يوضح لنا الاستعداد الناسي السيق لدى هؤلاء الشباب وأو تلميحا .. وكذلك اغفل المخرج او المؤلف ان يوضع لنا مصدر الاموال اآتى بدأ بها الشبأب مشروعهم



الفوتوغراق بفرع الجمعية بجدة

■ الجمعيـة العربيـة

المعربية للثقافة والفنون (قرع جدة) تعترم بدء دورة تعريبية ف التصوير الفوتوغراق للهواة لدة اربعة اشهر وتلك اعتبارا من شهر محرم القادم وتقام هذه الدورة بالتعاون مع غنان متخصص يتولى تقديم دورة اولية على مبادى التصوير الفوترغران والطبع والتمعيض للدة أربعة أشهر لفترة أربع سلعات اسبوعيا . والاقضليـة للشباب السعودى الذي يجب أن يكون منتسبا لهذه الدورة بالاشتراك بالجمعيسة العربيسة المعودية للثقافة والفنون بقسم التصويس الفوتوغسران ويقسوم كل شخص بلحضسار كاميرته النفاصية ، وتعهده ، يتحميض افلامه وطباعتها في للعامل فلتجارية للفثرة الاولى من الدورة وسوف يقسوم كل شخص بتصوير بعض اللقطات للطوية منه اثتاء الدراسة وتحميض وطبع ثلك الصور على حسابه الخاص وق حلة تغيب المنتسب الفترة اسبوعــين.على الاكثر بدون عذر شرعى مقبول من الجعمية يقصل من الدورة المسجل بها ويعد نهاية الدورة سوف يتعكن كل شخص منتسب لهذه الدورة من الحصول على أجمل اللقطات من حيث زوايا الكامسرا والاضاءة وكيفية استعمال الكلميرا فكل الاوقات كذلك سوف يحصل كل منتسب

لهذه الدورة على شهادة رسمياً

موقعة من قبل مدير الجمعية

والمشرف على قسم التصويسر

ينجلحه في تلك السبورة هذا

سوف يتمسكن الاشخساس

للتتسبون لهده السدورة من

قيامهم بطبع وتحميض افلامهم

الخاصة بمنازلهــم . وستقــوم

الجمعية بنشر الصور المنتسبين

في هذه السورة في الصحيف

والمجلات لنشرها اعلاميا



الكفيف

الذي سجل اكثر من (٤٠

اغتية للاذاعة السودانية

يجب التلميح بطريقة غير مباشرة . ونقطة رسائل ألغرام التى تصل محمد من بلد لخر ..كيف حصل على عنوانها أو عترانه كما ظهر ؟!! راسلته هي ؟؟ كلها حتى بعد ظهور حقيقة مرسسل تلك

اما القصل الثاني من المرحية .. تلامظ أن الاحداث لم تكن مترابطة بشكل كبح فالاحداث تسسير بطريقة

ويطبيعة الحال خلف كل السرحيات

هناك أهداف سأمية تقرض تقسها على المشاهد للمسرحية .. وقدر الشراكة ، احتوت على العديد من هذه الأهداف ولكن للاسف لم تترك اي فرصة للمتابع لاى يستنتج وان يفكر في المعنى حتى يصل المضمون من خلفها وتستقر هذه الاهداف في اعماقه ولكنها تدمست له النتائج رأسا دون عناء مصا جعل السرحية تتحول ف بعض الاحيان الى دروس ومحاضرات حول ما هو صحيح او

خطأ في المجتمع .. وهده الاشيماء البديهية كان من الاولى تركها للجمهور ليطق عليها لا لأن يعطسى الجمهسور الأهداف رأسامما افسدها فتيا .. وحتى

النهاية المتوقعة حدثت بطريقة مباشرة جدا مما هو مفترض من ای عمل مسرحی ان ينتهى به يفترض ان يترك للجمهور عملية التفكير ق فحواه .

عمرما اكبر عيوب المسرحية في نظرى هو جزء مما نكرت وهو المساشرة في التخاطب وتقل الاقمكار دون اعطماء المشاهد اى فرصة لأن يقرر ويستنتج بنفسه دون ان يشعر ان هناك محاشرة عن التصرف والحكمة تلقى عليه ..

لو اردنا ان نستعسرض المتلين

استعراضا سريعا لوجدنا انه لم ينجح ف هذه السرحية بشكل كبير سرى ممثل واحد هو و ابراهيم الحوشان ، الذي كان بحق ممثلا رائعا غير متكلفا واتلن دوره انقانا كلملا .. فمبروك لهذا المثل الرائع الذي استطاع ان يغير من جو السرحية تغيرا لنيذا ..

ومع حيى الشديد الفنان دعلي لبراهيم ۽ الا اني اشعر انه لم يستغل موهبته كاملة واكثر من استخدام الفاظ شائعة للاضماك كنكات جما .. ومحمد الكنهل كأن رائعا في القصل

الاول ثم تدهور ذلك المستوى في الفصلين التأليين وانا واثق من ان هذا الفنان يملك طاقة فنية اكبر من تاك التي ظهر يها أل ه قدر الشراكة ،

لا ادری لماذا کان القاء ، احصد الهنيل ، بثلك الصررة الفيدية وعمران المورية المرابعة المرابعة المادية البينيل

عنوسيا .. عدم و تقسيج و هذا . القدر ، لايعنى اطلاقا اننا سنموت جوعا من السرحيات للحلية ولكن درسا لنتعلم و الطبخ و في المستقبل .. ميروك للمقرح رغم كل الهفوات ٠٠

على محاولة جيدة ثبتت على الاقل اننا

وشوقی بیری وایضا اغنیه (نوارة فنتی) الأغنية الشعبية : ويقول القنان النعام أدم لن الاغنية

الألمان .. عدت الى قريتى وبدأت في

وكان اول فرصة اطليت منها على

الستمعين هي من خلال برنامج (في

ريوع السودان) وهو برنامج يستعرض

الإغاني الانليمية والشعبية وذلك قبل 21

علما .. وكانت أول اغنية غنيتها أن

الاداعة هي : (فاوضني بلا زعل)

وسجاتها للاذاعة في ديسمبر ١٩٥٩ م

وتقول بعض كلماتها :

يا سلام

كنت نازل فوق البحر

ويا خيال محبوب فكرنى

لو تم الأمل جرحى بيرى

الفناء في الناسبات الكبيرة ..

فنان كفيف .. استطاع ان يطوع اللحن والنغم عبر استخدامه للاللة الشعبيلة (الطنبور) او الربابة او (السمسمية) كما تعارف عليها .. التقينا به ليحدثنا عن مشواره الفني الذي تجاوز العشرين عاما ..

قال النعام أدم عندما كنت صغيرا كنت ضريس بطست الظسوة لتعلسم القرآن .. كنت سريع الحفظ .. كنت احفظ الايات القرانية والقيها ف اليوم التالي من ظهر قلب .. كنت اميل لترديد بعض الالحان التي كانت شائعة أن ذلك الوقت .. وقد تغلبت عنى النزعة الفئية وبفعتني لتطم الالات

الفنية (كالمنفارة) و (الطنيور) وهو الة شعبية شبيهة بالعود والرباية . انطلاقتي القنية : ويقول القتان التعلم الدم .. دُهيت

للعاصمة من قريتي في محاولة لعلاج عيني .. وكانت تجريـة جديـدة على بالابتعاد عن أهلى وإنا الكفيف .. أثرت ق احدى الحفلات . في هذه الغربة وكأن عزائي اني أعزف الطنيور في كل الليالي حتى اصبحت اجيده لجادة تأمة واترثم ببعض ثنائيا تلجما .. والتعاون بيننا بدأ منذ

رقال الفنان النعام إدم : كنا أل رحلة

الشعبية لم تكن ذات طابع معين حتى تلك الفترة .. كلنت هناك المان موزعة .. أما الشاعر السر عثمان فيقول : أنه بقدوم النعام ادم اخذت الاغنية الشعبية او اغنية الطنبور نقلة كبيرة .. واصبح

ويعن الشاعر الشعبى الكبير حسن الدابي ويسلطة ف المعنى ..

ويقول القنان السوداني النعام .. ان الشاعر الدابي كان يحفظني القصيدة في العصر .. وتجدني في نفس الليلة اغنيها

اوائل الستينات .. ومن الشعراء النين تغنيت بلغنيلتهم أولهم حسن الدابي ثم محمد سعيد دفع

لقاء مع وردی :

من اقصى الشمال .. ومن منطقة مروى والقرير التي ترتبط بجنور تاريخية عميقة .. من المنطقة التي اوحت للروائي العربي الكبير الطبب صالح ان يستلهم رواياته الفذة (موسم الهجرة الى الشمال) و (عرس الزين) .. قدم الفنان السوداني النعام ادم ..

النعام آدم

لها دور معيز ومستمعون خاصون . ويقول النعام ان التعارن الوثيق بينه

ساعده كثيرا ف تقديم اغان متطورة الما امتاز به شعر حسن الدابي من جزالة

كان هناك انسجام كبير بيننا وشكلنا

للله ثم ابراهيم ابنعوف والسر عثمان وتعاونت بعدهما مع عدد كيسير من

مَنية للْأَقْلِيم الشرقي بالسودان وكان معي القنان الكبير محمد وردى . وكانت لديه قصيدة للشاعر محمد الحسن على صالح حيث كان يردد بعض مقاطع القصيدة قمت بتلمين القصيدة في اثناء الرحلة .. واعجب وردى باللحن مما دفعه الى اعطائى القصيدة حيث قمت يتسجيلها للاداعة .. وهي أول تعاون عني بيني

والقنان وردى .. وقال النعام : والاغنية الوحيدة التي لم اغير في لحنفا هي : (منادي الشوق ينادى) كلمات الشاعر الرقيسق السر عثمان وقد قام بتلحينها هو بنفسه .. كان اللحن معيزا .. واعجبت به ..

سجلت (٤٠) اغنية :

وقال القنان السوداني النعام : لقد سجلت عددا كبيرا من الاغاني للاذاعة السودانية .. لا اذكر عددها ولكنها

تتجاوز الاربعين اغنية وهاوات ف كل الإغانسي ان لحاقسظ على اداء كلة (الطنبور) الميزة واحاقظ على هذا اللون من الأغاني الشعبية تنكيدا لاصالة فن الفناء الشعبي .. وأم أفكر في أشاقة اى للة موسيقية حديثة المسلن (الطنبور) حتى لا افسد للذاق الخلص لهذه الأغانى والسلالم المسيقية لالة

(الطنبور) مِي قمة السلالم وهي نفس السلالم للتسي تعسزف بهسا الأغانسي السودانية عبسر الالات المسيقيسة

احر اغنياتي :

وقال الفنان النعام: اخر اغنياتي

التي سجلتها عي : (باقي فيها حول) و

(قصة نعش الدار) الشاعر مصطفى

تفيدى وكدى بعض الأغاثى ملعنة ولم

هذا هو الفنان محمد إدم احمـد

والمعروف يد النعام ادم .. الذي اطرب

الستمعين السودانيسين طوال سنسوات

طويلة .. وقدم عشرات الاغاني الشعبية

وادخل مضامين جديدة في فن الفنساء

الشعبى .. ويمكن أن نقول أن الأذن

الفت نوعا جديدا ومذاتا جديدا للفناءمع

قدوم هذا تلفتان المرهوب ..

والمطومية فان مسجة الاستاذ مع الفن كسيرة الاطرش في الزقة ولكنه يصر على اعتبار أنه (ماسه) في عقيم الشعير والمسحافة ويفرح اذكتب تفاهات صعفية ولا تقول مقالات لانها بعيدة عن. القالات ..

بيتعد عن الكتابة حياتا ريما انه يعتقد

واتصحك بأن تأتحق بمرطة محو الامية

ويعرافقة الغرقه المسية يقياده احمد فؤاد حسن كأن أحداها نشيد بعنوان ه من روابي نجد الفية ، واغنية بعنوان « التسيان « واخرى د نور البيرية » و « يا أغل الناس » و الاخيرة بعنوان « شفت أنا الغالي . .. القنان عبد القادر هلواني . . يورع وقته الضيق عدا على ما يبدو بين اشرافه على الفنون الشعبية الظكلورية في المنظمة العالمية .. ويين هوايته المتأصلة في تلهيه وهي الغناء والتلحين ..

6

رَاوِيهُ لها صاحبها وله حرية الرد او السكوت . . . ولكني ساتحدث فيما يخضني وهي المتكرات الخاضة بفريد الاطرش والتي شارفت على نهايتها . اولا تحياتي لك يامديقي « وضع اعصابك ف ثلاجه إن حياة الفنانين والكتاب وحتى الذين اساعوا إلى حق الإنسانيه .. يجد القارئ ف قصصهم مادة دسمه لمعرفة الاسماب التي بفعتهم لمثل هذا ؟ والقاروف التي - حدث بهم أسلك هذا الطريق ... ولا يعل الكلساب والناشرون من اعادة سردها ولا يمل القارى" ﴿ التهام اسطرها ... فهي حكايات واقعيه لم يضعها كاتب في وبحى خيكه بل كتبها القدر وسطرتها الإيام وزانت من طولها الاحداث .. لقد قراتنا الكثير عن حياة العظماء السابقين من كل الاجناس ومختلف العصور ومع ذلك لا زلنا نجهل جوانب واسرار من حياتهم وتلك يعود لاطلاع كل كاتب ومدى تعمقه في ما يكتب والمراجع التي

بربد وملاخفات واراء

الصفحات الفنيه مالها وما عليها

زاوية بريد وملاحظات واراء .

هى زاوية مفتوحة القلام القراء

والمتابعين والمهتمين ... وهي تعثل

ق كل الاحوال وجهة نظر كاتبها

ولا تعنى بالضرورة انها تعشل

سعبود القويعتي

یرد علی سام سیعه

🖼 مع التحيه ... وي كلمه حول ما قيل 🐧 زاوية و بريد

وملاحظات واراء ، من عند الاربعاء ف علمق دكل

الفنون بظم « سام سبعى » وإن التحدث عن كل ما تكره

ل تحليله لابواب وزوايا « ملحق كل الفنون ، فكل

وجهة تظر و كل القنون ،

صفحة عكاظ الفئتة

■ الحاقا لموضوعنا السابق (الصفحات الفنيه مالها

وما عليها) والذي بداناه بملمق (كل الفنون) وهذا

الاسبوع ننزل ضيوفا على (صفحة فنون عكاظ)

والتي يشرف عليها الصحفي متعدد المواهب (حمد

الراشد) والان هيا بنا نبدأ في تشريح هذه الصفحه

١ - خلجة قلم : وهي كلمه ريما تكون (حره)

بدون هدف معين للهم ملء العمود بنقاط أو فقرأت

الثانية لا ترتبط بالاولى باي صله . واتمنى من

الصحفى (الرياشي الفني) ان يتحول لصفحات

الرياضة فهو يجيد تحريرها اكثر من (القن) -

٢ - . همسه ، اسم حلق : لكن المضمون بعيد عن

٢ - و رساله الى ، : كان الاجدر بالمشرف ان يترك

عمود (رساله الى) يحررها القراء حتى تكون ذات

معنى أما أن يبعث هو كل يوم رساله قهذه (

٤ - بطاقة فنان ، : هذه الزاويه جيده لو انطوت

على كل الفنانين) وليس فنانو الرسم التشكيلي

والزخرفه ولو استعمل المقابلة الكامليه وتعريبف

القارى باعمال الفنان لكان احسن من سطرين أو

ثلاثه لا تقى بالغرض المناط بها (والا أيــــ) .

من اقوالهم ء : اقوالهم باعزیزی المشرف

ليست امثال حتى تحفظ وتغيب عن ظهر قلب فهذه لا

داعي لنشرها وحتى لو كانت الصفحة (خالية) من

الماده الجديده والدسمه او المقبوله على الاقل (مش

عليزين اقوال . عابل ادهم وليلي حماده . (هو

٦ - و لو كنت : الوكنت مكانك لغيرت اسلوب

الصفحه الى الاحسن بدلا من الهجوم على التلفزيون

وتحاليل مسلسلاته وخصوصا الاعمال المحليسه .

٧ - ولذعه ولذيعه و : هذه بدعة وهذا العنوان

من اختصاص (زميله) لكم ويلاش اللطش حتى

٨ - و صندوق الاسرار » : انا اعرف والجميع

يشاركوني ذلك ان الفن ليس فيه اسرار . وأن

المخطى لا يداري عليه ابدا بل الحق يقال مهما كان

الثمن اليس كذلك ، لما اذا كان قصدك عدم التجريح

فكيف بريك يكون الانتقاد اذا لم يتقبل المنقود النقد

" - وبريد القراء و او د رسائل القراء ، : هذه

الزاويه بالخصوص ارجو أن تصدر يوم الخميس للء

الصفحة الثانية حيث القارئ هو صلحب الشأن في

كل هذا بدلا مزران يتقول في يسطر واحد (الاخ فيلان ا

وصلت رسالتك شكرا) ريما لنيه هوايه أو رغبه

الشاركة ثادًا لا تفتح له المجال وتعد له يد العون

١٠ – ، صفحة يرم الخميس الاشاقيــه ٤٠: لأ

داعي منها و صدقتي و فهي لا تحمل معنى الفن بل

تكمله للصفحة الاساسية اليهمية . ولك أن تراجع

محصلة القارى اعتقد انك تشاركتي الراي في ذلك ثم

ما هي الا اخبار ذات المانشتات العريضه التي لا

وامل ان لا تلخذ كلامي هذا على انه تجريح لا

والله . ما أنا الا محب لجريدة عكاظ وقارئ من

قرائها الدمنين وخصوصا (صفحة الفنون) ولكن

لقاؤنا القادم سيكون مع واحدة من الملاحق او

· احب التجديد والتغيير والا أنا (غلطان) وشكرا

فأثدة منها (؟!)

وتشجعه بكل معنى الامانه الصحفيه (؟!)

عجايب مزمار الحي لا يطرب ...

بالعاقية) (١٩)

ونقطة البدايه تكون من ...

الهمس فهو تجريح لا ميرر له ..

بين ينيه ثم في النهايه اسلويه الذي خط به موضوعه وتطيله الشخمى لذلك . ` - وقصة فريد هي حكاية انسان معاصر اي انه لا يزال هناك الكثير من رافقوه رحلة عمره احياء في صدورهم الكثير من الإسرار والاحداث التي جرت ال حينها ولم تنشر واعتقد بانك لو تابعت المذكرات من بدايتها لوجدت فيها الكلع مما لم يرد في أي معجيفة أو مجله اخرى هذا اذا كنت قد قراتها من قبل ناهيك عن املوب الكتاب والراي الشخص لكل حدث هام ورد في

سياق القصة بالإضافة الي الهوامش المرفقه والمعور التى رافقت مراحل القمعه ولست معك ف أن حياة الفنان الخاصة لا تهم للقارى في شيء ؟

والألا مدرت الكتب تباعا على مر السنين تحكى قصص الشاهي تلك انهم اعلام في مجتمعاتهم ولهم بمساتهم الواضحة في مياسن تخصصهم ثم الا ترى معى انك ناقضت نفسك حين تقول بان هيأة الغنان الخاصه وللمله ولا داعي لفكرها اراك تقول بأن الاجدى ه سرد حياة فتاني بلدنا ، يا عزيزي هذا مالدي ونشرته والباقى متوقف عليك اكمل انت ما بدأته انا واسرد قصة من تشاء ويقطريقة فلتى تراها مناسبه وتتوافق مع اسلويك وخلفيتك عن فتأنى بلدتا وسترى انى اول المؤيدين لك وارجو لك التوفيق مسبقا . - أما الصور القديمه التي كان الأحمن أن ترافق « الى جانب الكلام المكتوب ، قاعتقد انى ارسلت الكثير من الصور ولكن الاستاذ جلال أبو زيد ، سامحه الله " اهمل الكثير منها ولكن له حزبة اختيار ما يتناسب على

تهج واسلوب اللحق .. - ارجو الا تصبح هذه هي قضيتنا ولا نجعل من جوانب اللحق ميدانا للانتقاص او المديح حول ما ينقر

لكي لا نغفل عن الهدف الرئيسي الذي من اجله وجنت ه کل ظفتون ه تحياتي لك وارجو ان تلتقي دائما على طريق المحيه سعود القويعى

والإذاعة والتلفريون تم انشاء اتسام للاعلام خلال مكتبه .. وكأن الامريهم القراء في بعض جامعات الملكة ليمانا منها في والناس !! ولهذا نقول (من شايفك بالل دعم هذا الجهاز وتطعيمه بالشباب للثقف ن الطلام تغمر) اترك الشعر والفين لكن السؤال منا .. ملاا قدمت السام والكتابة لاعلها ودع هذه الأمور لاصحابها وعشقها (وخليك) من حكاية التراهات الاعلام حتى الان ؟ وقكلام الوزون وغير الوزون اا وتتحصر استفادة خريجسي اقسام

.. هذاك من كتب عنى بأنه اول من

شجعنى على فكتابة ف صفحته .. اولا :

لنا يدأت الكتابة من عدة سنرات ف هذه

المسعقة فقط ولازلت واحمد الله انتى لم

أطلب الساعدة ممن يقتبسون افكار

التأس ويتسبوها لانفسهم .. ثانيا :

العبارة التي ذكرتها ف مشمتك من الدين

تكرم واهداك أياها .. ويطمى اتك لا تجيد

الاعلام من دراستهم في هذه الاقسام في ففى مجال الراديو والتلفزيون والذي يتطلب الماما عمليا الى جانب الدراسة للنظرية . أما شعبنا المحافة والعلاقات العامة غهما ذات التصاق بالطالب إثناء الدراسة وقد يستطيع الخروج منهما بتنيجة وحصيلة طيبة تزهله للعسل في

وداعيات

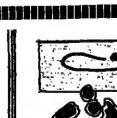
التعاون بين

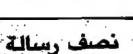
اقسام الاعلام

للمالات المنتلفة . . لكن شُعبة الراميو والتألفزيين ، ولما لها من اهمية كبيرة في للجال العمل لكثر من الدراسة النظرية .. فان التعملون بسين اقسام الاعلام والاذاعة والتلفزيون يكرن محصورا للغلية .

فالاخراج والاعداد والانتاج والكتابة وعمل للذيع ، هي من الأهمية له حيث يجب الاطلاع على ما رصلت إليه الاداعة والتلفزيون من مستوى طيب ، والتدريب في جهازي الآداعة والتلفزيون .

· واما اذا استمرت اقسام الاعلام على هذا لستوى واعتمادها على الدراسة النظرية فقط وعدم التركيز على لجال العملي ..ومعارسة الطلاب له . فلم ران يستقيد خريجر هذه الاقسام عني الاطلاق من دراستهم . ومطلبوب من الاداعـة والتلفريون التعاون الواسع مع السام الاعلام من لجل تزويد طلابنا بالترجيه ومشاركتهم في العسل في الجهاريس واكسابهم الشيرة العقلية فاهذا للضمار معيفر المباع





الصفحات المطية التخصصه والى اللقاء



🕿 أنه من النين ينسبون الي عالم الفن وخاصة الشعر زورا ويهتانا ااولا يعرفون من الشعر سوى الكلام القارخ منه .. بل والأهم أن يتوج شعره صورة شخصيه اسعادته (لحم .. احم) وهو ينظر من خلف نظارته البيضاء اللامعة _ وإذا ما عجز عن كتابة شعره الفاشل والذي يهديه لكل فتان من خلال المبحف فقط غرج علينا بكتلبة مقالة طويلة عريضة تحدث فيها وارغى وازيد والقي مصاشره في الغن .. مثل الماضرات التسي يلقيها

انه شاعر مرموق وكاتب فذ يعود ليطل غيابه بالاعمال الشاقة التي يمارسها من

مثل هذه الاسليب أو العبارات .. ودعك من حكاية الشاشة والبكرونون ..

خمس اغنيات جديدة للحلواني

سجل الفتان عبدالقاس حلواني خمس اغتيات خديدة للاذاعة من تلحين



















عرفت الآن سر

إرتفاع سلحر

الألبان ال

التف الاطفال حول جدتهم ليستمعوا الى

حكاية جديدة تفيدهم وتسليهم فرحبت بهم

طائر « السنونو » هو اول طائر يهاجر من

وهو اول طائر يعلن عودة الربيع عندما يظهر

في سماء مدن الشمال ويقسال ان اول

« سنونوة » تظهر في بلاد الشمال في بداية

الربيع تحقق الامنية التي يتمناها اي انسان

فقال الطفل: وهل هذا صحيح .. ؟؟

صحيحا ، لكن حكايتنا تقول انه كان هناك

طفلان يعيشان في احدى القرى البعيدة وكان

جدهما هو الذي يتولى رعايتهما ، وقد كان

جدهما في شبابه يدير طلحونة القرية التي

يطحن فيها اهل القرية الحبوب ويحولونها

الى دقيق يصنعون منه الخبر والحلوى ..

الطلحونة العتيقة ، فالآلات الحديثة اخذت

تقوم بهذا العمل لذلك فمنذ زمن بعيد لم تدر

الطلحونة ولم يعد احد يستخدمها حتى

كان الطفلان يتساءلان ترى كيف كانت

تعمل الطلحونة وكيف كانت احجارها تدور

واجنحتها تتارجح في الهواء واقترب الربيع

- تعالى لنصيد الاسماك في الجـدول

قالت الجدة : وتبعته اخته الصغيرة ، والحقيقة ان صيد الاسماك لم يكن يهمهما

وفجاة ظهرت فوقهما سنونوة جميلة ،

انها السنونوة التي تعلن عن مقدم

قالت الجدة : واسرع الصغيران يقولان :

الربيع ، ويقولون انك لو تمنيت امنية عند

كيرة ، اكير من كل الاخريات واسرع منهن ،

وقال الأخ لاحته ذات صباح :

بقدر ملكان يهمهما ان يشاهدا الربيع

وهمست البئت الصغيرة :

رؤيتها لتحققت في الحال ...

اصبحت مهجورة ..

لكن الزمان تغير ولم يعد الناس بحاجة الى

قالت الجددة: لا ادرى ان كان ذلك

الجدة وقالت لهم :

- മ

بابا بعقوب













البحل مسابة السيائية المدالان منظم ان يتصف بها الاتسان والأجعلته متار سخرية ونقد ممن يحيطون به ، ويعزفون عنه هذه الصفة ، تماما كما حدث لهذا التاجر البخيل الذي كان يعيش ف قرية صغيرة ، وكان لديه حمار صغير يعمل طول النهار بجد في نقل بضائع التاجر الى السوق ، أو في نقل التاجر أواولاده من مكان لآخر ...

ولم يكن الحمار كسولا ، ولم يكن يضيق بالعمل ، لكنه كان دائما يشعر بالجوع ، فعلى الرغم من كل هذا العمل الذي كان يقوم به ، فان صاحبه البخيل لم يكن يقدم له طعاما كافيا لسد جوعه ، وانما بدلا من ذلك ، لجأ الى حيلة

كان يضع على جسم حماره جلد اسد ، اشتراء يوما من احد الأسواق ، ويطلقه في حقول الفلاحين ، ولان الحمار المسكين كان يشعربالجوع ، فسرعان ما كانيلتهم ما يقع تحت اسنانه من نباتات تصلح للاكل .

وكان كل من يقترب ناحية الحقل ، يتصور ان اسدا متوحشا قد اقام في المكان ، فيهرب خوفا مما قد يلحق به من اذى ، وبنلك كان CHARLEMAN CHARLES CONTROLLED TO THE CONTROLLED CONTROLLED CONTROLLED CONTROLLED CONTROLLED CONTROLLED CONTROL

الخعان ياكل حتى يشبخ جراعه ، دري ان يتكلف سيدة البخيل قرشا وأحدا لكن .. في يوم ما .. ضاق الفلاحون بما يحدث ، فقرروا ان يتجمعوا ، حاملين ما يقع تحت أيديهم من عصى وفنوس وان يواجهوا هذا الأسد المزعج ..

ويالفعل ، حين نزل الحمار المختفى ف جلد الأسد الى أحد حقول القمح ، ذات صباح ، فوجىء بعدد كبير من الفلاحين يقتربون منه وهم يصيحون في غضب ويلوحون بعصيهم في

شعر الحمار المسكين بالخوف ، وما كان منه الا أن أنطق هاريا وهوينهق بصوت عال .. ودهش الفلاحون حين اكتشفوا أن الأسد الذي كان يثير في قلوبهم الخوف ليس الحمار في قال قلاح ..

- من المؤكد ان صاحبه موالذي فكر ق هذه الخدعة ، فلا يمكن ان يكون الحمار قد تصرف هكذا من نفسه ، وما علينا الا ان نتبعه لنعرف من هو صاحبه المكار ..

ف ذلك الوقت ، كان الحمار قد انطلق ناحية حظيرة سيده ليحتمى بها من مطارديه ، وحين وصل الفلاحون الى بيت التاجر ، وتأكدوا من أنه صاحب الخدعة ، اختوا يضربونه بالعصى ضربا شدیدا ، حتی انه لم پستطع بعدها الخروج من بيته لمدة اسبوع كامل من الألم وأيضًا من الخجل ..

وكان درسا مفيدا ، فقد عرف التاجر ان



تصرفه كان تصرفا قبيحا ، ومنذ ثلك اليوم . وهو يحاول التخلي من عادة البخل ، ويحرص على أن يقدم لحماره النشيط مايستحقه من طعام جيد في مقابل ما يقدمه له من خدمات كثيرة .





فوق الأخرى .. والبرعم الرئيس تنبت منه الاوراق والازهار ، والنارجس او الأبصال عموما ، نباتات متجددة ، اي ان الدرنة لاينتهي دورها بعد ان تظهر الزهور ،

زهور النرجس زهور بيضاء رقيقة ، من فصيلة الأبصال ، والأبصال التي تنتج زهور النرجس وغيرها من الزهور المنتمية لنفس الفصيلة ، تختلف عن البصل الذي نستخدمه في المطبخ وان كان ينتمى الى نفس الفصيلة ..

وهذه الأبصال التي تغرس في الأرض ، ويطلق عليها اسم الدرنات ، وتوضع لتنبت فقطعة من الطينون اناء صغير ونلك قبل نقلها الى التربة ، تشكل مغزنا للمواد الغذائية التي يحتاجها النبات حتى يشتد عوده ويصبح قادرا على صنع غذائه بنفسه وهو يحتقظ بهذا الغذاء فأطبقات النبات المتتالية الواحدة

وانما يمكن زراعتها مرة اخرى ..



ويزهر النرجس ، وغيره من الزهور في فصيلة الابصال ف فصل الربيع ، وتتميز بعبير رقيق ، ويلونها الأبيض الجميل ، ويتكاثر نبات النرجس بواسطة درنات صغيرة جديدة تنمو ملتصقة بالدرنة الكبيرة الأولى . وفى نهاية الصيف ، يتم جمع هذه الدرنات وتجفف جيدا ويحتفظ بهاحتي

وانت ایضا ، صدیقی القاریء ، يمكنك أن تزرع نباتات النرجس في المنزل في اصبيص صغير ، تضعمه في مكان متجدد الهواء وبه كمية كافية من الضوء

وعليك أن ترويه بانتظام وسوف تدهشك

الله السنونوة الجميلة ، اننا ترجوك أن تعىدى الحياة للطلحونة القبيمة قلت الجدة : ويقلعجب فقد بدأت عجلة الطلحوبة القديمة تتحرك ، وبدأت احجارها تصطك ويدا الحب الذي لا يعرف احد من ابن جاء يتحول الى دقيق وارتفع صوت الطلحونة القبيمة تماما كما كانت تفعل وحين اختفت السنونوة من سماء القرية توقفت الطلحونة وعادت الى صمتها ، وعاد كل شي كما كان ، الا شيئا واحدا ، بقاء ابتسامة السعادة على وجه الاخوين ..



انظر الحل في مكان ---

طائر البطريق طائر لطيف ، له شكل مميز ويعيش في القطسب الشمالي ، وهذا الطائر الصغير الذي تراه في الجانب الاسر من المتاهة ، ضل طريقه الى امه الطبية التـى تنتظره عند المدخل الآخر من المتاهسة في اعلى الجانب الايعن ، 🖥 فهل ترشده الى الطريق الصحيع اليها ، دون سري ان يميطر اثناء رحلته الى ان يلمس اى طائر سي من طيبور البطريسق م الأخرى ؟؟

يقلم : مجمد عمسر العامودي

لفت نظرى كتاب جديد صدر عن ، تهامة ، بعنوان العليل الابجدى في شرح نظام العمل لمؤلفه الدكتور عاطف فحرى .. وأنا احتقى بأى كتاب يصدر يتناول موضوعه بلاسنا أو أى جانب من جوانب الحياة فيها ، فقد ظالنا لفترة طويلة عالة على شقيقاتنا

العربيات في مسائل عديدة .. أذا أردنا أن نضع نظاما للجنسية استقدمنا خبيرا من الخارج ليضع لنا نظاما منقولا بالسطرة من نظام

بلده ويا خطائه المطبعية ، واذا أردنا أن نعود الى مرجع في أي علم من العلوم الحديثة لم نجد امامنا غير كتب الخارج نحاول قصها

وتفصيلها بما يتناسب وحجمنا واليوم تغيرت الصورة . . وأصبح في بلادنا ست جامعات .. ومئات العلماء في كل حقل من الحقول ، ومع ذلك لايزال شبح الماضي يحوم حولنا عندما نتصدى للكتابة في

موضوعات جديدة .. كالمُؤلِّفات التي تناولت نظام الاوراق التجارية أو الشركات أو العمل .. بل أن منها ما تظن أنه ترجمة حرفية لكتاب

فقهى مصرى مثلا .. وإنا استغرب أن كتابا يصدر ويتناول نظام

العمل السعودي يغفل بعد بضعة سنوات من صدور نظام العمل

الجديد وقيام اللجان العمالية ابتدائية واستثنافية أحكأم هذه

الهيئات فلاتجد لها اثرا على وجه الاطلاق بينما تجد صدى أحكام

النقض الممرى في أماكن عديدة .. واعتقد أن قضاء اللجان العمالية

اصبح غنيا بالمبادئ والإحكام بعد مرور فترة طويلة على قيامه ، ومن

المنطقى أن يتم تفسير نظام العمل السعودي من وحى أحكام القضاء

في هذه البلاد وما استقر عليه من مبادى ، وإذا كان هناك تماثل كبير

بين تصوص تظامنًا وتصوص قانون العمل المصرى .. فأن ذلك لابيرر

بقسير نصوص نظامنا في ظل شروحات الفقه المصرى أو أحكام

القضاء المصرى وخلافهما وهذا خطأ وقع فيه كافة الشراح ..

والفقهاء قرروا أن أية محاولة يراد بها تقسير النصوص المتخذة من

التقنينات الحديثة بالرجوع الى هذه التقنيات هي محاولة مقضى عليها بالقشل . . فان هذه التقنينات كثيرة متنوعة ولكل تقنين نهجه

وشرعته وله فقهه وقضاؤه وكثيرا ما يقع بينهما التعارض والتنافر ...

ولا يقلل هذا العيب من أهمية الكتاب ففي رأيي انه يأتي في مقدمة

الكتب القليلة والجادة التي تناولت نظام العمل السعودي ..

خاصة في المسائل _ كما يقول المؤلف في تقديمه _ التي تثير خلافا في

التطبيق، والاحكام التي تحتاج الى تعديل سواء نزولا على

الاعتبارات الفنية اوعلى اعتبار الحاجة والتطوير مستعينا فهذا كله

ويقدر ما تدعو الحاجة بالدراسة المقارنة مع النظم العربية الاخرى

خاصة تلك التي تماثل النظام السعودي كنظام العمل المصري .

انشساء ٤ مصانع

للتمور بالشرقية

الإحساء وسنة الآف طن من مزارعي المناطق الاخرى في الملكة

عادل شيره لـ « المدينة »:

لا أزمة مياه في المدينة المنورة

المدينة المنورة : قال الهندس عادل شيره مدير عام مصلحة المياه والمجارى

الدمام : قررت وزارة الزراعة والمياد هذا العلم شراء خمسة عشر الف طن من التمور من مزارعي التمور بمختلف مناطق الملكة وقد حدث الوزارة كميات التعور لتى ستقوم بشرائها بتسعة الاف طن من مزارعي منطقة

مشروع السرى والمبرف من اعتداد

الرسوم الهندسية والتصميم لانشاء ٢

مصانع للتعبور في كل من القمييم

وانه لم تحدث أي انفجارات تعطل

وصول المياه ألى سكن الحجاج بالرغم من

ضبطمة الاستخدام للماء نظرا لشدة

الحرارة التي تعيشها الدينة النورة هذه

افتتاح كلية متوسطة في

قرية الجشى بالاحساء

• من مندوب « المدينة » :

الدمسام : تعتسرم وزارة المسارف

افتتاح كلية متوسطة ل الاحساء تضم

قسما للعلوم الاجتماعية وأخر للطسرم

الدينية اضافة الى الانسسام الطميسة

ومن المتوقع ان تبدأ العر اسة بها ق

العام القادم حيث تبنل ادارة التعليم

بالنطقة الشرقية ساعيها لاستنجار

مبنى مؤقت لهذه الكلية وانجاز كافسة

الترتبيات اللازمة لافتتاحها في المرعد

هذا وقد خصصت ارضا تبلغ

صرح بذلك الدكتور سعيد عطية ابو

مسلحته ثلاثمائة الف متر مربع بقرية

الجشى ليناء مقر الكلية الدائم عليها

عالى مدير التعليم بالمنطقة الشرقية

الأخرى .



إلى السادة المطوفين وحجاج بيث اللع الحرام خيام باكعتاني ١٦ خزنة وإتربروت مضرالإثتعال

كلعون المكتب: ١٦٠٠١٦٠ تَلِيْفُونُ الْمُضْنَعُ ۽ ٢٥٠٠،٦١ ـ مَطَلَسُ ١٥٠٣-2 عَلَيْفُ

لسّتُ بذي زُهّ ي برغم الذع أَهْذِي بِهُ عَن شِقُوةِ الطَّامِعِينُ ١ فبين جَنْبَي هوى جامع يَهْفُو إلى النَّعْماءِ . كالعالمَينُ ا قاومتك حينًا فلم أستطع ولمر أعد بعد من الزَّاهِدينَ ١ ولستُ أدرى. أَفْكُلُ الْوَرَفُ مِثْلَى عن الحَقِّ من النَّاكبِينُ ١٤

دراسة حقلية لتحركات القشرة الارضية

👁 من محمد عشماوى :

واشرف عليها الدكتور عبدالر ؤوف جامو

سأحلُّ البِحر الأحمر ..

الدمام : قام قسيم عليوم الأرش هذا وقد ثم خلال هذه البر اسة بحث يجلمعية البتسرول والمعسادن مؤشيرا اتجاهات ومدى التصدعات التي حبثت بالتعاون مع احدى الجامعات في المانيا بسبب انشقاق البعر الاعمر واتجاء الغربيسة بمشروع دراسسة تصركات هذه الغوالق والطيات .. القشرة الأرضية في منطقة حديث على وقد شارك فيها ستة خبراء المان

كما ثم اكتشاف نوع من المغريات العقيقة والتي لم تلاحظ ف هذه المنطقة من قبل والتي غيرت بعض الافكار السابقة عن عمر هذه الصندور ..

الاستاذ المساعد بقسم علوم الأرخى ـ

لإعلاناتكم بحريدة للدينية

وكافة الجرائد فالجلات الأخرى

داخل فخكانج المملكة

اختيار الكوادر

الفنية والادارية

ليلدية الشرفية

• من عكاشسه محمد

جدة : قال المنسس كامسل

قمصانی رئیس بلدیة الشرفیة ان

الاستعدادات لحفل افتتاح البلبية

الفرعيسة قد شارفست الانتهساء

واوضح ان الحفل البذى يحضره الهنبدس محمد سعيند فارسى

سيكون بداية لاتطلاقية البلديية

الفرعية الجديدة في تقديم خدماتها

لمواطني المنطقة .. واكد ان فكرة

الامين في تقتيت مناطق البلديسات

الفرعية الكبيرة هو تكثيف تقديم الخيمات البليبة المختلفة من رقابة

على الاسواق والتعديسات ونظافسة

وغرها من الخيسات البلبيسة

كالتصاريسع وخلافها من

واكد المهندس كامل انه يعكف

الان بمعاونة السؤولين بالامانة على

اختيار الجهاز الاداري والغنسي

الذي سيعمل بطبلنية الفرعية وقال

ان الاختيار سيقع على عدد من

الشباب السعودي الكف للعمل في

البلدية الغر عية سواء من المهندسين

او الفنيسين او الاداريسين وقسال

المهندس كامل أن أتجاه الأمانية

الأن يركز على الاحياء القديمة

وتنفيذ عدد من المشاريع الهامة بها

سواء كانت تزفيتا او ارصغة او

تعلن دارالعلم للطباعة والنشرابها على

استعداد تام لوضع المنخم واحدث امكانيا تهالفرزكافة الافسيلام الملونية ستواء كان سيلايد او مهورًا اصليه وذلك على احدث

الخصائبين فنين في فرز الالوات

كاميرات اسكاستير وبببعرقية

حداثق او انار ه ..

يرجى الاتصال تليفون ١٠٠٠ ٦٧١٢ (عرة خطو



مؤسسة باسوب

أنتعان لمزيائنها الككرام عن افتتاح فرعها الجبيد

بشارع الملك قيميل (أعديد) بجانب عمادة الفلاج

تلينين ١٥٥٦ ١٤٢٦

ادوات مكتبة ـ ادوات مدرسية
 آلات كاتبة ـ دفات رمدرسية

صورة متكاملية للنصيب التذكاري

• من محمد ياسين عبدالقادر : تبوك : قامت بلدية تبوك بالتعاون مع أحد الفنانين العلليين بتصميم وتنفيذ نصب تذكاري يتكون من أحرف لفظ الجلالة م يارب • ٠٠

> وذلك ضمن الجهدود المبذولة من صاحب السمو الملكى الأمع عبد المجيد بن عبد العزيز أمير تبوك والمهندس عمرو درويش رئيس البلدية من لجل تجميل

وقد روعي ف هذا النصب عنصر التراث الاسلامي العربي وهسو مصنسوح من الرخام الصاق ومحاط بنوافير مياه ذات أصوات موسيقية وتقع في وسط حديقة بواية الشمال وابرازها بالنظهر اللائق.

دراسة علمية متقدمة حول

🖬 من على الصنفير :

وقد استخدم ق هذه الدراســة الاحصائية اختيار عينة عشوائية من الطوفين تضم ١١٧ مطوفا موزعة على حسب عدد الحجاج الذين يقومون على خدمتهم وجنسياتهم .. وقد تضعنت الدراسة زيارات ميدانية للمخيمات في منى وجمع المعلومسات عن طريسق القابلات الشخصينة مع الحجساج والمطوفين والوقوف على المشاكل التي تولجههم كما لجريت زيارات ميدانية لعدد ٧٤٧ وحدة سكنية للمجاج لدى الطوفين للتعسرف على نوعيسة هذه

ويقهم مركز ايحاث الحج باستكمال هذه الدراعية الهامة خلال موسم حج هذا العام عن طريق توزيع استمارات استقصائية للمطوفين تحتسوى على حوال ٧٥ سؤالا وبسذلك تتطسق الشاركة الإيجابية بين كل الغنات والاعمال التي تتعلق بشؤون الحج وبين مراكز البحث العلمى المتحصد في مملكتنيا مما يدعو الى التفاؤل والامل ق التوصيل الى نتائج علمية تضبع ق

الساكن ومستوى الخدمات المتوفرة

الحركان يحاضر اليوم بجدة

جدة ، ولس ، : يلقى الامين العام لربطة العالم الاسلامي الشيخ معدد على الحركان مصافحة في الساعـة السابعة من مساء اليوم بعقر المركز الاعلامي بجدة يتتلول فيها قضايا الامة الاسلامية وجهود الرابطة أن نشر الدعوة

انه لا توجد هناك ازمة مياه . . بل المياه متوفرة وته الحمد بشكل كبير . . . مهنة الطوافة والمطوفين

قام مركز ابحاث الحج بجامعة الملك عبدالعزيز بعمل دراسة تشخيصية لمهنة الطواقة وصولا بها الى المستوى الافضل لتوفير اقصى الراحة للحجاج ووضع الحلول للمشكلات التي تتعلق سواء بالحجاج او بالطوفين ..

متناول ايدى المسؤولين كل الاساليب والطرق المكتة لحل اي مشكلات او شكاوي تتعلق بهذه المهنة العربقة ..

برنامىج (سلامتىك) يبدا غرة محرم

الرياض « واس ۽ : قامت مؤسسة الانتاج البرامجي الشترك لدول الخليج العربي بانتاج برنامسج (سلامتك) لحساب وزار أث الصحة ف تلك النول ويعرض هذا البرنامج في تلفزيونات بول النطقة في غرة شهر محرم القادم بواقع حلقة اسبوعين مدتها نصف ساعة طوال علم كامل .

ويعالج البرنامج الشاكل الصحية ق النطقة ومحارية الجهل المسمى والحث على اتباع العادات الصمية التي تساعد على الوقاية من الامسراض ويعسر ض البرنامج المفاهيم الصحية الاسلامية .

اختتام النشاط بمركز التنمية بالإحساء

الإحساء ، واس ، : يحتقل مركز التنمية الاجتماعية بالاحساء في الرابع من شهر في الحجة القادم باختتام انشطة البرنامج الصيفي للشياب والذي نظمه الركز خَلال صيف هذا العام واستعر لمدة شهرين وشارك قيه الف ومائتًا شلب من الاثنية الريفية التابعة

تفقد الخدمات الصحبة بالمدينة

• من مكتب « المدينة » :

ومن جهة اخرى يجرى العمل حاليا

هذا وقد أنتهى القسم الهندسي بهيئة

في انشاء اكبر مصنع للتصور في

بطاقة انتاجية ٥٠٠ طن يوميا .

• من احمد سعيد مصلح : قام وكيل وزارة الصحة خلال اليومين المفيسين بجسولات موسمسة على المستوصفات والمستشفيمات بمنطقمة المديئة المنورة تفقد خلالها الخدمات التي تقيم لضيوف الرحمن والاستعدادات ن تك المسمأت وناقش مع المسؤولين عن الصحة في المنطقة كل الأمور التي تهم

النواحى المنتية وتطويرها . تعاون مستشفي الملك وجامعسة سياتسي الامريكية

• من مسفر المناع: جدة : صرح (العدينسة) فؤاد مصطفى عزب المدير الادارى بمستشفى جامعة الملك عبدالعزيس بجسدة بأن الستشفى بصدد عقد اتفاقية تعساون مشترك مع جامعة (سياتي) بالولايات الشحدة الأمريكية وهذه الاتفاقية تشمل التعساون العلمسي والاكانيمسي بسسين

الجامعتين … ومما يذكر أن هناك تعاونا قائما بين حامعة الملك وجامعة الخرطوم في مجال تبادل الاساتدة الزائرين والاخمسائيين

الى رحمة الله

انتقل الى رحمة الله تعالى الشيخ موسى ملاوى والد كل من الاساتذة عثمان ملاوى كبير المفتشين الاداريين بادارة تعليم جدة والأستلذ ابراهيم ملاوى الموظف بمكتب سمو ورير الدفاع والطيران والأستاذ هاشم ملاوى المنيع المعروف والأستاذ على الملاوى مدير مدرسة الحديدية الثانوية بمكة الكرمة .

تغمد الله الفقيد بواسع رحمته واسبغ عليه شابيب رحمته . والعزاء بمنزل المرحوم بالحفاير بمكة الكرمة . « انا لله وانا اليه راجعون » ..

نرج والاتصال بناعلى العنوان التالى:

Scanner جرة دساع القلم خلف شاع الصحافة عي مشرفة هاتف: ٤٤٧٥١٧٢/١٠١٦١٧٢

جدة - شارع الصبحافية . هاتن ١٧١٢٠ - المربحافية . هاتن ١٧١٢٠ - المربحافية . هاتن ١٧١٢٠ - المربحافية . هاتن ١٧١٠

JEDDAH: PRESS STREET
ALMADINA PRESS EST.
BUILDING